

Franckesche Stiftungen zu Halle

Italienisches Lese- und Wörterbuch, zum Gebrauch des Berlinischen Gymnasiums

Leonini, Joseph

Berlin, 1797

VD18 13144804

Scena prima.

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permission requests please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

urn:nbn:de:gbv:ha33-1-216010

Atto secondo.

Scena prima.

Il Conte e Brunello.

Il Con. Sì Brunello, mi è nota la vostra sincerità . . . Non trovate veramente caugiamiento veruno nel carattere di mio figlio?

Brun. Nò Signore, egli è sempre l'istesso, sociabile, buono e sincero, sempre più acceso della Sig. Eugenia: ma ha due amici, che non lo somigliano, e temo che col tempo . . .

Il Con. Siccome io devo andar fuori, quando mio Figlio tornerà, fategli vedere questo ritratto . . . (gli da una custodia) Diregli, che mi è stato mandato, perchè io dicessi 1) il mio parere sulla somiglianza del medesimo.

Brun. (prende la custodia) Come è bello!

Il Con. E se mio Figlio non fosse tornato alle ore sette, andate a cercarne. Non mancate . . .

Brun. Sì Signore, non pensi. (il Conte parte)

Scena II.

Brunello solo mirando il ritratto.

Ella è tale e quale . . . questi sono i suoi occhi . . . che dolcezza . . . vi è in questo volto . . . Questo è un ritratto molto bello . . . ed il contorno è molto ricco, è veramente superbo . . . Poffare! scommetterei, che questo è un regalo di nozze . . . ma se queste nozze non devranno 2) farsi, che fra sei mesi . . . (guarda l'Orivolo) ma sono cinque ore e mezza . . . Il Sig. Cavaliere mi ha

1) dire. 2) dovera.