

Alte Drucke

L' Art D'Ecrire

Beaulieu, Jean Baptiste Allais de Paris, 1720

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

urn:nbn:de:gbv:ha33-1-73588



26

177C:26

L'ART D'ECRIRE

PAR

ALAIS.



A PARIS,

Chez JEAN MARIETTE, rue S. Jacques,
aux Colomnes d'Hercules.

M. DCC. XX.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

L'ART DECRIRE

PAR

A L A I S



A L A I S

chez M. HARRIS, Libraire, au Salon de la Bibliothèque

M. D. C. C. X.

chez M. HARRIS, Libraire, au Salon de la Bibliothèque

—



A U L E C T E U R .

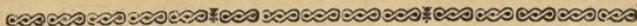


VOUS verrez dans ce Traité une Methode qui n'accommodera pas toute sorte de goûts ; les plus éclairés trouveront à glofer sur les Principes , & feront quelque difficulté de les admettre , quoy que la raison s'y accorde avec l'expérience , & la verité avec les effets. Mais tel les condamnera au commencement , qui les ayant lus sans passion , pourra changer de sentiment , & ne les délaprouvera pas tout-à-fait. Leurs fondemens sont établis sur la *DISPOSITION, LA FORME, LA LIAISON, ET L'ORDRE*, qu'on doit sçavoir , pour écrire ou peindre les caractères de l'Idiome François , que nous appellons vulgairement *La Lettre Ronde, & Bastarde*. Je ne crois pas qu'on y puisse rien ajouter qui ne soit compris dans ce que j'en ai dit : si pourtant quelqu'un y trouve du plus ou du moins à reformer , il me fera plaisir , & ne vous doit pas désobliger vous éclaircissant ma pensée mieux que je n'ai pu faire.

J'ay crû de plus faire mieux ma Cour auprès des Aspirans à sçavoir bien cet Art de leur en expliquer les moyens , que de grossir ce Livre de ses éloges , n'estant pas besoin pour l'apprendre , non plus que pour l'enseigner , de repeter icy ce que tant d'Autheurs en ont dit. Qui ne sçait qu'il est *l'Ame du Commerce, le Tableau du passé, la Regle de l'avenir, & le Messager des pensées ; enfin, que c'est la Clef des Arts & des Sciences* ; joignez-y même ce qu'en a dit Monsieur de Bresbeuf dans sa Traduction sur Lucain.

*C'est de lui que nous vient cet Art ingénieux
De peindre la parole & de parler aux yeux ;
Et par les traits divers de figures tracées
Donner de la couleur & de l'ame aux pensées.*

N'en voila-t-il pas assez , & trop même , puisque je m'étois proposé de n'en rien dire du tout.



A V I S S E R V A N T D E C L E F E T D E C O M M E N T A I R E à mon Traité d'écriture.

J'ay mêlé l'écriture Bastarde avec la Françoisé dans l'explication de mes Tables , pour divertir un peu la vûë du Lecteur par cette diversité qui n'est pas désagréable , principalement en cet Art ; joint que mon Traité parle des deux également , à cause de la connexité de leurs principes & de leur usage.

Si l'on y voit des Lettres peu conformes à la severité des Regles que j'en prescris ; j'ay suivi en cela ceux qui sont bien-aisés de donner carrière à leur Plume , en glissant quelquefois des bagatelles parmi des sujets les plus sérieux : Outre qu'il est difficile de s'attacher en composant au scrupule d'une Lettre , que la hâte fait plus

4

souvent éclaire que le jugement : Et quand même je l'aurois voulu, le changement de Graveurs que j'ay été obligé de faire, auroit toujours alteré mes Originaux par l'inegalité de leur adresse à les bien suivre.

Mon second Livre aura des modeles plus corrects, & pour le caractère, & pour l'ordre qu'on y doit garder, j'ay seulement observé dans celui-ci, que les Lettres qui y sont expliquées fussent dans leurs *proportion*, & *mesure*. Je l'ay partagé en quatre principales Tables, & j'ay défini le sujet que j'ay traité en chacune, afin d'en faire concevoir une idée plus forte & plus certaine, & faire voir que je n'en parle pas sans une connoissance particuliere. L'on y lira des leçons que la nature m'a apprises par l'étude, & que l'expérience m'a fait reconnoître prelque infailibles pour faire réussir les autres autant que j'ay pu faire, pour peu de disposition naturelle qu'on ait ; car pour la *disposition acquise*, quoiqu'elle soit le principal objet de ce Traité, j'avoué qu'elle est bien difficile à UNE MAIN DEJA FAITE, & fort incertaine dans UN JEUNE HOMME, qui ne s'attache qu'autant qu'on l'y contraint.

Ce n'est pas que L'UNE & L'AUTRE ne le puissent à la fin, mais c'est avec un tems qui refroidit bien souvent les plus zelez, & rebute les plus raisonnables : & quoique mon Livre n'ait pas cette distinction dans son Titre, il ne laisse pas de l'avoir dans la verité de l'effet qu'on en peut attendre, puisqu'il est impossible d'esperer ces sortes de petits miracles, étudiant seul, & rarement, aidé du Maître, sans un peu de disposition ou dans la main, ou dans l'inclination ; & si je puis me vanter d'y avoir réussi, ou m'enseignant moi-même, ou quelquefois autrui, ç'a été avec des peines & des applications si fatiguanes, que je doute fort qu'un autre puisse avoir avec la patience le bonheur d'un succès pareil.

Il faut donc demeurer d'accord que ceux qui voudront profiter de mes Tables, doivent avoir de la *Naissance* ou de l'*Inclination* pour la chose ; avec cela un *esprit capable d'application*, & une *Patience à l'épreuve de tous les dégoûts*, qui naissent dans les commencemens, sans quoi on ne peut rien esperer de sa lecture.

Mais avant que d'entrer en matiere, je suis bien-aîsé de détromper ceux qui soustiennent qu'il ne faut point d'esprit pour exceller en cet Art. Je sçai qu'on peut bien écrire sans être Orateur ni Philolophe, mais je n'accorderai jamais que pour le sçavoir au degré de mes Regles, il ne soit pas besoin de CONCEPTION pour comprendre la difference des figures, le changement des situations, & le nombre des mouvemens qui les forment ; de L'IMAGINATION pour se les représenter dans leur beau ; & du JUGEMENT pour s'en servir ou les placer à propos ; & de plus, chez ceux qui le professent, qu'il ne faille de L'INVENTION pour innover ou encherir sur l'antique, & inventer quelque chose de nouveau. Mais si toutes ces qualités sont requises pour le bien sçavoir, qui dira qu'elles ne sont pas les annexes de l'esprit, & qu'il faut être mediocrement raisonnable pour le bien pratiquer ?

Il est bien vray que pour écrire au goût de ceux qui ne s'y connoissent pas, & qui ne jugent de sa beauté que par les yeux, on peut à petits frais plaire, & passer pour habile. Il en est de cela comme d'un Tableau ; le coloris des Peintures, ni le brillant de la bordure, n'en composent ni le sujet ni la bonté : mais peuvent en farder les défauts aux yeux de quelques uns. De même le lustre de l'Encre, l'allignement des lignes, la netteté des Lettres, la hardiesse sans Regle, & quantité d'autres ornemens trompeurs, ne font point le caractère meilleur ni plus regulier, mais peuvent éblouir & fasciner la vûe de ceux à qui les apparences plaisent autant que les effets, & tiennent lieu de veritez.

