

Alte Drucke

Anmuthige SchauBühne allerhand Lateinisch-Italianisch-Romanisch und Französische Alphabeth, Schrifften, Zahlen und Zug-Wercke vorstellen

Leopold, Joseph Friderich

[Augsburg], [1696?]

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

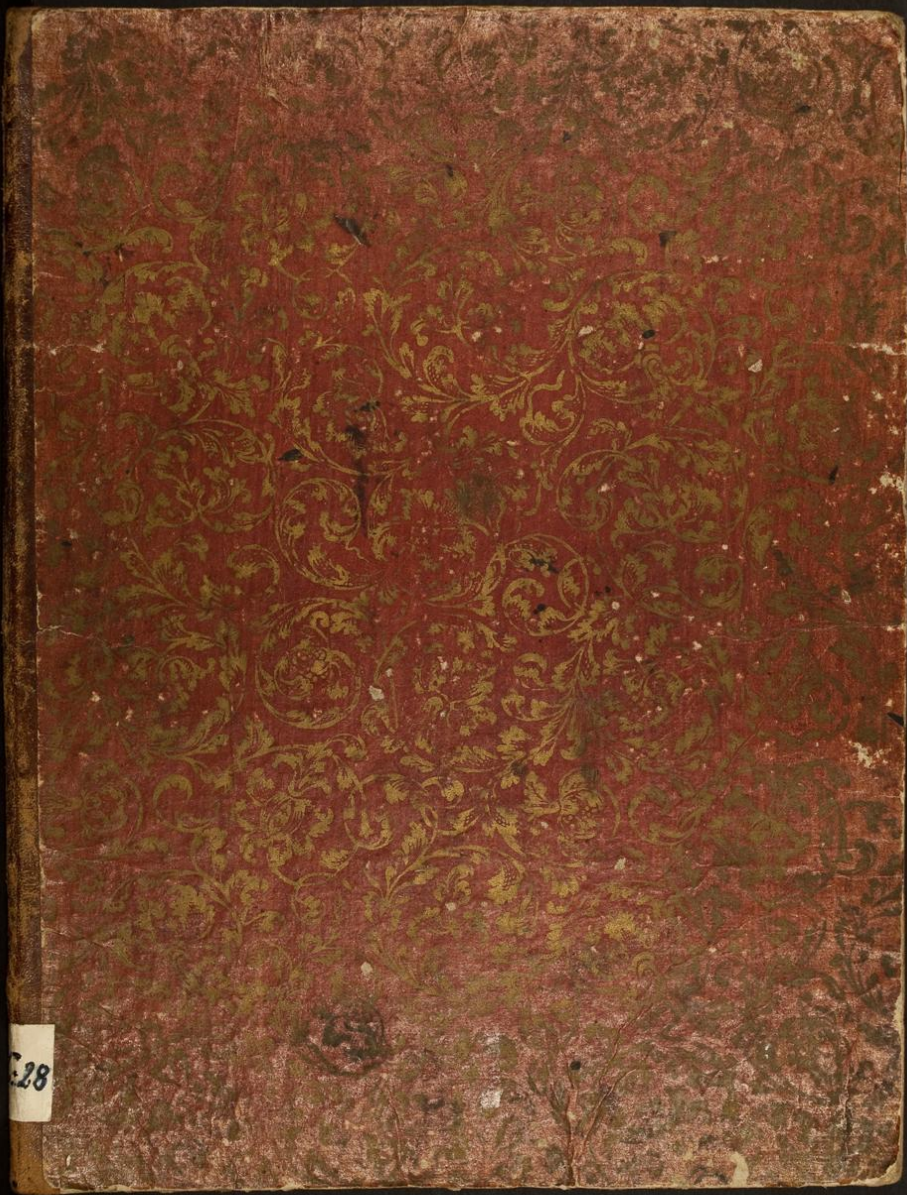
Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

urn:nbn:de:gbv:ha33-1-70931



28

177 C 28

Anmuthige
SCHAU BUHNE
allerhand
LATEINISCH ITALIANISCH
ROMANISCH und FRANZÖSISCHE
**ALPHABETH, SCHRIFT
TEN, ZAHLEN und ZUG-
WERCKE,**
vorstellend

So wohl denen insgesamt
Kunstliebenden
als auch
der Lehrbegierigen Jugend
zum besten
eröffnet

und
in Kupfer gebracht
von
Joseph Friderich
Leopold

Verlegt
by
Johann
Sperat.





ico abeddesfgghhllmnnmmno
pqrsttuu vxyz.



