

Franckesche Stiftungen zu Halle

Joachim Langens Verbesserte und Erleichterte Lateinische Grammatica mit einem paradigmatischen und dialogischen Tirocinio

Lange, Joachim

Halle, 1786

VD18 12561010

Poeticae Cap. IV. De Figuris Poeticis.

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

urn:nbn:de:gbv:ha33-1-201561

Aere ciere viros martemque accendere cantu.

Sed fugit interea, fugit irreparabile tempus.

2. Leonini seu rhythmi, qui in medio et fine æqualiter desinunt, germanice die Knüttelverse, ab adfultu puerili, qui gravem dedecet poetam. Ut

Tempore felici multi numerantur amici:

Quum fortuna perit, nullus amicus erit.

Quum canis os rodit: socium, quem diligit, odit.

POETICAE CAP. IV

DE FIGVRIS POETICIS.

§. I. *Figura poetica magna ex parte etiam vocari possunt orthographica: et respiciunt in vocibus vel defectum, vel abundantiam, vel commutationem.*

§. II. *Ad defectum referri potest*

1. *APHAERESIS*, seu ablatio litteræ vel syllabæ a principio dictionis: ut pone *metum*, pro *depone*; *temnere*, pro *contemnere*.
2. *SYNCOPE*, quæ litteram vel syllabam e medio dictionis aufert: ut *Deum* pro *Deorum*, *repostum* pro *repositum*, *dixi* pro *dixisti*.
3. *APOCOPE*, quæ aliquid in fine aufert: ut *cura peculi* pro *peculii*; *nosim* pro *nosline*?
4. *ELISIO*, cum vocalis aut diphthongus in fine dictionis cum *M* aut sine eo, a sequente vocali aut diphthongo quasi eliditur, saltem dissimulatur, ut

Non facile est (facil est) aqua commoda mente pati.

Audendum est (audend est) fortes adinuare ipse Deus.

.Nota

- 1) In concursu vocalium nulla litteræ *H* habetur ratio. Ut: *Vixque habet in nobis iam noua plaga locum.* Ouid.
- 2) quando vocalis aut diphthongus a sequente non eliditur, ista figura vocatur *hiatus metricus*: ut *Et succus pecori et lac subducitur ignis.* Virg.
3. *SYNAERESIS* seu *CRISIS*, cum duæ syllabæ in vnam contrahuntur: ut *negoti* pro *negotii*. Stat sua cuique dies. Sic *huic* pro *huic*.

Seu lento fuerint aluearia (tetrasyllabum) vimine sexto. Virg.

Sic I antealiam vocalem in I consonam mutatur: vt *omnia* disyllabum, *abieribus* tetrasyllabum.

§. III. Ad litterarum et syllabarum *redundantiam* pertinet

1. *PROSTHESIS*, quæ dictionis initio litteram vel syllabam addit: *gnatus* pro *natus*, *retuli* pro *tuli*.
2. *EPENTHESIS*, quæ dictionis medio aliquid interponit: vt *navita* pro *nauta*, *fiat* pro *fit*.
3. *DIPLASIASMVS*, seu geminatio eiusdem consonantis in dictionis medio: *reiligio* pro *religio*, *repperit*, *reliquia*, pro *reperit*, *reliquia*.
4. *PARAGOGE* seu appositio, quæ fit ad dictionis finem: vt *dicier* pro *dici*.
5. *DIAERESIS* seu diuisio unius syllabæ in duas: vt *flamina* non vlli persolvenda (pentasyllabum) *deo*.

§. IV. Ad *commutationem* refertur

1. *TMESIS*, seu sectio vnius vocis, sed compositæ, interiectis aliis: vt

Est boreas regio septem subiecta trioni. Virg.

Quo mecumque rapit tempestas deferor hospes. Hor.

2. *METATHESIS*, seu litterarum transpositio, vt *Teucere* pro *Tenecer*.
3. *SYSTOLE*, seu correptio syllabæ longæ: vt *obstupui* *feteruntque comæ* et *vox vauibus hæsit.* Virg.
4. *DIASTOLE* seu productio syllabæ brevis: vt *exercee* *Diana choros.*

Omnia vincit amor et nos cedamus amor. Virg.

§. V. Præcedentes figuræ nituntur *licentia* poetica. Confer Rhen. grammat. p. 476 479.