Ceux qui sçavent l'Art à fond, n'ignorent pas qu'il s'y trouve beaucoup de difficulté à garder les mesures, & à éviter ou observer les endroits qui sont necessaires pour bien former & achever une figure, sans quoi elle est plus ou moins belle.

L'appy trop fort sur le bras qui écrit, en ôte toute la liberté.

Le touché du bec de la Plume plus ou moins sensible du côté des doigts, ou de celui du pouce, altere ou égratigne la lettre.

La pente de la main plus ou moins droite, rend les effets de la lettre tous differens.

Le prompt ou le lent mouvement des doigts, ou du bras, anime ou fait languir une figure.

La Plume mal coupée, trop dure ou trop molle, ou n'étant pas bien à la main, empêche l'esprit & la puissance de l'action; trop tournée du côté des doigts, elle fait le jambage trop carré, & trop pointu étant trop sur le pouce; trop longue tenue elle affoiblit, & trop courte elle appellent l'écriture peinée.

Le Canif mal coupant, gauche à la main, ou trop large de lame.

L'Encre trop fluide, ou trop épaisse.

Le Siege trop haut ou trop bas.

Le faux jour, ou trop grand, & mille autres petits empêchemens font barriere à l'adresse du plus artiste; & pour y remedier il faut assurément du genie, & de l'expérience plus que l'ordinaire, sans parler des autres Regles qu'on doit sçavoir & pratiquer pour la perfection de cet Art. mais comme il en reste encore beaucoup à dire, je me contenterai d'avoir eu premier, le dessin de l'ébaucher de l'ordre & de la methode qu'on le voit: quelque autre prendra la peine d'y reformer ou d'augmenter ce qu'il jugera à propos, sçachant bien qu'un Auteur ne peut seul écrire à fond d'une matiere, pour petite qu'elle soit, principalement quand il a aussi peu de temps que j'en ai eu en le faisant; les traverses & les chicanes de quelques Jaloux jointes à un emploi nombreux, m'ont empêché de lui donner la perfection qu'on y devoit attendre.

S'il arrive que quelqu'un prenne le soin de commenter sur ce que j'en ai dit, il ne le pourra que sur quelq'un des quatre principaux points, que mes Tables de la DISPOSITION, DE LA FORME, DE LA LIAISON, ET DE L'ORDRE contiennent. Mais afin de diminuer sa peine je suppléerai par cet Avis à ce qui pourroit manquer pour l'intelligence de chacune.

Sur la premiere, qui parle de la disposition acquise, que peu de gens croyent possible, & qui est le commun écueil de ceux qui apprennent & de ceux qui montrent. Sa difficulté consiste dans la seule & ponctuelle observation des Regles de la définition que j'en donne; Sçavoir est, d'avoir le corps, les bras, les mains & les doigts posés & ordonnés dans une situation & mesure propre & convenable à bien former toutes sortes d'effets de plume, sans peine & en tout temps; & cela est si vrai, que ceux qui ont vieilli dans une méchante habitude de corps ou de mains, il ne leur faut que lire & pratiquer pied à pied ce qu'enseignent les deux Tables de la disposition avec leurs observations, pour y remedier, puisqu'un cloud chasse un autre cloud, & qu'une habitude prise sans y penser, peut se corriger par un autre qu'on apprend sur des principes certains & d'expérience, principalement quand la nécessité, ou bien une forte inclination, la contraignent de changer de lieu & de sujet par une étude & une exercice opiniâtre qui soumettent à leur loi jusq'à l'impossible, supposé toutefois que l'inclination de l'agent soit bien dirigée & patiente.

Quelqu'un me dira que l'on voit tous les jours des mains irregulieres, & des postures extravagantes réussir à bien écrire sans tant de précaution ni de mystere. Je l'avoue, mais c'est de la même sorte que j'ai déjà fait remarquer, que le vulgaire jugeoit des apparences, & non pas avec ces conditions que demandent la perfection de cet Art, & la promesse que je viens d'avancer pour le changement des habitudes seroit un peu douteuse, si les exemples journaliers & de mon experience ne la rendoient presque infallible; mais je puis certifier qu'exercant avec autant de patience que d'application, (comme j'ai recommandé ci-devant) les Preceptes que j'en

donne, on triomphera indubitablement d'une habitude la plus rebelle, pourvu qu'on ne fasse pour un temps que des traits & des figures indifférentes, marquez en la *Table des traits servantes à former la main*, en repassant par dessus avec une plume sans encre, sans s'attacher qu'au mouvement seul des doigts, les pliant & allongeant circulairement ou rectement, selon l'exigence de la figure, & conservant toujours la posture requise pour le corps, les bras & les mains; & après qu'ils seront apparemment domptez, il faudra exercer & appliquer les trois situations de la plume aux Lettres qui leur conviennent, comme je dirai ci après. D'autres mains plus disposées pourront exercer le tout en même temps, mais peu le pourront à cause de la difficulté qu'il y a.

Le temps ne se fixe point pour ces sortes de cures, ou changemens d'habitudes, étant le même qu'aux guérisons des maladies, pour la diversité des remèdes & des traitemens.

L'observation de la Table de la disposition en exclut ceux dont le genie est incurable, ou de qui les mains sont invalides, ne leur donnant autre conseil que d'écrire comme ils pourront naturellement, l'impossibilité & la nécessité n'ayant point de Regle ni de Loy.

LA MANIERE DE DISPOSER LE CORPS, LES BRAS, LES MAINS
& les doigts, pour faire bien écrire un chacun, & pour reformer les méchantes
habitudes qu'on peut avoir, qui est, selon moi, le chemin à
LA DISPOSITION ACQUISE.

JE m'attacherai beaucoup à rendre cette première Table de la Disposition intelligible par commentaire, à ce que j'en ai dit, parce qu'elle est la plus nécessaire de toutes, & qu'elle est comme la clef pour arriver aisément à leur pratique. Qu'on ne s'étonne donc pas si je suis un peu long à débrouiller les difficultés: la lecture n'en peut être ennuyeuse: qu'à ceux qui n'en ont pas besoin. J'ai dit dans une de mes observations sur la disposition ce qu'il falloit faire pour la diversité des mains qui se rencontrent à changer. L'exactitude que je garde dans tout le détail que je vais faire, est le seul & l'unique moyen pour faire réussir les plus mal disposez. L'expérience fera ma caution, pourvu qu'on soit aussi ponctuel que patient; car le temps & la volonté jusques ici n'ont point trouvé d'obstacle à l'épreuve de leur force.

LA POSTURE OU POSITION DU CORPS.

Le corps penché d'un pied au-dessus du papier doit être un peu approché vers la Table du costé gauche, assis de hauteur, que les coudes sans se baisser viennent juste au dessus, ne touchant contre ni des boutons, ni du ventre, ayant la jambe gauche plus étendue sous la table que la droite.

DES BRAS.

