

Franckesche Stiftungen zu Halle

Caii Velleii Patercvli Historiae Romanae Ad M. Vinicium Cos. Libri Dvo Qvantvm Exstant

Velleius <Paterculus>

Halae, MDCCLXXIX.

VD18 12434159

Cap. XVII.

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

urn:nbn:de:gbv:ha33-1-213763

nihilo minus separata alienis, in vnumquod-
que corpus congregantur; ita cuiusque clari
operis capacia ingenia in similitudinem & tem-
porum & profectuum senserit ipsa ab aliis sepa-
rauerunt? Vna, neque multorum annorum 3
spatio diuisa, aetas, per diuini spiritus viros,
Æschylum, Sophoclem, Euripidem, instra-
vit tragædias: vna priscam illam & veterem
sub Cratino, Aristophane & Eupolide comæ-
diam; ac nouam comicam Menandrus, aqua-
lesque eius ætatis magis quam operis, Philemon
ac Diphilus, & inuenere intra paucissimos an-
nos, neque imitanda relinquere. Philotopho- 4
rum quoque ingenia, Socratico ore defluentia,
omnium, quos paulo ante enumerauimus,
quanto post Platonis Aristotelisque mortem
florere spatio? Quid ante Ilocratem, quid 5
post eius auditores eorumque discipulos clarum
in oratoribus fuit? adeo quidem artatum an-
gustius temporum, vt nemo memoria dignus
alter ab altero videri nequiverint.

CAP. XVII. Neque hoc in Græcis, quam 1
in Romanis, euenit magis. nam, nisi aspera
ac rudia reperas, & inuenti laudanda nomine,
in Accio circaque eum Romana tragædia est.
dulcesque Latini leporis facetiæ per Cæcilium
Terentiumque & Afranium suppari ætate ni-
tuerunt. Historicos (vt & Liuium quoque 2
priorum ætati astruas) præter Catonem, & quos-
dam vereres & obscuros, minus lxxx annis
cir-

cir-

- circumdatum æuum tulit: vt nec poëtarum
 3 in antiquius ceteriusue processit vbertas. At
 oratio, ac vis forensis, perfectumque prosæ elo-
 quentia decus, vt idem separatur Cato (pace
 P. Crassi, Scipionisque, & Lælii, & Graccho-
 rum, & Fannii & Ser. Galbæ dixerim) ita
 vniuersa sub principe operis sui erupit Tullio;
 vt delectari ante eum paucissimis, mirari vero
 neminem possis, nisi aut ab illo visum, aut qui
 4 illum viderit. Hoc idem euenisse grammati-
 cis, plasticis, pictoribus, sculptoribusque, si quis
 temporum insisterit notis, reperiet, & eminentia
 cuiusque operis artissimis temporum clau-
 5 stris circumdata. Huius ergo precedentisque,
 inquam, sæculi ingeniorum similitudinis, con-
 gregantis se & in studium par, & in emolumen-
 tum, causas cum semper requiro, numquam
 reperio, quas esse veras confidam, sed fortasse
 6 verisimiles: inter quas has maxime. Alit
 æmulatio ingenia: & nunc inuidia, nunc ad-
 miratio incitationem accendit: naturaque,
 quod summo studio petatum est, ascendit in
 summum: difficilisque in perfecto mora est;
 naturaliterque, quod procedere non potest, re-
 7 cedit. &, vt primo ad consequendos, quos
 priores ducimus, accendimur; ita, vbi aut
 præteriri, aut æuari eos posse desperauimus,
 studium cum spe senescit; & quod adsequi non
 potest, sequi desinit; &, velut occupatam re-
 linquens materiam, quatit nouam; præterito-
 que