§. VI. De his figuris notari possunt sequentes *versus memoriales*:

Prosthesis apponit capiti, sed *apharesis* aufert;

Syncope de medio tollit, sed *epenthesis* indit;

Aufert *apocope* finem, sed dat *paragoge*;

Dicitur e binis conflare *synæresis* vnâ;

Dicitur in binas diffilare *diæresis* vnâ;

Littera si legitur transposita, *metathesis* exstat;

Compositæ vocis dissectio *tmesis* habetur.

VER.

VERSUS MEMORIALES.

Coniugia ad fines faciunt, confinia campi
 Consumunt ventres, pterus parit, egerit alius.
 Improbata cantat anus, sed ventrem deiicit anus.
 Caspide conde caput, capiuntur casibus apri.
 Armus brutorum est, humerus ratione fruendum;
 Cedo facit cessi, cecidi cado, cado cecidi.
 Clava ferit, clauus firmat, clavisque recludit.
 Fert ancilla colum, penetrat res humida colum.
 Est cutis in carne, est detracta e corpore pellis.
 Cominus ense ferit, iaculo cadit eminus ipse.
 Fructus arboribus, fruges nascuntur in agris.
 Comædi scenam, comedones quarite cenam.
 Vir comis multos comites sibi iungit amicos.
 Consortes fortuna eadem, socios labor idem;
 Vnum collegas efficit officium.
 Consolo te doctum, tibi consolo, dum tua caro.
 Sanguis inest venis, cruor est de corpore fusus.
 Deleo scripturam, cum flamma exstinguo lucernam.
 Vin, tibi dicamus, cui carmina nostra dicamus?
 Fornix est arcus, sed fornax saxa perurit.
 Pistor habet furnum, fornace hypocausia calescunt.
 Se parat, ut pariat mulier, nec pareat vili.
 Robustum fugio, fugientem saepe fugavi.
 Vir generat, mulierque parit: sed gignit uterque.
 Gustat lingua cibum, qui bene cumque sapit.
 Lacteo, lac fugo: lacto, lac præbeo nato.
 In siluis lepores, in verbis quære lepores.
 Ad flumen ripas, ad mare litus habes.
 Sulcus agri lira est, dat lira tacta sonum.
 Frontem dic capitis, frondem dic arboris esse.
 Deceptura viros pingit mala semina malas.
 Mala mali malo meruit mala maxima mundo.
 Malo tamen pulchrum malo decerpere malum.
 Gibbus terga premit, ceruicem struma molestat.
 Merx venit nummis, operantibus est data merces.

Morio

Morio moratur, quocumque sub axe *moratur*.
Mulcet equos famulus, sed vaccas rustica *mulget*.
Ales hirundo canit, nat *hirudo*, mouetur *arundo*.
Per quod quis peccat, per *idem* punitur et *idem*.
Difficilis labor hic, sub cuius pondere *labor*.
Non licet asse mihi, qui me non asse *licetur*.
Vir nothus est spurius, *notus* auster, *notus* amicus.
Opperior tardos, pannis *operitur* egenus.
Vngula de brutis, reliquorum dicitur *vnguis*.
Os, oris loquitur: sed *os*, *ossis* roditur ore.
Pendere vult iustus, sed non *pendere* malignas.
Pro reti et regione *plaga* est, pro verbere *plaga*.
Populus est arbor, *populus* collectio gentis.
Corpore robustum, sed dices pectore *fortem*.
Scintilla est filicis casti, caret igne *favilla*.
Ne sit securus, qui non est *tutus* ab hoste.
Sunt etate *senes*, *veteres* vixere priores.
Quæ non sunt, *simulo*: quæ sunt, ea *disimulantur*.
Torris adhuc ardens, exstinctus *titio* fiet.
Tribula grana ferit, *tribuli* nascuntur in agris.
Prora prior, *puppis* pars vltima, at ima *carina*.
Tergum hominis dorsum est, bellua *tergus* habet.
Vallamus proprie castrum, *sepimus* ouile.
Spondet vas radis, at *vasis* *vas* continet escam.
Merx nummis venit, *venit* huc aliunde profectus.
Alga venit pelago, sed nascitur *plua* palude.
Qui sculpsit, *celat*: seruans abscondita *celat*.