Le gauche sera plus que le droit éloigné du corps (placé comme je viens de dire) l'appuyant ferme sur la table depuis le coude jusqu'à la main.

Le droit demeurera (où le laissent le corps & le bras gauche ainsi posez) qui sera naturellement écarté du corps de la largeur de quatre doigts, & son coude toujours hors la table, si le papier à cause de sa grandeur, n'obligeoit à l'y avoir, & pour lors l'on doit mettre sous le bras un petit rouleau de papier, qui l'élevant empêche le touché du coude, qui d'ordinaire ôte la liberté d'écrire.

DES MAINS.

La gauche tiendra le papier du bout des doigts ou du canif, vis-à-vis celle qui écrit, de la même sorte que j'en ay désigné la posture dans la Table de la DISPOSITION.

La droite doit être molle, & demi-ronde en écrivant, plus penchée sur ses doigts que sur le pointe, & plus soutenue sur le bec de la plume que sur toutes les autres parties touchantes le papier ou la table, sans pourtant la contraindre dans cette posture si ce n'étoit que la première habitude fust defectueuse, commençant toujours vis-à-vis les boutons, & finissant vis-à-vis l'épaule droite.

7
DES DOIGTS.

Les doigts seront dans leur ordre naturel, arrondis de degré en degré, tenant modérément ferme la plume de trois doigts, savoir, du pouce & des deux suivans, les deux autres touchans de côté, & glissans sur le papier, separez des autres de la moitié de l'épaisseur d'un doigt.

DE LA PLUME.

La plume passera le long du doigt Indice, sortant d'un côté par embas d'un travers de doigt, aboutissant entre la seconde & la troisième jointure d'enhaut, sera soutenüe & tenue des des extremités du doigt majeur & du pouce : le pouce vis-à-vis la moitié de l'ongle du doigt indice & le majeur plus bas que la moitié du grand tail pour toute sorte d'écriture posée pour l'expedite la tenue sera plus haute.

Après toute cette preparation (il faut avant de faire agir les doigts pour écrire) sçavoir tailler la plume, & connoître de combien de manieres ou situations on peut & l'on doit se servir de son bec. Pour la taille de la plume, ajoutez à ce que j'en ay dit, la diminution du dessus de son bec, quand il est trop épais, & laissez de côté du grand tail plus haut vers les doigts, afin d'estre mieux tenuë. Pour les situations, elles seront trois generales, à face, oblique, & de travers. La situation *inverse*, non plus que toutes celles que pourroit produire le virement de son bec pour faire un point rond, n'étant d'aucun usage, utilité ni necessité, puisque l'*oblique* peut seule fournir aux trois autres, & faire les mêmes effets dans une main artiste. J'ay fait assez connoître l'usage & l'application qu'on en doit faire dans leur Table pour n'en laisser aucun doute.

Reste à sçavoir, ce qui fait agir toute cette machine ordonnée de corps, de bras, de mains, des doigts & de plume tenuë, taillée & posée selon mes Regles. Je n'admets pour cela que deux principes de mouvemens; sçavoir celui des *doigts*, & celui du *bras* employez selon la grandeur de la figure, tous les autres étant inutiles ou imaginaires chez ceux qui connoissent l'Art dans son vray, & j'en prens à témoin l'épreuve des autres, qui aveuglément croyent le contraire, par une lâche complaisance qu'ils ont pour quelques Auteurs qui les ont multipliez, pour multiplier la peine des credules, & diminuer par là le nombre des habiles.

Ces deux mouvemens se pratiquent pour deux grandeurs de figures, que nous nommerons Majeures & Mineures.

Les *Mineures* se feront de celui des doigts pour tout caractère.

Les *Majeures*, *Capitales*, *Traits*, *entre-las*, *passes* *abregez*, *queues* *poussées*, se feront des doigts & du bras concurremment, plus ou moins employez, selon l'étenduë de la Lettre.

Voilà, ce me semble, assez de moyens & de Regles pour connoître & acquérir la Disposition que je vous ay promise. Venons presentement au particulier de la Forme; s'il se peut que j'aye oublié quelque chose pour son intelligence.

DE LA FORME.

La forme ou figure de chaque Lettre du caractère François & Bastard, ne peut rien avoir de difficile, pratiquant bien ce que je viens de dire pour la *Disposition*, & j'ay suffisamment expliqué dans les Tables qui en parlent ce qui pourroit arriester l'execution du reste; c'est pourquoi je renvoyerai à leur lecture, qui n'étant pas faite à la legere, vous ouvrira le passage à tout ce que vous y trouveriez de difficile. J'avertis seulement d'exercer les rondeurs & les jambages des deux caractères, du mouvement & de la situation qu'ils doivent être faits. L'on prendra garde aussi de ne faire jamais produire à la plume plus gros que son naturel, je veux dire, de son épaisseur.

Il y auroit trop de choses à dire, si l'on vouloit éplucher & specifier tous les chan-

gemens, de grosseurs, de mouvemens, de formes, de situations, de pente, de longueurs, largueurs, hauteurs & proportions de Lettres qu'il faut observer de temps en temps pour l'achevement de sa beauté. Je l'ay assez dit en general, sans en faire un détail particulier, qui brouilleroit plus qu'il n'instruiroit le Lecteur.

L'usage achevera sur mes modeles toutes ces petites connoissances, qui dépendent necessairement des fondemens que je vous ay donnés, pourvû toutefois que vous vous étudiez à bien entendre le sens des Regles de la Disposition, qui est la clef de toutes ces difficultez; mais il y faut penetrer de theorie & de pratique, & non pas en effleurer la superficie, comme font la plupart de ceux, qui en lisant les meilleurs Livres, ne comprennent ni le sens des paroles, ni l'esprit de l'Auteur.

Je dirois quelque chose des Majeures & Capitales, mais leurs Tables sont suffisantes pour comprendre leurs formes, mesures, situations, & mouvemens: C'est pourquoy passons à la liaison ou assemblage des Mineures.

DE LA LIAISON.

Il est inutile de vouloir éclaircir ce que j'ay déjà dit de la *Liaison*; sa Table est plus intelligible dans son peu de lignes, que ne seroient les Commentaires que j'en pourrois faire. L'imitation de leur grandeur, rondeur ou grosseur achevera ce que les paroles ne scauroient bien expliquer; car il y a difference de situation & de formes en quelques unes dont la veüe seule peut faire le discernement. Pour ce qui est de la *Liaison de Majeure à Majeure, & de Majeure à Mineure*; l'exemple vous en dira plus que mes paroles; suffice de sçavoir en gros qu'elles sont semblables à celles des Mineures, excepté que lorsque la Majeure est arrêtée, elle ne se lie jamais.

DE L'ORDRE.

L'Ordre, qui est une habitude raisonnée, & appliquée aux Regles que j'ay marquées en sa Table, ne se trouve pour l'ordinaire que chez des gens meurs & expérimentez à ce qu'ils font. Elle est très-difficile à pratiquer à des esprits trop jeunes; cependant un long exercice l'a donné à quelques-uns, & à d'autres le naturel: car j'ay vû des jeunes gens mieux observer les Regles que j'y demande, que d'autres bien avancez en âge.

Je conseille, quand l'habitude d'aller droit (*qui est une des parties de l'Ordre la plus difficile*) est trop longue à venir, de se servir de poncifs & de fausses Regles pour un temps.

