

Franckesche Stiftungen zu Halle

**Joh. Andr. Qvenstedii, SS. Theol. D. & Prof. Publ. Ordin. in
Acad. Witteberg, Ethica Pastorum, & Instructio Cathedralis,
sive Monita, Omnibus ac ...**

Quenstedt, Johann Andreas

Wittebergæ, 1708

VD18 13565508

XIV. Futurus Concionator aliquem, qui in re hac excellit, sive vivum, sive mortuum, imitandum sibi proponat eumq[ue] sedulò & attentè vel audiat, vel legat.

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

[urn:nbn:de:gbv:ha33-1-213082](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:ha33-1-213082)

tationes ex Possibilibus memorie mandare, & Psittaci instar recitare, ut loquitur D. Balduinus in Breui Instituit. Ministrorum Verbi pag. 120. ita vicio vertendum non est, minus exercitato Concionatori, aut illi qui non magnâ eruditionis Theologicæ supellectile instructus est, si piis & eruditis Concionibus, à Doctoribus Orthodoxis, (heterodoxorum enim declamationes majori cum periculo, quàm fructu ab imperitis leguntur,) elaboratis debito modo utatur, & quæ partim legendo, partim audiendo ab aliis dicendi Magistris percepit, in usum suum transferat. A perfectioribus enim veteranis discere debent imperfectiores tyrones. Ex aliorum lucubrationibus suas meditationes corrigere, supplere & perficere, indecorum non est.

XIV.

Futurus Concionator aliquem, qui in re hac excellit, sive vivum, sive mortuum, imitandum sibi proponat eumque sedulo & attentè vel audiat, vel legat.

Εἰς ἡγῆσιν.

Cum tria potissimum sint, quæ Rhetores Eloquentiæ Studioso præcipiant, videlicet *Ars dicendi, Excellentia Oratorum, sive vivorum &*

præ-

præsentium, sive defunctorum & absentium, *prudens imitatio & crebra exercitatio*, de primo & tertio dictum est, Monito scil. XI. & XII. de secundo, nempe *Imitatione*, jam dicendum erit. Consistit autem Imitatio hæc non in voce, pronuntiatione & gestibus, (hinc enim oriuntur simiæ,) sed in rerum delectu, seu Inventione rei dicendæ, in Dispositione & ordinatione rerum inventarum, itemq; Elocutione. *Quemadmodum pictor aliquis, inquit Rebhan in Concion. p. 731. ex solis præceptis nunquam vel mediocriter pingere discet, nisi simul pingentes alios videat, aut picturas egregiorum artificum imitandas sibi proponat, sic in concionando nihil promovebit tyro, nisi ad exemplum Concionatorum insignium se comparet, eandemq; quam ipsi in dicendo rationem observant, secutus fuerit. Nemo egregius Concionator sine imitatione futurus est, ait Hier. Wellerus de modo & ratione Concion. p. 669. Nihil reveritus illud Horatianum Lib. I. Epist. 19. O imitatores, servum pecus. Hic requiritur I. ut futurus Concionator, bonos, eruditos ac eloquentiæ dono insignes Concionatores frequentius audiat vel legat, II. ut ex his unum (plures enim imitari propter diversa dona consultum non est,) cujus exemplum in formandis concionibus imitetur, feligat. III. ut eum sibi imitandum proponat, qui ad ingenii, naturæq; suæ habitudinem quam proximè accedat. Adhibenda enim hæc magna pruden-*

prudencia, ut ea quisq; imitetur, quæ & naturæ suæ sint convenientia & viribus consentanea. *Quintilianus* Instit. Orator. lib. X. c. 2. de Imitat. rectè docet; *Errorem esse, sese totum in alios transferre; Ars & imitatio naturam cuiusq; perficere debent, repugnante natura frustra imitaberis & cum vitio, quem assèqui non potes.* IV. Ut singula notet, quæ in eo, quem vel suo vel aliorum iudicio probavit, maximè excellent, eaq; diligentissimè persequatur, V. ut sedulò caveat, ne illius, quem imitari studet, vitia pro virtutibus apprehendat, illaq; cum his imitetur. Imprudens vitiorum aut defectuum, quibus nonnunquam Concionatores etiam primarii laborant, repræsentatio auditoribus ingrata est, & contemptum parit. In summâ, quod in aliis decorum conspexerit, imitetur, quod indecorum, vitet, habitâ tamen semper ratione personæ. Neq; enim eadem decent omnes, vel ob ingenium diversum, vel ob qualitatem adjunctam, vide hîc omninò *Quintilianum* loc. alleg. In genere verò dicendi sive in pronuntiatione & actione Concionator seipsum imitetur, ac naturæ suæ ductum sequatur, eiq; convenienter dicat; rede wie ihm der Schnabel gewachsen ist. Color hîc optimus, qui natus, fucata facies aliquid monstri alit. *Illud vehementer moneo, inquit Carol. Regius* loc. all. c. XV. p. 114. vitandas etiam quorundam ineptias, qui se planè ridiculos faciunt, dum insignis cuiuspiam viri volunt omnia ad vivum, tanquam simiæ & sono vocis & gestu, aliisq; modis referre, ut populus hæc facillè intelligens, quæ in aurore probat, contemnat, rideatq; in hystione.