Cognitiones.

Agnati patris, *cognati* matris habentur.
Dic *patruos* patris fratres, *amitasque* sorores.
Frater auunculus est, soror est *matertera* matris.
Quos generant fratres natos, dices *patrueles*;
Sed consobrinos dic, quos peperere sorores.
Quos soror et frater gignunt, dices *amitinos*.
Vir natae *gener* est: nurus autem femina nati.
Vxoris genitor *socer* est, *socrusque* genitrix.

Viri.

Viricus haud æquus pater est, materque *nouerca*.
 Ipse viri frater *leuir*: vxor quoque fratris
Fratria: gloriæ vxor fratris, soror atque mariti.

Aetates hominum.

Infans (5), post puer (14) ac adolescens (25), tunc iuuenis
 (35), vir (55):

Dicitur inde senex, postea decrepitus.

Quinque sensus hominum.

Gustus et olfactus, auditus, visio, tactus.
 Nos aper *auditu* præcellit, aranea *tactu*:
 Vultur *odoratu*, lynx *visu*, simia *gustu*.

Quatuor plagæ mundi.

Ortus et occasus, septentrio, meridiesque.

Quatuor venti cardinales.

Asper ab axe ruit boreas, furit eurus ab ortu,
Auster amat medium solem zephyrusque cadentem.

Duodecim ventorum nomina.

Flat *subsolanus*, *vultur* et eurus ab ortu.
Circius occasum zephyrusque fauonius adstant.
 E solis medio emergunt notus *africus*, *auster*.
 Conueniunt *aquilo*, boreas et caurus ab vrsa.

Quatuor anni tempora.

Ver, æstas, autumnus, hiems dominantur in anno.
Æstas a geminis, *autumnus* virgine surgit:
Bruma sagittifero, ver piscibus incipit esse.

Duodecim signa zodiaci.

Sunt aries, taurus, gemini, Cancer, Leo, Virgo;

Libraque, scorpius, arcitenens, caper, amphora, pisces.

♈ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏ ♐ ♑ ♒ ♓

Septem planetae.

1. Saturnus ♄

3. Mars ♂

6. Mercurius ☿

4. Sol ☉

2. Iupiter ♃

5. Venus ♀

7. Luna ☾

Post *sum sum* sequitur, pallida luna subest.

Septem

Septem dies hebdomadis.

Dies Solis ☉ Sonntag. Dies Mercurii ☿ Mittwoch.
 Dies Lunæ ☾ Montag. Dies Iouis ♃ Donnerstag.
 Dies Martis ♂ Dienstag. Dies Veneris ♀ Freytag.
 Dies Saturni (sabbati) ♄ Sonnabend.

Duodecim menses anni.

1) Ianuarius, der Jenner, dierum 31. 2) Februarius, Hornung, 28 et 29. 3) Martius, März, 31. 4) Aprilis, April, 30. 5) Maius, May, 31. 6) Iunius, Brachmonat, 30. 7) Iulius, Quinilis, Heumonat, 31. 8) Augustus, Sextilis, Augustimonat, 31. 9) September, Herbstmonat, 30. 10) October, Weinmonat, 31. 11) Nouember, Wintermonat, 30. 12) December, Christmonat, 31.

Martius, Aprilis, Maius sunt tempora veris.

Iunius æstatis, post Iulius Augustusque.

Autumnus Septembri est, Octobri atque Nouembri.

Ast hiemem Decimus, Ianus, Februarius adfert.

De numero dierum cuiusque mensis.

April ter denos, Iun, Septemberque, Nouember:

Vnum plus reliqui, viginti Februus octo.

De Calandario Romano.

Prima dies mensis cuiusque est dicta calendæ.

Sex nonas Maius, October, Iulius et Mars:

Quatuor at reliqui. Dabit idus quilibet octo.

Inde dies alios omnes dic esse calendæ:

Quos retro numerans dices a mense sequenti.

1. De nominis inueniendis et explicandis.

Ex octo vel sex quæuis data summa dierum

Dematur: reliquum, quod petis, ecce dabit.

Nim den gegebenen Tag von 8 und 6 dahin:

So hast du mit dem Rest die nonas zum Gerwin.