DE LA HARDIESSE DE L'ECRITURE.

Je n'ay rien dit de la hardiesse de l'écriture dans mon Traité, ne croyant pas qu'il y eust d'autres moyens pour l'acquérir, que le temps & l'exercice. Je m'imagine qu'elle ne peut rouler que sur ces quatre Principes, *le Temps, la disposition du lieu & de la personne, l'instrument & la matiere qui servent à écrire.*

Pour le temps, il est certain que sans une longue experience & accoutumance d'écrire, vous ne devez pas y pretendre.

Pour le Lieu, si vous estes mal à vostre aise pour le siege, ou pour l'assiete du papier, quelque habité que vous soyez, vous ne ferez rien que de foible ou de contraint.

La même chose arrivera si vous n'estes pas en bonne disposition de santé ou d'humeur.

A l'égard de l'instrument, si la plume est trop molle, fenduë ou émoussée, ou l'encre trop épaisse, vous ne devez pas esperer d'écrire hardiment: Non plus quand le papier est trop mol ou trop rude; le premier faisant arrester l'action d'un trait vivement poussé par sa trop grande mollesse, & l'autre par sa dureté le coulant de chaque Lettre.



OBSERVATIONS

En forme de maximes sur les quatre Tables du present
Traité ; & sur l'Ecriture en general.

L'Ecriture a la vertu de se faire entendre & obeir à toutes les puissances de l'ame ,
quoiqu'elle soit muette & sans mouvement.

Elle prend son origine de l'imagination , s'execute de la main , & se perfectionne
par l'exercice.

Elle est d'ordinairement negligée des Riches , recherchée des Commis , cultivée des
Negocians , usitée des Praticiens , & chérie de ceux qui la professent.

Il y a deux manieres d'écrire en France. celle de Maître , & celle des Affaires.
Celle de Maître , quoique la plus sçavante est fort libre : envisageant plutôt la bonne
grace d'une Lettre que sa vraye place & sa figure propre. Celle des Affaires , pour
peu de consequence qu'elles soient , doit être sans embarras de traits , queües , ou
abregez , pour éviter l'équivoque de la lecture.

L'Ecriture Françoisë & bastarde , veulent pour estre parfaites , une forme reguliere
en liaison , pente , hauteur , largeur , grosseur & suite.

Qui sçait le caractère François , peut aisément faire les autres , parce que estant le
plus difficile de tous , il contient les plus aîsez.

La belle Ecriture demande un esprit guay pour son execution.

L'Ecriture Reguliere , est plus belle hardie que lente.

La Françoisë peinée , est plus agréable un peu longue que trop quarrée. L'Expe-
diée tout au contraire.

La Bastarde posée , est plus belle peu penchée que trop : pour la courante , sa pente
dépend plus du hazard que des regles ; car souvent elle l'est plus ou moins.

La Françoisë doit plutôt pencher à gauche qu'à droite , particulierement aux traits
passans dessus & dessous le corps de la lettre.

L'Ecriture la plus liée est la plus expeditive , & non pas plus lisible.

L'Imagination fait plus que la main & que l'exercice , pour inventer quelque chose.

Une main artiste , execute sur le champ ce que l'imagination luy presente.

On apprend moins cet Art par la lecture de ses preceptes , que par la vive voix ,
quand on les lit sans reflexion , ou sans quelque teinture precedente de leur connois-
sance.

On ne peut déterminer le temps pour s'y rendre habile , qu'à proportion du plus ou
du moins de disposition , & de la pratique qu'on en fait.

Tous les exercices violens & les débauches , abrutissent la subtilité de l'imagination ,
engourdissent le mouvement des doigts , & débilitent leur action.

Le pouce doit agir le premier & le plus en écrivant : Mais il manque aussi le premier
lorsque l'on vient sur l'âge.

Plusieurs écrivent mal faute de preceptes ; mais quoi qu'on les sçache , ils sont inu-
tiles sans exercice & sans application.

Enfin , tenez pour maxime , qu'en ce qui dépend de la main , le meilleur enseigne-
ment est une grande pratique secondée d'une extrême patience , & soutenuë d'une forte
inclination.

SUR LA DISPOSITION.

La disposition à bien écrire est naturelle ou acquise. La naturelle se perfectionne par les preceptes. L'acquise sans beaucoup d'inclination, de patience & d'exercice, n'est jamais si accomplie que la naturelle cultivée.

Le moyen le plus seur pour acquérir cette disposition, est de pratiquer pied à pied, jusques aux moindres circonstances de ce qui est marqué dans les Tables qui en traitent.

La disposition doit toujours précéder l'étude de la forme, de la liaison & de l'ordre.

Sans l'une ou l'autre de ces deux dispositions, il est impossible de jamais bien écrire.

Toutes sortes de mains, peuvent aspirer à la disposition acquise par le moyen des Regles; quand l'âge ou quelque accident n'a point altéré la puissance des doigts, ou de la veüe.

L'Art ne produit jamais de si bons effets, que lors qu'il travaille sur une heureuse disposition.

La disposition acquise, secondée de preceptes & de leur application, peut surpasser la naturelle qui se neglige: Mais quand ces deux dispositions travaillent également, l'une à acquérir ce qu'elle n'a pas, l'autre à perfectionner ce qu'elle a; la disposition acquise se trouve toujours la plus foible.

SUR LA FORME.

Il faut que chaque mineure, ou majeure ait sa situation, sa forme & son mouvement propre pour estre parfaites.

On peut avoir de la disposition à bien écrire, sans sçavoir former une lettre dans les Regles.

Un long exercice peut donner l'ordre & la suite à l'Ecriture; mais jamais une forme reguliere, ni une liaison propre sans preceptes.

La forme ou figure de chaque lettre est droite ou courbe, pleine ou deliée, ou composée des quatre ensemble; Elle se fait par le mouvement des doigts ou du bras, conjointement ou séparément.

L'O, & l'I, sont les principes des autres lettres dans les caractères François & Bastard.

Les queües & les tesses des lettres Françoises sont formées de l'O, & non de l'I, & de l'O. Celles de la Bastarde de l'O, & de l'I.

Les revers de toutes les lettres capitales, traits ou cadeaux, sont deliez.

La plus difficile de toutes les lettres Françoises est l'I, parce qu'il est impossible de le tirer droit, pas même avec la Regle.

Les jambages de la Françoisie, doivent plutôt paroître un peu pointus que trop quarez. Ceux de la Bastarde doivent être ronds par le haut, & quarez par le bas.

En Bastarde, il vaut mieux penter également, que de former bien les lettres sans ordre.

Une lettre qui doit être faite sans reprise, est vicieuse quand on la fait à deux fois.

Le papier mal collé, ou trop lissé, empêche autant la netteté des lettres, que l'encre épaisse & la plume boureuse.

SUR LA LIAISON.

La liaison des lettres contribuë à l'expédition & à la hardiesse, donne du son aux mots, & fait à l'Ecriture ce que les jointures font aux membres.

Une Ecriture sans liaison ny distinction de mots, équivoque & corrompt le sens des périodes.

