

Franckesche Stiftungen zu Halle

**Joh. Andr. Qvenstedii, SS. Theol. D. & Prof. Publ. Ordin. in
Acad. Witteberg, Ethica Pastorum, & Instructio Cathedralis,
sive Monita, Omnibus ac ...**

Quenstedt, Johann Andreas

Wittebergæ, 1708

VD18 13565508

LXXIIX. Scitè sciat movere affectus, quia non solùm finis est Oratoriae
Ecclesiasticae, docere, sed etiam flectere & movere animos.

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

[urn:nbn:de:gbv:ha33-1-213082](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:ha33-1-213082)

LXXIIX.

Scitè sciat movere affectus, quia non solum finis est Oratoriæ Ecclesiasticæ, docere, sed etiam flectere & movere animos.

E' ἔκινε.

Cum affectus sint tanquam funiculi, quibus ad diversa, quancquam liberè, sed validè trahimur, igniculi, quibus inflammamur & accendimur; stimuli, quibus pungimur & urge-
mur, nervi, qui extenduntur & contrahuntur; ventri, quibus animus, ut mare agitur, & modò favent, ideoq; excitandi dicentis industria, vel potius Spiritus S. ope. Hinc patet, maximum Oratoris Ecclesiastici studium in hoc esse collocandum. Nam cum eò pervenerit oratio, ut auditor sit commotus, jam propè suum finem, qui est persuadere, consecuta videtur, ut ait Carol. Regius Orator. Christian. Lib. VII. cap. I. Augustinus tria in Oratore Christiano requirens officia lib. IV. de doctrina Christ. cap. 13. inquit; Oportet eloquentem Ecclesiasticum, quando suadet aliquid, quod agendum est, non solum docere, ut instruat, & delectare, ut teneat, verum etiam flecte.

Hb 2

flecte.

flectere, ut vincat. Et Quintilianus lib. VI. 2. Huc igitur, ait, incumbat Orator, hoc opus ejus, hic labor est, sine quo cetera nuda, jejuna, infirma & ingrata sunt, adeo velut Spiritus operis hujus & anima est in affectibus. Affectus vero sunt vel excitandi, vel sedandi vel extinguendi. Excitandi argumentis moventibus & stimulantibus, sedandi argumentis remouentibus & dehortantibus, vel mitigantibus, extinguendi argumentis tollentibus, detestantibus, exprobrantibus. Affectus movere summum requirit artificis judicium & singularem dicentis prudentiam, (inquit Dn. D. Olearius Orat. Eccles. Lib. I. cap. III. tit. 3. pag. 98.) ne ignarus adhuc argumentorum Ethicorum, Pathetica ineptè tractare presumat. --- Artificium autem movendi affectus nemo felicius addiscet, quàm ex creberrimâ Psalterii, Prophetarum, Evangelistarum, & Apostolorum lectione, eorumque assiduâ imitatione, & accuratâ Homiliarum Chrysostomi (quem non immeritò insignem movendorum affectuum Magistrum appellavit Hyperius) atque Lutheri meditatione. Inprimis verò tres affectus in Concionibus sunt movendi & concitandi 1. Odium peccati & vitorum, 2. amor DEI, Christi, proximi, pietatis & virtutum, 3. Fiducia in Deum, spes & desiderium futurae vitae. Ex alterâ parte illi sunt compe-

scen-