E. G.

	E.	G.
(8)		(8)
<i>Subtr.</i> 5 Martii	<i>Summa dierum data.</i>	3 non. Mart.
<i>Inuen.</i> 3 non. Mart.	<i>Reliquum</i>	5 Mart. i. <i>Expl.</i>
(6)		(6)
2 Ian.	<i>Summa dierum data</i>	4 non. Ian.
<i>Inuen.</i> 4 non. Ian.	<i>Reliquum.</i>	2 Ian. <i>Expl.</i>

2. De idibus inueniendis et explicandis.

Ex octo aut septem geminis data summa dierum
Dematur: reliquum, quod petis, ecce dabit.

Nim den gegebenen Tag von 16, 14 hin:

So hast du mit dem Rest die idus zum Gewinn.

	E.	G.
(16)		(16)
9 Mail.	<i>Summa dierum data</i>	7 id. Mail.
<i>Inuen.</i> 7 id. Mail.	<i>Reliquum.</i>	9 Mail.
(14)		(14)
11 Aug.	<i>Summa dierum data</i>	3 id. Aug.
<i>Inuen.</i> 3 id. Aug.	<i>Reliquum.</i>	11 Aug. <i>Expl.</i>

3. De calendis inueniendis et explicandis.

Adde dies mensi binos, et subtrahe summam

De summa: reliquum, quod petis, ecce dabit.

Nim den gegebenen Tag von 32 (33) hin:

So hast du mit dem Rest calendas zum Gewinn.

(32) *Summa dierum Aprilis aucta.* (32)

18 April.	<i>Summa dierum data</i>	14 cal. Mail.
<i>Inuen.</i> 14 cal. Mail.	<i>Reliquum.</i>	18 Apr. <i>Expl.</i>

(33) *Summa dierum Iulii aucta.* (33)

27 Iul.	<i>Summa dierum data</i>	6 cal. Aug.
<i>Inuen.</i> 6 cal. Aug.	<i>Reliquum.</i>	27 Iul. <i>Expl.</i>

NB. Im Februario, von 30: und im Schaltjahre
von 31 Tagen.

Ca.



CALENDARIVM ROMANVM.

APRILIS habet dies 30, nonas 4.

1	Calendis Aprilis		16	Decimo sexto	
2	Quarto	(ante) nonas vel nonarum A- prilis	17	Decimo quinto	(ante) calendas vel calendarum Maii.
3	Tertio		18	Decimo quarto	
4	Pridie		19	Decimo tertio	
5	Nonis Aprilis		20	Duodecimo	
6	Octauo		21	Vndecimo	
7	Septimo		22	Decimo	
8	Sexto	(ante) idas vel iduum Apri- lis.	23	Nono	
9	Quinto		24	Octauo	
10	Quarto		25	Septimo	
11	Tertio		26	Sexto	
12	Pridie		27	Quinto	
13	Idibus Aprilis	(ante) calen- das vel ca- lendarum Maii.	28	Quarto	
14	Decimo octauo		29	Tertio	
15	Decimo septimo		30	Pridie	

MAIVS habet dies 31, nonas 6.

1	Calendis Maii.		15	Idibus Maii	
2	Sexto	(ante) nonas vel nonarum Maii.	16	Decimo septimo	(ante) calendas vel calendarum Iunii.
3	Quinto		17	Decimo sexto	
4	Quarto		18	Decimo quinto	
5	Tertio		19	Decimo quarto	
6	Pridie		20	Decimo tertio	
7	Nonis Maii		21	Duodecimo	
8	Octauo		22	Vndecimo	
9	Septimo		23	Decimo	
10	Sexto	(ante) idus vel iduum Maii.	24	Nono	
11	Quinto		25	Octauo	
12	Quarto		26	Septimo	
13	Tertio		27	Sexto	
14	Pridie		28	Quinto	
			29	Quarto	
			30	Tertio	
			31	Pridie	

Typus mensium vniuersalis.

<i>DIES Mensis.</i>	<i>Martius. Maius. Iulius. October.</i>	<i>Ianuarius. Augustus. December.</i>	<i>Aprilis. Iunius. September November.</i>	<i>Februari- us.</i>
I	Calendæ	Calendæ	Calendæ	Calendæ
II	6	4	4	4
III	5	3	3	3
IV	4	Prid. non.	Prid. non.	Prid. non.
V	3	Nonæ.	Nonæ.	Nonæ.
VI	Prid. non.	8	8	8
VII	Nonæ.	7	7	7
VIII	8	6	6	6
IX	7	5	5	5
X	6	4	4	4
XI	5	3	3	3
XII	4	Prid. id.	Prid. id.	Prid. id.
XIII	3	Idus.	Idus.	Idus.
XIV	Prid. id.	19	18	16
XV	Idus.	18	17	15
XVI	17	17	16	14
XVII	16	16	15	13
XVIII	15	15	14	12
XIX	14	14	13	11
XX	13	13	12	10
XXI	12	12	11	9
XXII	11	11	10	8
XXIII	10	10	9	7
XXIV	9	9	8	6
XXV	8	8	7	5
XXVI	7	7	6	4
XXVII	6	6	5	3
XXVIII	5	5	4	Prid. cal.
XXIX	4	4	3	
XXX	3	3	Prid. cal.	
XXXI	Prid. cal.	Prid. cal.		

Anni intercalaris Febr. sunt 29 dies et 17 ante cal. Mart.

Kurzer Anhang

I. Von der ORTHOGRAPHIA.

§. I. Die orthographia lehret, wie man soll recht schreiben. Man hat aber bey derselben vornehmlich auf die Origation oder Herstammung eines Worts zu sehen, und sich darnach zu richten: als Audacia (nicht tia) von audax, audacis.

Diuitia (nicht cia) von diues, diuitis.

§. II. Ph, ch, th und y haben bey den Lateinischen Wörtern nicht statt; wo sie nicht können aus dem Griechischen φ, χ, θ, υ hergeleitet werden: als Bosphorus, nicht Bosphorus, græce βόσπορος.

Tropæum, nicht trophæum, græce τροπαῖον.

Sepulcrum, simulacrum ohne h, vom supino sepultum, simulatum: wie lauacrum von lauatum.

Hingegen schreibt man Bacchus, gr. βακχος; saccharum gr. τίνναρ.

§. III. Der Griechische diphthongus ai wird Lateinisch mit æ, ei mit æ, und es mit einem i oder e geschrieben: als diæta, gr. διαίτα; Mæcenas, gr. μακρίνας; mæchus, gr. μοιχος; idolum, gr. εἶδωλον; museum, gr. μουσεῖον.

§. IV. Die letzten Buchstaben von ad, con, in, sub, ob, kann man in compositione behalten, oder propter euphoniā in den nächsten Buchstaben verwandeln. Man findet bey den Alten beydes als: Adfectus, adfideo, illustis, cet.

Affectus, asfideo, illustis, cet.

§. V. Das S wird im Anfange des Worts oder Sylbe füglich lang, und am Ende kurz geschrieben; als serpens: also auch, wenn in der mitten zwey S zusammen kommen, als dissimilis.

Aa 2

§. VI.

§. VI. Ein gedoppelt i muß nicht mit einem y oder ij geschrieben werden: als Martii, nicht Martij.

§. VII. Die Accente werden im Lateinischen füglich ausgelassen, als gesetzt. Denn gleichwie man *mensis* der Monat, und *mensis* den Tischen, *amor*, *amoris* (verbum und nomen) und unzählbare Wörter mehr ohne Unterscheidungszeichen setzt: also kann man auch die ablativos und aduerbia an sich selbst unterscheiden.

§. VIII. Der grossen oder Versalbuchstaben gebrauchet man in der Currentschrift im Anfange eines periodi; ingleichen thun es einige bey den *nominibus propriis* und *dignitatibus*; und bey den *vocalibus technicis* und Kunstwörtern: als Adamus, Berolinum, Berolinensis, Iacobus, Rex, Genus, Species, Apocope. Doch wird solches bey den *nominibus dignitarum* und *vocalibus technicis* von vielen nicht unbillig für unnöthig erachtet.

§. IX. In fremden Wörtern, so man lateinisch schreibt, soll man allein lateinische Buchstaben gebrauchen: als *psalmus* nicht *Jalmus*.

§. X. Ein *consonans*, der zwischen zweyen *vocalibus* steht, gehöret zur folgenden, nicht zur vorhergehenden Sylbe. Als a-ma-ba-mus. Di-xe-ra-tis.

§. XI. Diejenigen *consonantes*, die im Anfange eines Worts zusammengefunden werden, soll man auch in der Mitte nicht trennen: und solche sind *et*, *gn*, *mn*, *phib*, *ph*, *th*, *ps*, *pt*, *sc*, *sm*, *st*, *cer*. Darum, wenn ein Wort am Ende der Zeile muß getheilet werden, soll ich es mit Zusehung dieses Zeichens schreiben. Als do-ctus, i-gnis, o-mnis, di-phthongus,

gus, i-pse, a-ptus, pi-scis, Era-smus, pa-stor.

Not. Also wollen es die *grammatici* haben, und dabey kann man auch wohl bleiben. An sich selbst aber ist gar nicht ungereimt, wenn ich dieselben also zertheilt schreibe, wie ich sie ausspreche. Als: ab-do-men, ig-nis, om-nis, pis-cis, ves-ter, ap-tus. Siehe *scal. lib. de causis* L. C. 4.

§. XII. In den *compositis* muß ein ieder Buchstab zu der Sylbe gezogen werden, zu der er außerhalb der Composition gehöret. Als:

Ab-igo, ad-o-ro, cog-no-sco, os-tendo, pros-odia;
abs-tra-ho, anim-ad-uerto, præter-ea, inter-ea.

Ag-na-rus, ad-spër-go, cog-ni-tus, ad-u-stus.

Dis-pu-to, dis-pun-go, et-iam, sic-ut, sub-i-re.

Also auch in den Wörtern griechisches Ursprungs. Als:

A-thle-ta, cat-e-che-fis, cat-e-go-ri-a.

Chor-a-gus, dys-en-te-ri-a, ex-o-dus.

Ec-li-psis, ep-a-na-le-psis, eu-an-gel-ium.

§. XIII. In der alten Römer Schriften wird oft ein ganzes Wort durch einen einzigen grossen Buchstaben bedeutet. Als:

A. bedeutet *Aulus*, C. *Caius*, D. *Decius*, L. *Lucius*,
M. *Marcus*, P. *Publius*, Q. *Quintus*, T. *Titius*.

Desgleichen bedeutet P. C. *Patres conscripti*:
R. P. *res publica*: P. R. *populus romanus*: S. P. Q. R.
senatus populusque romanus: A. V. C. *anno urbis condita*:
Cos. *consul*: Cosl. *consules*: S. P. D. *salutem plurimam dicit*.

§. XIV. Wenn zwey vocales zusammenkommen; und doch nicht als ein diphthongus zu einer Sylbe gehören; so setzen einige über den letzten zwey Punctlein, *puncta diaretica* genant, als ær, poëta:

welches aber nicht nöthig, wenn man in der kleineren Schrift die diphthongos *a* und *æ* in einem Zuge schreibt; da sonst in der grösseren oder Römischen Schrift ein ieder vocalis besonders stehen muß, als *AE* und *OE*, nicht *Æ* und *Œ*.

II. Von den DISTINCTIONIBVS.

§. I. *Distinctiones* oder *interpunctiones* sind Zeichen, womit man im schreiben zu desto deutlicherm Verstande die Wörter und Rede recht theilet und unterscheidet. Und solcher Zeichen sind vier: *comma, colon, semicolon, punctum*.

§. II. *Comma* ist ein krummes Strichlein (,).

Colon sind zwey Punete (:).

Semicolon ist ein halbes colon (;).

Punctum stehet zu Ende eines periodi (.).

Diese vier *signa* finden sich in diesem Exempel:
Quod si nihil est tam contra naturam, quam turpitudine; nihilque tam secundum naturam, quam utilitas: certe in eadem re utilitas et turpitudine esse non potest. Cic.

§. III. *Signum interrogationis* oder ein Fragezeichen ist (?): *signum exclamationis* oder *admirationis*, wenn man sich über ein Ding verwundert oder über etwas ausruffet, ist (!).

§. IV. *Parentesis* ist, wenn man etliche Worte in eine Rede, zu der sie eigentlich nicht gehören, zwischen Häkchen einschlebet. Als:

Perdifficilis, Brure, quæstio est (quod tu mihi ignoras) de natura deorum. Cic.

Asteriscus ist ein (*), womit man etwas merkwürdiges bezeichnet.

§. V;