Lier les lettres & les mots sans distinction ny reprise, est une chose aussi contraire à une belle Ecriture, que de ne les point lier du tout.

Il vaut mieux que les liaisons soient grosses, que de ne point paroître.

Une Ecriture sans liaison n'est jamais hardie ny expeditive.

Toutes les liaisons sont ordinairement deliées, & commencent de gauche à droit.

On lie rarement les majeures & les capitales, si ce n'est dans les Signatures.

Il est plus commode de lier les lettres du coin de la plume vers le pouce, que des deux ensemble.

Les liaisons, ou pour mieux dire, les deliez des *M*, sont fort difficiles à faire dans l'Ecriture Françoisë. Ils sont plus agreables faits d'une ligne convexe *I*) I que d'une ligne diagonale; en Bastarde, d'une ligne concave *I* (I

SUR L'ORDRE.

L'Ordre sert d'ame & de beauté à l'Ecriture; & comme c'est un effet du jugement, il est moins ordinaire aux jeunes gens qu'aux autres.

La disposition, la Forme & la Liaison, contribuent à la perfection de l'Ordre, mais le Jugement doit les conduire.

Dans l'arrangement des lettres & des mots, l'œil travaille plus que les doigts; & le naturel plus que les preceptes dans les pieces de simetrie.

La rectitude des lignes, dépend de celle du corps & de la teste vis-à-vis le papier; roulant toujours le bras également de gauche à droit, sans varier la teste, ny trop appuyer le bras du côté qu'on écrit.

Le moins de queuës qu'on puisse faire dans un caractère regulier, est le meilleur.

Quelque routiné qu'on soit, il est bon de se servir de poncif, regle ou transparent dans des pieces un peu considerables.

La netteté du papier & celle des liaisons, ne contribuent pas moins à la beauté de l'ordre, que la distance égale des lettres, des mots, & des lignes.

Dans une piece de consequence, il faut toujours conserver des marges aux extrémités des lignes, pour obvier à l'effacement des mots & des lettres par un frequent touché.

Il faut éviter que les queuës, ou les testes des lettres se croisent, ou passent l'une sur l'autre, & que deux traits de même grosseur se coupent, particulièrement aux pleins.

Observez que les queuës & les testes des lettres soient d'une longueur égale, autant que faire se pourra.

Les abregez & les majeures, ne passeront pas la moitié de l'entre-ligne dans un corps regulier.

SUR LA POSTURE DU CORPS

& du bras.

Le bras droit trop écarté du corps, fait monter les lignes, & fait faire le caractère pointu.

L'appuy du coude droit sur la table, fait relever la plume à tous moments, aussi bien que l'appuy trop grand sur le bras droit empêche d'aller viste.

La teste penchée à droit, fait baisser les lignes, & penchée à gauche les fait monter.

Regarder de trop près, apefantit le corps, ôte la liberté aux doigts, & fait languir l'Ecriture.

Ecrire debout, fait l'Ecriture hardie, mais souvent tortuë, & laisse le bras aisément.

Ecrire sur une table trop haute pour le siege, empêche le bras de couler, & rend l'Ecriture pesante.

Ecrire sur une table trop basse, fait regarder de trop près, laisse le corps, & contraint d'appuyer sur la plume.

Ecrire, le corps étant trop élevé au dessus du papier, empêche de faire une Ecriture reguliere, en forme, pente, ou liaison.

Tenuë de la Plume.

Tenir la Plume longue fortant des doigts, fait écrire legerement & viste, mais peu regulierement.

Tenir la Plume basse, fait écrire juste, mais lentement.

Tenir la Plume sur le coin du pouce, fait le caractère pointu.

La tenir trop à face, ou trop sur le plein, fait les jambages trop quarez.

SUR LA TAILLE DE LA PLUME.

La plus commode de toutes les Tailles est celle qui a le bec égal des deux côtes ; car elle sert à l'Ecriture posée & à la courante.

Pour l'Ecriture Françoisë & Bastarde peinée, il faut que le côté des doigts soit plus court que celui du pouce, qui doit être plus large & plus long.

Pour l'expediée on fendra plus la Plume que pour la posée, & on lui tiendra le bec plus long en forme de fausser.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Privilege du Roy donné à Chaville le 21. Novembre 1680. signé **CLAUSEL**, il est permis à **JEAN-BAPTISTE ALAIS DE BEAULIEU**, Expert & Maître Ecrivain Juré de la Ville de Paris, de faire graver, imprimer, vendre & debiter les Pieces qu'il a, tant de son invention, que de celle de Jean Alais son pere, & de Jacques Alais son oncle; ensemble un *Traité* qu'il a fait, intitulé, *L'Art d'écrire, ou le vray moyen d'exceller en cet Art sans Maître*, avec des Pieces & Alphabets d'Ecriture; & ce pendant le temps & espace de six années: Et défenses sont faites à tous autres Ecrivains, ou autres, tels qu'ils soient, de contrefaire lesdites Pieces en quelque forté & maniere que ce soit, à peine de quinze cens livres d'amende, & de tous dépens, dommages & interets, comme il est porté plus au long par ledit Privilege.

Les Exemplaires ont été fournis.

L'art d'Ecrire

Le moyen d'Exceller en cet Art

Sans Maistre

PAR

M. de Beau lieu

Par tout Le Roy

de France

Seul Privilege

Chez l'Imprimeur

Avec privilege

A Paris chez J. Mariette rue de Jacques aux Colonnes d'Hercules

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or account, with decorative flourishes above and below the lines.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or account, with decorative flourishes.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or account, with decorative flourishes.

Sommaire
des
Quatre Tableaux
Sçavoir,

Disposition, forme, liaison, & ordre q.

Sont necessaires pour bien Ecrire

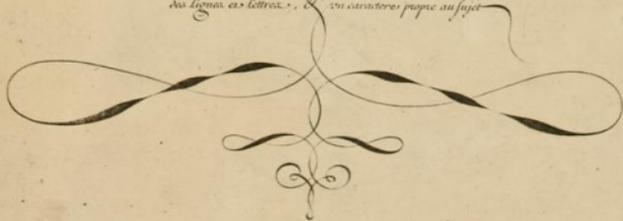
La Disposition, Considé en ce point

avoir le Corps & La Main en situation
libre pour former tout sort de Letr de plume

La forme et liaison des lettres dependent

De lignes, courbes, droictes, deliées, et
pleines, liées ensemble diuersement

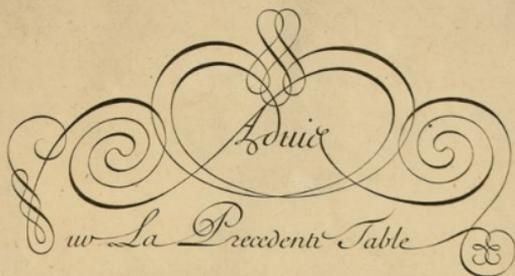
L'ORDRE, veut la Rectitude, et Distance des mots
des lignes, des lettres, & des caracteres propre au sujet



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, featuring decorative flourishes and a central emblem.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script, likely a letter or document.



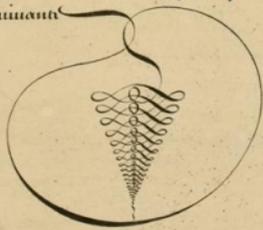


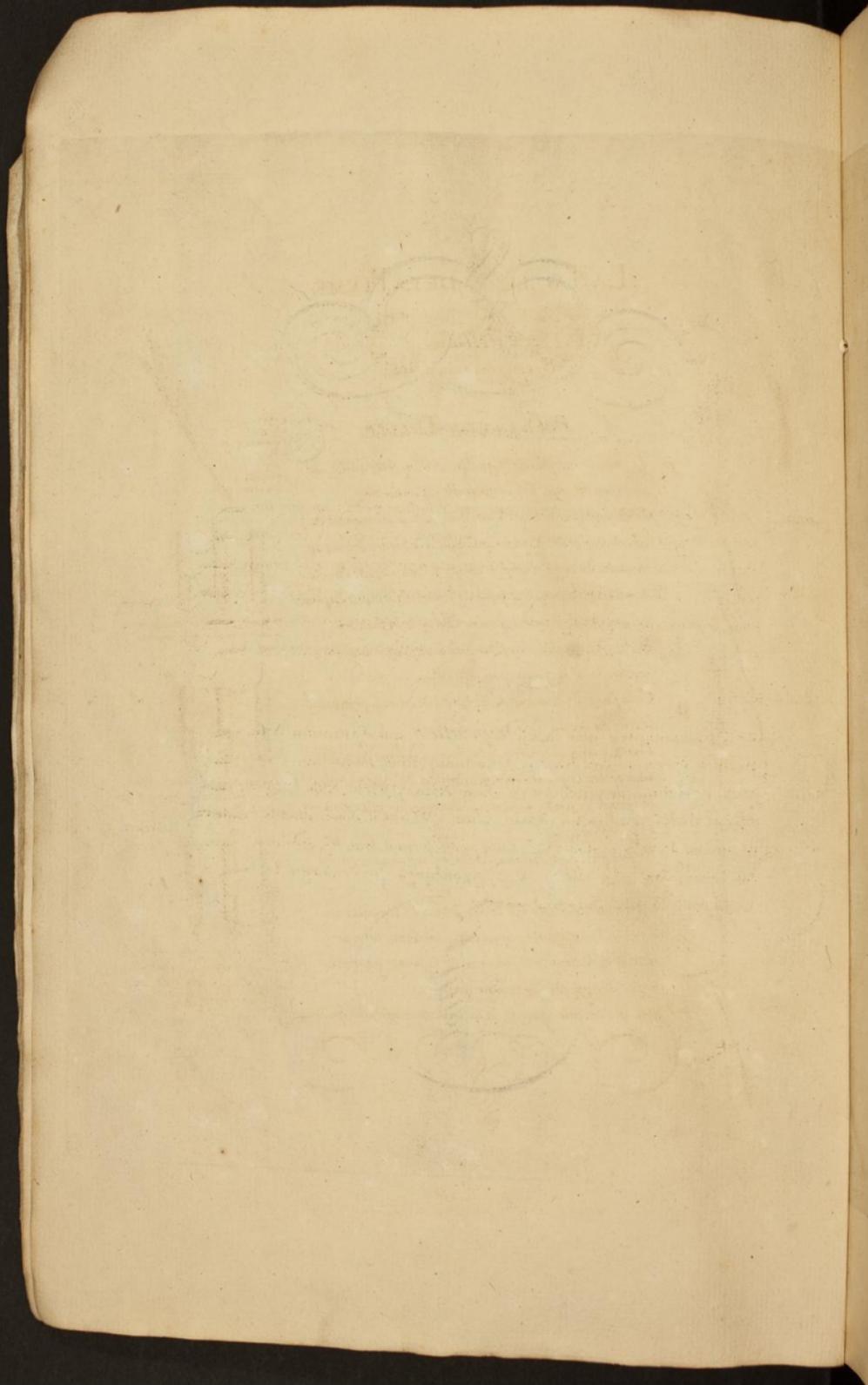
 L'ouie

 sur La Precedente Table

La Table qui precede contient en son peu de lignes tout ce qui fait un bon peintre de l'écriture françoise & Bataude; Et l'on ne se peut dire habile Ecrivain sans une Intelligence pratique de ces quatre points. Aussi ay-je fait de vein de les expliquer chacun separément & par table le plus clairement q. Je pourray; Afin que ce trait ne donne point son titre. Et qu'on reconne de luy plus d'effets que de parole.

Je Commenceray par la Disposition qui s'aprendra de la posture du corps, des bras, a de la main, tenue, maniman & de l'estre de plume; Je parleray en suite de la forme, de la liaison, & de l'ordre; de chacun ay son lieu: Mais il devoit inutile de sçavoir tenir a manier une plume q. s'formo, l'ay, & ordonne, des lettres, sans sçavoir tailler: C'est pourquoy j'ay donney la règle dans la table suivante.





LA TAILLE DE LA PLUME

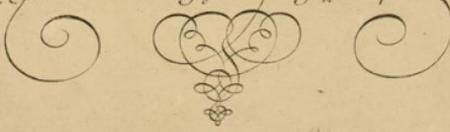
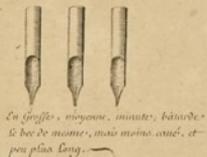
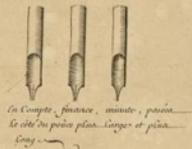


LA POSTURE des Mains
du Canif & de la Plume
en la tailler.

POUR LA BIEN TAILLER

1. *Le prena une plume de quelque aile ou serex qu'elle soit, la dressant avec les doigts si elle est tortüe*
Le la coupe sur le bout de son doct jusques à la moitié de
2. *sa rondour et de longueur suffisante a y mettre le bout du manche du canif, lequel je leue de la main droite du côté de sa lame assez fort pour la fendre, la serrant du pouce es' doit gauchex pour reprimer l'exces de la fente*
3. *Si elle est trop mole je la fendra d'un léger coup de taillant moitié moins a raison de sa mollesse*
4. *Cela fait je la découvre sur le ventre de deux longueurs a celle du doct*
Leu de en suite les costez de la fente en dehors pour former le bec en pointe commençant du côté dextre vers le haut de la fente, faisant celui du pouce plus large es' plus long
5. *Et lors qu'il parviot assez diminüe pour recevoir sa des' forme*
L'augmente le grand tail de deux fois la longueur du bec es' metra une autre plume dans son ouverture ret-ranchant le tiers de l'épaisseur de sa pointe quand le tuyau est trop fort, autrement non
7. *Quis en biaisant le canif je la coupe de grosseur requise*

- 1 Doct.
- 2 Ventre.
- 3 Canif.
- 4 Fente.
- 5 Bec.
- 6 Costez.
- 7 Grand tail.



Handwritten text in a decorative, possibly cursive or calligraphic script, located in the upper portion of the page. The text is faint and partially obscured by decorative flourishes.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of script. The text is very faint and difficult to decipher, appearing to be a formal letter or document.

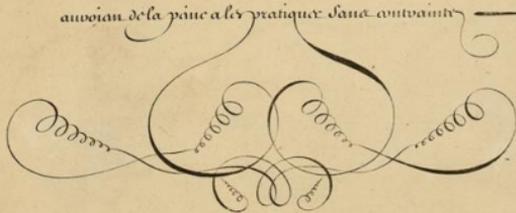
Handwritten text in a decorative, possibly cursive or calligraphic script, located in the lower portion of the page. The text is faint and partially obscured by decorative flourishes.

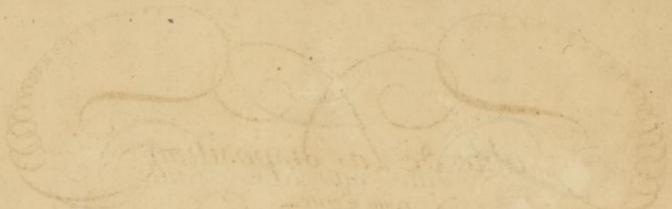
D

Douce sur La Taille

De La Plume

Plusieurs leuon mal fait de sauoir tailler
la plume, & dauoir oy accommoder la taille au
desua de la main: Comme des Maines gyzant
ne la findrom praz; par, dar leguar la findrom toy,
dar sauuarre tailloum le codr dar doite fort couru
& celles qui dom toy droit, celuy du pouce; Jay
biay. Voulu decrire et decrie oy meime tuya toua as
desua, pravaq; outre quon ne pnu leue q. & da
uille les ayant, Ilz font auoir produue dar este
si contrair aux naturels que les Mallawar maina
auoion de la pinc a les pratiquer sans contraindre





[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]



Table de La disposition pour Ecrire

A bien Ecrire, comme a d'autre Arts, Il y a deux sortes de Disposition; L'une Vain de la nature, et l'autre du travail grande de régler écrire, ou vabalat: Je diuiseray par moyena de l'aquariv en deux tablax. Celle cy auaguarat la posture du corps, des brax, et de la main avec l'auve figurax, & l'autre la tenue, mouuement, situation et esforce de la plume

Posture du Corps, des Bras & de la Main.

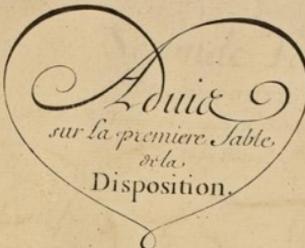
Sans se baisser, les coudes doiuent toucher la table, estant assis, le corps doit estre degagé sur la gauche en sorte que le bras droit demeure soutage en l'estat ou il le laisse ny pres ny loing de soy, apuie seulement a quatre doigts du coude: Pour le poignet et la main ilz serunt plus ou moins apuiez, plus pour l'écriture posée, & moins pour la courante; Voyez la seconde table de la disposition pour cette difference.



Handwritten text, possibly a signature or title, enclosed in a decorative oval frame.

Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a signature or title, enclosed in a decorative oval frame.



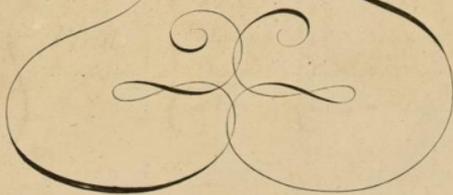
Adieu

 sur la premiere Table

 de la

 Disposition.

Il ya dea corps, dea bras, et dea mains aussi —
 mal-batiæ de nature, pour bien Ecire, qu'il —
 ya de voix mal-organisæe pour bien chan- —
 ter: Cest pourquoy lors qu'il se trouue de tellea —
 jndispositione où la nature a-bouche' le passa- —
 ge aux remedeæ de l'Art: il est de la prudence —
 de l'ouuier de chercher avec patience, les moy- —
 enæ que son inclination et l'experiance, luy sug- —
 gereront pour le sçaire, reüssir autant que la, —
 necessité, peut, faire de vertu Mais sur tout q' —
 les premiereæ essayæ sans fruit, ne soient point —
 le sujet de son rebut; puisque l'entræe, dea mu- —
 seæ est, gardée, par la difficulte'



Seconde Table

<p>1. ...</p> <p>2. ...</p> <p>3. ...</p> <p>4. ...</p> <p>5. ...</p>	<p>1. ...</p> <p>2. ...</p> <p>3. ...</p> <p>4. ...</p> <p>5. ...</p>	<p>1. ...</p> <p>2. ...</p> <p>3. ...</p> <p>4. ...</p> <p>5. ...</p>
<p>1. ...</p> <p>2. ...</p> <p>3. ...</p> <p>4. ...</p> <p>5. ...</p>	<p>1. ...</p> <p>2. ...</p> <p>3. ...</p> <p>4. ...</p> <p>5. ...</p>	<p>1. ...</p> <p>2. ...</p> <p>3. ...</p> <p>4. ...</p> <p>5. ...</p>
<p>1. ...</p> <p>2. ...</p> <p>3. ...</p> <p>4. ...</p> <p>5. ...</p>	<p>1. ...</p> <p>2. ...</p> <p>3. ...</p> <p>4. ...</p> <p>5. ...</p>	<p>1. ...</p> <p>2. ...</p> <p>3. ...</p> <p>4. ...</p> <p>5. ...</p>
<p>1. ...</p> <p>2. ...</p> <p>3. ...</p> <p>4. ...</p> <p>5. ...</p>	<p>1. ...</p> <p>2. ...</p> <p>3. ...</p> <p>4. ...</p> <p>5. ...</p>	<p>1. ...</p> <p>2. ...</p> <p>3. ...</p> <p>4. ...</p> <p>5. ...</p>
<p>1. ...</p> <p>2. ...</p> <p>3. ...</p> <p>4. ...</p> <p>5. ...</p>	<p>1. ...</p> <p>2. ...</p> <p>3. ...</p> <p>4. ...</p> <p>5. ...</p>	<p>1. ...</p> <p>2. ...</p> <p>3. ...</p> <p>4. ...</p> <p>5. ...</p>

Seconde Table

de la DISPOSITION
Pour la Tenüe, Mouuement, Situation, & Effects,
de la Plume.

Tenüe
La plume
Se peut
et se
doit Tenir

Haute
pour Expedier



en toute Ecriure

Basse
pour peiner



Seulagez plus l'apuy de la plume en expediant qu'en peinant, et renuerrez plus la main pour la bague que pour la haute tenue. Le nom l'ontre, et la distance des doigts avec la posture de la main et de la plume se voyent assez sans l'expliquer plus au long.

Mouuement
Se Peut
et se
doit mouuoir

Pliant et Alongeant
les Doits seuls pour former

Tout le petit corps des lettres et quelques manieres dont les lettres se complent que leur mouuement seul.

Plus pour les Capitales ou titres de forme ordinaire.

ou Mouuant les Doits, le Poignet, et le Bras ensemble.

Pour les lettres ou traits dont la grandeur ne se peut figurer q' par leur contour plus ou moins sensible.

Moins pour des mots que les lettres se courrent oblige a moins de mouuement.

Situation
Se peut
S'uiuer po
loute Letr.

a Face Diametrale ou Transuersale d'icel.
Oblique
de Trauers.



