

4. Bibliographie der Schriften

**Der von GOTT in dem Wäysenhouse zu Glaucha an Halle
(für ietzo auf 500. Personen) Zubereitete Tisch / Nach
seinem Anfang / Fortgang / gegenwärtigem ...**

Francke, August Hermann

Halle, 1717

Zu Anfangs ward folgende Aria musiciret.

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

de und Freude in dem Heiligen Geist, wohin dieses dein Werck gerichtet ist, groß werden möge. Amen! Laß es in Christo Jesu Ja und Amen seyn, als in welchem alle deine Verheissungen sind Ja und Amen. Amen!
Hallelujah!

Zu Anfangs ward folgende
Aria musiciret.

I.

HErr / hebe an zu segnen dieses
Haus /
Das Denckmahl deiner Gü-
tigkeit /
Und Zeugniß deiner grossen Werke /
Das noch zu dieser letzten Zeit
Beweiset deine Kraft und Stärcke.
HErr / hebe an zu segnen dieses Haus!

2.

Erhalte doch im Fortgang dieses Werck;
Wenn sich der Feinde Sturm er-
regt /
Und Creuzes-Binde drüber wehen;
Wenn sich der Höllen Macht be-
wegt /

So

So laß es unbeweglich stehen.
Erhalte doch im Fortgang dieses Werck!

3.

Gib deinem Wort von oben deine Kraft/
Das hier auf diesem Saal erschallt.
Laß durch die theuren Himmels-Leh-
ren /
Wenn Buß und Glauben wider-
hallt /
Noch viele sich zu dir bekehren.
Gib deinem Wort von oben deine Kraft!

4.

Ergieße dich in aller Herz und Sinn
Mit Gnaden-Gütern dieser Zeit.
Du wollest Ruhe / Heyl und Leben/
Den Vorschmack jener Seligkeit/
Hier allen müden Seelen geben.
Ergieße dich in aller Herz und Sinn!

5.

So setze dann zum Segen diesen Ort!
Laß ihn die Himmels-Taube seyn/
Die in dem Mund' ein Oel-Blat trä-
get /

Das

Das unter deinem Gnaden-Schein
Den Grund zu vielem guten heuet.
So setze dann zum Segen diesen Ort!

Hierauf ward gesungen: Sing't dem Herrn,
nah und fern. pag. 779.

Nach dem Sermon und Gebet ward gesungen:
Wunderbarer König. p. 782.

Und zuletzt: Amen! Gott Vater und Sohne.
p. 1158.

