

Franckesche Stiftungen zu Halle

Bericht von August Hermann Francke über Adam Drese.

Francke, August Hermann

Halle (Saale), nach 1704

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

[urn:nbn:de:gbv:ha33-1-218744](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:ha33-1-218744)

In Ansehung meines mühseligen Fortschritts,
die diese Andeutung von oben an Fortschritt
w. ich, Christl. Handel, sehr, bringe ich da,
je mehr weiter nachgedenke, w. ich sehr zu
mühselig, w. bringen, an ich sehr zu an.
den.

Sagt ich es, dem sehr Tropf, 'nach zu machen',
dass es zuerst der Niederschlag d. Musik
zum nach Gebrauch d. sehr fortwährender
gewisse. Daher es all gleichgültig in auf
weisen in der composition d. Musik all
sicherlich möglich, w. mich ^{sehr} ~~sehr~~, wie der
Zusammenhang der Klänge. Musik
mühseliger zu einer Anbahnung d. w. auf
verbreitung ihrer Kraft kommt. Je mehr ich,
je mehr ^{viel} so bewährte Lieder, die schon
m. ich sehr ^{sehr} d. w. sondern. so sehr
begehrte w. gebraucht wird. Unter andern
stünde es, es für Arbeit, sowohl in
dem stillen Geiste als in der Gesangsweise
nachfolgende: so w. wir sehr, so d. sehr
Zusammenhang Mensch Mensch.

Carlo W. W. W.

— "Dankbarkeit".