

Franckesche Stiftungen zu Halle

William Shakespear's Schauspiele

Troilus und Kreßida

Shakespeare, William

Zürich, 1777

VD18 90845463

Erster Auftritt.

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden. Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

urn:nbn:de:gbv:ha33-1-216336

Vierter Aufzug.

Erster Auftritt.

Der Wald, neben der Höhle.

Kloten allein.

Kloten. Ich bin hier nahe bey dem Orte, wo sie einander treffen wollten, wenn es mit Pisanio's Landkarte seine Richtigkeit hat. Wie gut seine Kleider mir passen! Warum sollte seine Frau, die eben der gemacht hat, der den Schneider machte, nicht auch für mich passen? Um desto mehr, weil das bey Weibern alles nur auf ihre Grillen ankömmt. *) Dies muß ich zu Stande zu bringen suchen. Ich wage es mir selbst zu sagen — Denn es ist keine Eiteliebe und Prahlerey, wenn man einmal mit seinem Spiegel zu Rathe geht; in seinem Zimmer meyn' ich — die Züge meines Körpers sind eben so gut gezeichnet, wie die seinigen; ich bin eben so jung, wie er, noch stärker, an Vermögen nicht unter ihm, an glücklicher Lage weit über ihn hinaus, über ihn weg an Geburt, eben so geübt in allgemeinen Diensten, und noch preiswürdiger im einzelnen Gefechte. Und doch liebt ihn dieß bößartig hartnäckige Geschöpf, mir zum Troß — Was wir Sterbliche doch sind! — Posthumus, dein Kopf, welcher ist auf deinen Schultern wächst, wird in einer Stunde abgeschlagen;

*) Ein Spiel mit den Wörtern *finest* und *fit*.