

Franckesche Stiftungen zu Halle

Hieroglyphica, Sonst Emblemata Sacra. Oder Schatzkammer Der Sinnbilder und Vorbilder

Groenewegen, Henricus

Leipzig, Anno 1707.

VD18 90815459

Buchstab R.

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

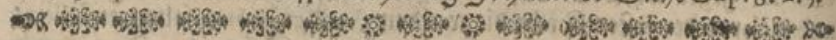
For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

urn:nbn:de:gbv:ha33-1-199643

len zum Gehorsam der Heyden / gewesen ist in Griechenland / indem er von Jerusalem bis an Illyricum und in den Griechischen Inseln alles mit dem Evangelio erfüllet hat. Siehe Rom. 15: 19.

3. Die Verkündigung der Gerichte Gottes einer Kirche / Land oder Staat / wird abgebildet durch eine Posaune. Vergleich Esa. 58: 1. Erhebe deine Stimme wie eine Posaune 2c. Amos 3: 6. Bläset man auch die Posaunen in einer Stadt / daß sich das Volk nicht entferze. Jer. 6: 1. Sammler euch ihr Kinder Benjamin [Gleichen mit Hauffen ihr Kinder] und blaset die Posaune auf der Warte Theboz / und werffet auff ein Pauer [Feuerzeichen] auff der Warte Beth-Cherem: dann es gehet daher ein Unglück von Mitternacht / und ein grosser Jammer. [Bruch.]

4. Und zum letzten wird durch die Posaune bedeutet die nächste Zubereitung / vergesellschaft mit der offenbaren greiflichen und empfindlichen Erfüllung dessjenigen das zuvor gesagt worden / betreffende den Zustand und Begebenheit der Kirche / so daß dasjenige was durch die saubern Lippen des Evangeliums Zeph. 3: 9. gleichsam den Tauben geredet war / und nicht angehört worden / nun empfunden und gefühlet wird durch die Erfahrung und Vollendung. Dieses geben uns zu erkennen die 7. Posaunen in der Offenbarung Johannis. Siehe Cap. 8: 2. 3.



Buchstab R.

Rauschen. Brausen.

רמז

Bedeutet eigentlich das Rauschen oder Brausen eines Meers oder schnellgetriebenen Strohms / oder eines von unten aufstieghenden Pfuhs. Die figurliche Bedeutung hat in sich

1. Die Stimmen vieler / die vor die Wahrheit gegen die eingeschlichene Irthümer sich stellen / diese sind als Gottes Instrumenten / welche durch den Athem seines Mundes bewegt werden / weswegen Daniel ihn / nemlich den Sohn des Menschen also beschreibet Cap 10: 6. Und die Stimme seiner Worte die war als die Stimme eines grossen Gedöhnes / [Geräusches.] Hamon das ist eben unser Titul: Wort / bedeutet das Geräusche vieler Wasser oder vieler Völker. Vergleich Apoc. 14: 2. Und ich hörte eine Stimme aus dem Himmel als eine Stimme vieler Wasser. In selbigem Capittel wird e-

gend: