

Franckesche Stiftungen zu Halle

Panacea Apostasiæ: To gest, Lekarstwj proti Odpadlstwj

Vedel, Nicolaus

Lessné, 1631

Písnicta Exulantů

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

[urn:nbn:de:gbv:ha33-1-228786](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:ha33-1-228786)

*mel: Auf er im en sam Je-
us auf er i ram p. 123. 87. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.*

me-

im vngarn ne peli-

B Kissińska Exulantů. *ty wird*
im vngarn ne peli-
Kessawny Králi, w Nebi trůn
magicch / † Wn zde na zemi w níz
kosti bydlích / R° R tobě wzdycháme,
srdcn dowěrnými / Tebe žádáme smilův
se nad námi.

Wiz gak twá lodka w baati hrozně
plyne! † A w wlnobitsch dno hned ney-
tone: R° D nespí wje giž, wsemohauch
Paner Syc gtnáče znás žádný neostane
Gaks se tak ráčil, na nás popuditi!
† A gako smeti, sem tam rozházeti. R°
Wnt ač se známe, že syc zlostimi swými /
K tomu sme dali tobě dost příčiny.

Wšak za ro máme že ty nás trestáš,
† Co Dtec dítty zde časně kárati R°
Z lásky své, ráčíš: A protož se tebe /
Děs se pak co děs, křhnauti nechceme.

Wedenž nám Bože zpět se ohlédati /
† Ni wěch pro tě ztracených želiti: R°
Nebo Sodome nastává hrozny pád //

Protož kdož wyhnuš/má comu bŕst ráb.

os Dalož otcowšty sŕmnuau nassŕ

Wlasti: † A gestliby chŕel, y dál gi trestat

R° Wywet swé jni přeč, a buď gich och-

ranau/ At ostřeženigsau, bezpečně stáat

os Buď ohnau idj Města přitomně

† A Wěji pewnau bydlitelům geho/R°

Neboť wkom dauŕat nemáme from tebe

Twá opatrŕg nás stráž přemocná znebe

os Dáwen wŕdy lačnŕm, poŕm nassim

dussem/ † Slowo přečistě, at nezemrau

hladem: R° Meden y časnŕm nám hla-

dem zhynauŕi/ Mās eo na pauŕŕi swŕg

lid rač chowati.

os Dále pak twá nech wŕle gest, ne nŕ

ŕŕe/ † Buď ŕe nás wrŕŕš nassŕ Wlasti

zase: R° A neb w wyhnanŕwŕ nás z swé

ta powoláš/ Doŕŕi natom nám/ tdyž

wěcnŕ ŕiwot dáš.

os Y buďet tobě děkowŕni chwŕla/ †

Mni na zemi, pak w Nebi wzdáwŕna.

R° Wŕé prawě Wlasti, z niž nás newy-

ŕene/ ŕádnŕ Neptitel. Pomozŕ, tam

Pans. Amen.

Errata: a neb Dmýlenj škodněgšs
takto napraw.

Strán:	Kádel	stogi	má bhei
10	17	Odrnd	Odrnd
13	w Enculi	Kap. II	Kap. I.
	Item na 15	a 17	stráncé
16	12	wáži	wáži
28	w Enculi	Díl II.	Díl I.
28	10	gato rovné	gato po ro wné země
31	4	swozugi	swozugé
35	10	Pepeže	Papeže
38	15	stale	stale
98	13	a což se	a což se pař
101	14	pro twé	pro twé
137	1	kretež	kretež
141	16	ostatky	ostatku
158	4	odstaupil	odstaupil
ibid.		od smrti	do smrti
171	w posledním	gegi	gegich
183	5	wěriti nemůže	wěriti může
186	9	Mat. 8.	Mat. 5.
215	21	náme	náme

Strán:	Kádek	stogi	má bñt.
217	11	kásta	kásta
224	21	at se	gat se
230		poslednj křekř	křekř
272	7	gest Zatin gest.	Zatin
330	16	Zal. 15.	Zal. 15.
334	2	Estira	Estira
339	14	věiml	čiml.

W Kázanj.

3	11	poddané	podané
7	7	Zen	Zedn
9	14	tenty	tento
25	17	nechtě gest	nechtě g
26	17	muš bñti	mušegi bñ
90	1	neptate ^o spá	neptate ^o
82	18	pr zásluhu	pro záslu



Handwritten text in a cursive script, likely from a 15th-century manuscript. The text is written on aged, slightly stained paper. The first line is partially obscured by a binding element on the left.

Handwritten text, possibly a date or a specific reference, written in a cursive script.

Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or list from the previous section. The ink is dark and the script is fluid.

Handwritten text, possibly a date or a specific reference, written in a cursive script. The text is written on aged, slightly stained paper.

Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or list from the previous section. The ink is dark and the script is fluid.

Handwritten text, possibly a date or a specific reference, written in a cursive script.

Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or list from the previous section. The ink is dark and the script is fluid.

Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or list from the previous section. The ink is dark and the script is fluid.

Glubina Bezpečnosti
aneb

1. Edit.

Ist mit in
der andern Editi-
on, so zu dem
Stovam anno
M.DC.LXIII. ist
gedruckt wor-
den; ningn
zuebat.

* Diese ist zu