A.A.B.C.D.D.E.E.F.F.G.G.
H.H.I.I.L.L.M.M.N.N.O.O.P.P.Q.Q.
R.R.S.T.V.V.X.Y.Z.



abcdedesfgghhllmno
pqrstuvxyz.



By J. F. L. Leopold, 1800.



Handwritten text, likely a title or heading, written in a cursive script. The text is faint and partially obscured by decorative flourishes.

Handwritten text, likely a list or inventory, written in a cursive script. The text is faint and partially obscured by decorative flourishes.

Handwritten text, likely a list or inventory, written in a cursive script. The text is faint and partially obscured by decorative flourishes.

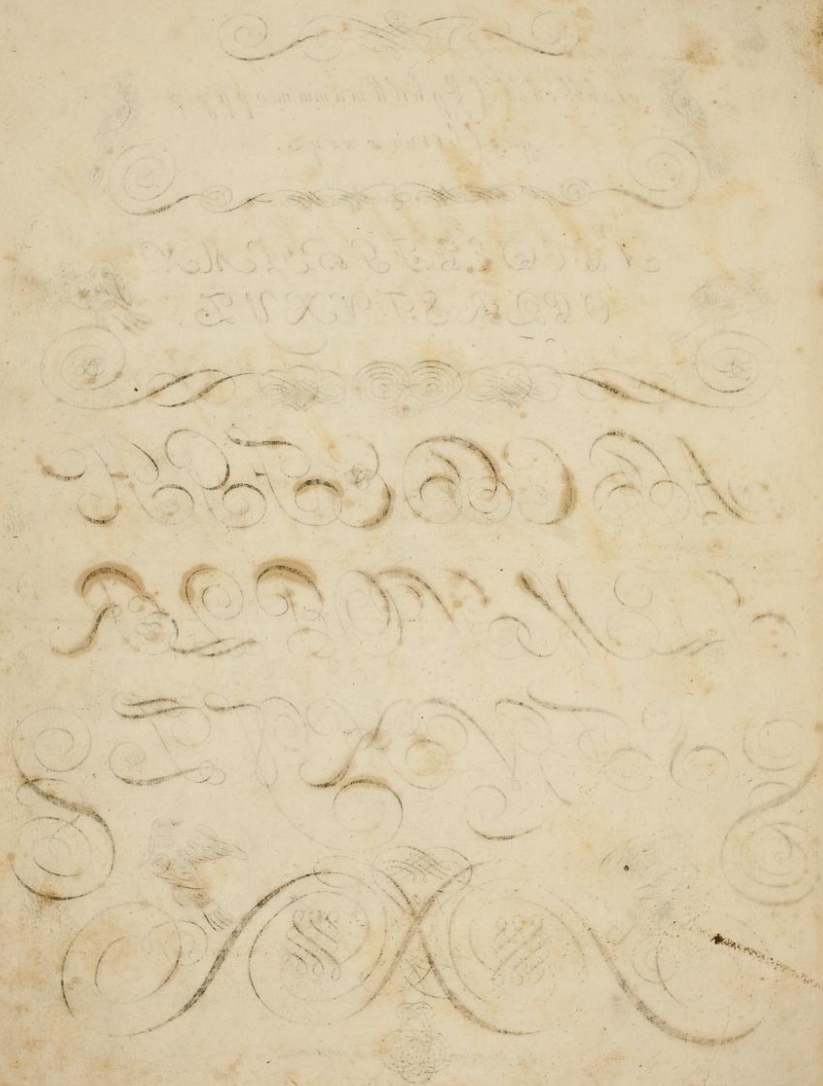
Handwritten text, likely a list or inventory, written in a cursive script. The text is faint and partially obscured by decorative flourishes.

o i a b b b c d d d e f g h i l l m m m m o p p p p
 q r s s t t u v x x x y z.

A B C D E F F G H I L M N
 O P Q R S T V X Y Z.

A B C D E F G H
 I L M N O P Q R
 S T V X Y Z.

Sch. Fr. d. Leo gold. j. v. et. c.



a a b b c c d d e e
f f g g h h i i j j k k
l l m n o o p p q q r r
s s t t v v v v u u w w
x x y y z z z z

A a b b c c d d e e f f g g h h i i j j k k
l l m n o p p q q r r s s t t u u v v x x y y z z.

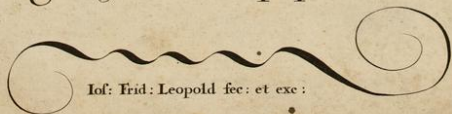
Ges. Friedr. Leopold fecit exc.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or inventory, including names and possibly dates. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or inventory, including names and possibly dates. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side.

a b c d e f
 ff g h i ij k
 l m n o p q
 r s f st t v
 u w x y z ç.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzç.



Iof: Frid: Leopold fec: et exc:

a b c d e f

g h i j k l m n

o p q r s t u v

w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Q

A B C D E

F G H I K

L M N O P

Q R S T V

W X Y Z

A A B B C C D D E E F F G G

H H I I K K L L M M N N

O P P Q R R S S T T V V W W X X Y Y Z

vos: Phil: georgio fec: xc:

3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27

28 29 30 31 32 33

34 35 36 37 38 39

40 41 42 43 44 45

46 47 48 49 50 51

52 53 54 55 56 57

A B C D E

F G H I L

M N O P Q

R S T V X

Y A B C D E F G H I L M N O P Q R S T V Z
 X Y Z.
 A B C D E F G H I L M N O P Q R S T V Z
 X Y Z.



IO.S. FRID. LEOPOLD FEC.

A B C D E

F G H I L

M N O P Q

R S T V X

Y
ABC DEFGHIJMNOPQRSTV
XYZ



VI VII VIII

IX X XI XII

XIII XIV XV XVI

XVII XVIII XIX XX

XXI XXII XXIII XXIV

XXV XXVI XXVII XXVIII

XXIX XXX XXXI XXXII

XXXIII XXXIV XXXV XXXVI

XXXVII XXXVIII XXXIX XXXX

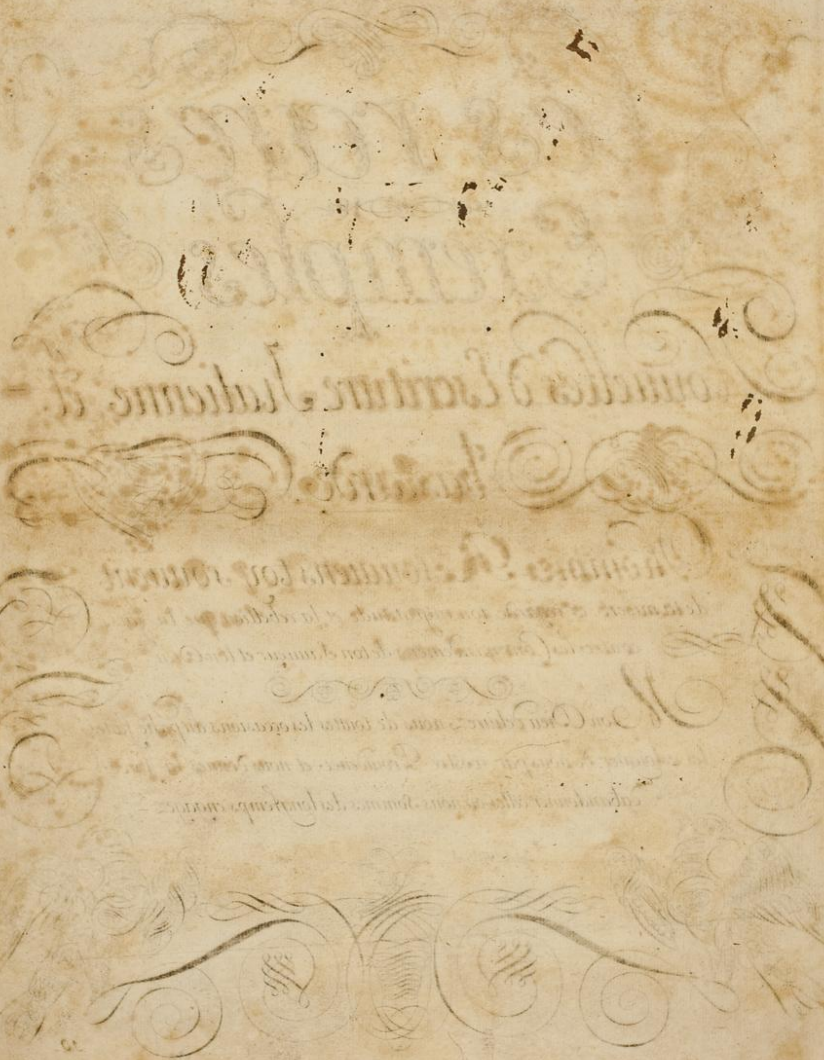
Les rares
Exemples
Nouvelles d'Escriture Italienne et
bastarde.

Homme Resouuiens toy souvent
de ta misere, & regarde ton ingratitude et la rebellion que tu fais
contre les Commandemens de ton Sauueur et ton Dieu.

Mon Dieu deliurez nous de toutes les occasions du peché faites
les estoigner de nous par vostre Prouidence, et nous donnez la force
d'abandonner celles ou nous Sommes des longtems engagez

Joseph Federich

Leopold junior.



Anweisung zu der
Lateinischen Currant = Schrift
Auf Französisch und Italianische
Manier.

Diese Current Buchstaben werden von denen Buchstaben O. I. f. gemacht, und von oben an bis unten gezogen, jedoch aber nicht grad herunter, sondern von der rechten gegen der linken, damit sie etwas abhangig werden, wie aus hierunterstehendem Exempel zu sehen, neml: I. O. f.

Handwriting practice on lined paper showing three rows of cursive script. The first row consists of a continuous line of slanted strokes. The second row consists of a continuous line of 'o' shapes. The third row consists of a continuous line of 'f' shapes.

Der Buchstab *l* macht die Buchstaben *m n r t u* : die Leiber und Köpffe von *b d h l* : die Leiber und Schwänze von *g p q y* : als zum Exempel :

imnrtu, bdhl, qpqy, tbdhl, qpqy.

Der Buchstab o formirt oder macht den Bauch der Buchstaben a. b. c. d. e. g. p. q. x. z. Exempel.

a b c d e g p q x z.

Der Buchstaf *f*, macht nur *S*, und den Schweiff von *g*, gleichwie zum Exempel

S S S g g.

Es sind aber auch zweyerley Currant Buchstaben nemlich größere und kleinere. Das größere Currant ist aus folgendem Exempel zu sehen.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz Zz.

Die Anhangung dieser größern Currant Buchstaben nur überall geschehen von unten bis in die Mitte, die Köpfe und Schweiff sollen die Höhe ihrer Leiden haben. zum Exempel:

ab ac ae af ag ah ai am an au at ax, etc.

Das kleinere Currant wird von unten bis oben an der Kopff ansehnlich, und müssen die Köpffe undt
Schweiffe eine, und noch eine halbe Höhe ihrer Leiber haben, Exempel:

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.

Anhangung

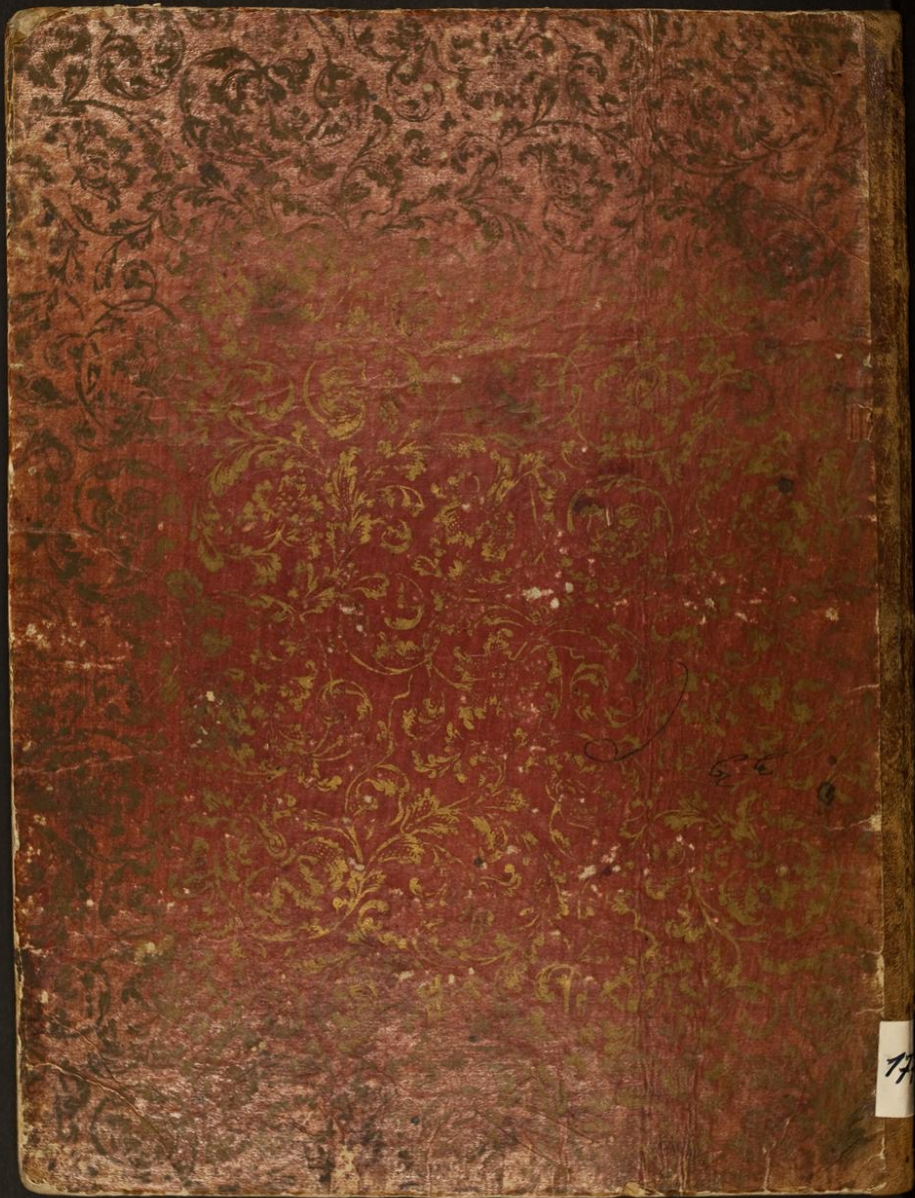
ab al af ah am mm nn bb ff lh &c.

Den Raum, so zwischen den Zeilen zu beobachten, anbelangt, so soll der selbe Zwey und eine halbe Zeile von dem Leib des Buchstaben haben, damit was die Kopff, und Schweiffe gegen einander kommen, noch ein Raum von der Höhe des Leibes des halben Buchstaben zwischen beiden Zeilen bleibe. Exempel:

gubernator. q.
dominus. d. etc.

177 C: 28

177 C: 28



77