• Pour A, B, G, I, M, P

Pour former tout le petit corps & partie des Lettres

Pour ces sortes de *W, E, X, C* et pour toutes les Capitales exceptez S, M, qui se font de cette situation



Effects
Produit
deux effects
en general

Delic
diuise en

Montant
Descendant
a Face

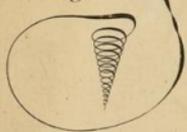
Circulaire ou Diagonal *o III*
Circulaire ou Droit *o A*
ll l f f

Le d'anyple se rencontre dans tous les plans de la plume excepte au tournant des rondours

Plein
diuise en

Montant
Descendant
a Face

Circulaire ou Droit *o M*
Circulaire ou Droit *o III*
Circulaire ou Droit *o*



Second Table



Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be organized into several paragraphs or sections, but the characters are too light to read accurately.



9

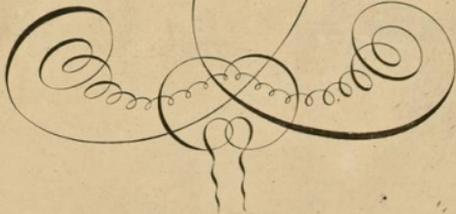


Observation
sur la 2. Table de la
Disposition



Il n'y a point de main et de doigt qui suivent la forme
de l'écriture ne pouvant se servir de la plume commodément ; C'est
pourquoy la grand' doigt et courbe, a cause du peu de station
donnant lieu à la plume haute, la main mollement allongée, & les
deux doigts sur le papier séparés, de l'autre et beaucoup ronds
avec peu d'apuy sur le bras ; Les doigts s'attachent toujours
à la rondure ; Les doigts ou de l'excès de mouvement
sur quelq. manier rude ; Les doigts et semblables de même
sont et appuyant la plume de manière que le poignet & le
bras ne soient point gauchés, & sur tout que l'appuy du bras
& la plume soient plus sensibles et plus forts.

Les Tranchans de toutes les rondeurs se font par un
transport de main de droit à gauche ou de gauche à
droit plus ou moins étendu et sensible à proportion
de leur grandeur l'expérience le fait remarquer.



ADPZ VR



Faint, illegible text impressions, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



ADVIS SVR les Mains defectueuses.

Grosses et Courtes.



Les mains grosses et courtes tiendront la plume haute, C'est à dire passant directement par la seconde jointure du premier doigt, mollement allongée, afin que les jointures ne soient point trop tendues, et les deux doits sur le papier separent des autres, beaucoup ronds, et peu d'appuy sur le bras, pour donner liberté aux doits tenans la plume, d'agir plus librement.

Sort Longues.



Les mains qui sont excessivement longues, n'auront point d'autres remedes pour estre en liberté d'agir, que de les tenir un peu plus arondies que l'ordinaire, particulièrement les deux doits de dessous, qui empêchent souuent le coulement du bras par leur roideur.

Les roides et seches exerceont leurs mouuements sur quelqz matiere rude pour affouplir & accoustumer les nerfs à manier librement la plume, et à former par ce moyen, des ronds plus fustes à droit et à gauche qui en la plus difficile action des doits quand ils sont trop rudes.

Les foibles et tremblantes feront le mesme exercice sur quelque matiere rude pour les fortifier, Car ce qui affoiblit les fortes fortifie les foibles en telle rencontre par un long usage, elles serrent la plume, et ne carteront pas tant les deux doits de dessous.

Roides & Seiches



Foibles et tremblantes



A la fin de la page

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and mirroring.]

Observation

sur les Effets qu'aüx

Bienqz La Table des Effets generaux
 enseigne, que pour perfectionner vne
 Lettre, il soit besoin de la faire sur la
 situation qz luy conuient, J'ay remar
 que' neantmoins q. l'oblique pouuoit
 seule produire l'effect des deux autres
 dans les mineures, majeure et Capit^{les}
 L'expeience doit autoriser l'usage
 qu'on en peut faire.

[Faint, mirrored bleed-through text from the reverse side of the page, including a large oval shape and illegible script.]

Traits ou

- 1 Courbes lignes
- 2 Obliques
- 3 Droites
- 4 Obliques
- 5 Lignes spirales
- 6 Lignes mixtes

Servant a former la Main et passer par-dessus
 avec une plume sans creux, s'appliquant a la posture,
 et au mouvement, auant q' d'estudier la situation de la
 plume, marquer en dessous

1 Circulaires

Plum de haut en bas

Longueur de bas en haut

Plum de gauche a droit

Longueur de droit a gauche

2 Obliques de bas a gauche

3 Droites plum allong

4 Obliques de travers

4 Obliques pliant des deux costez

4 Obliques allong des 2 Costez

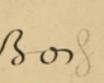
5 Lignes spirales

6 Lignes mixtes

Oblique presq' a face



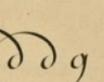
Idem



De Travers



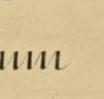
presq' de travers



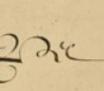
a face et de travers



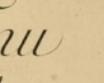
presq' a face



de Travers et a face



Oblique et de travers



Idem



Idem



Idem




[Faint, illegible handwriting, possibly a signature or header]

[Faint, illegible handwriting, possibly a list or notes]

Table

Des Lettres Radicales Et des Derivées

Leurs manières & proportions dans l'Alphabet françois et batard

Radicales

O produit en tout *o o d s a x f & z* en partie *q p b l f v*
françoise

l forme en tout *i u u u u l* en partie *f q p h b l o n*

Batard

O produit en tout *o o d s a x f & z* en partie *b b p q y n w*

l forme en tout *i l m n t u* en partie *b b p a q y r d*

Nota 2 sortes d'O, O. commencées diversément forment les testées et les queues des lettres, et non les f, f. qui sont exaltées d'O, I, O, I.



Le Corps de la françoise a 4 trauers de bec de plume en quarré
Celuy de la batarde a cinq trauers de bec de plume en largeur sept de hauteur et trois de pente au respect d'une ligne perpendiculaire

Le trauers de bec de la Plume

La hauteur & largeur de l'écriture

La hauteur et largeur des Lettres

Un Corps d'écriture en quarré.	Corps a deux de hauteur	Corps de hauteur et en de largeur	Corps de hauteur de deux a deux de largeur	Corps en longueur	Corps de largeur de sept de hauteur	Lettres bâtarde sans aucune mesure.
n . n .	t . t .	h . h .	f . f .	q . q .	x . x .	z . g .

Alphabet françois anatomisé

a b c d e f g h i l m n o p q r s t u x y z &

Alphabet Batard anatomisé

a b c d e f g h i l m n o p q r s t u x y z e

1

Handwritten text, possibly a title or header, which is extremely faint and illegible.

Handwritten text, possibly a paragraph or section header, which is extremely faint and illegible.

Handwritten text, possibly a paragraph or section header, which is extremely faint and illegible.

Handwritten text, possibly a paragraph or section header, which is extremely faint and illegible.

Handwritten text, possibly a paragraph or section header, which is extremely faint and illegible.


La maniere de former
 Les 4 Lettres Radicales



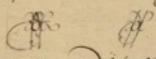
O, ou l'ovale François a 4 parties & deliées a 2 plumes **O**. La deliée sont
 longue d'un trauve de bec de plume **O**. Les plumes de 3 a dany **O**; & le commence
 de droit a gauche par la supérieure deliée **O**. la plume, qui trouue vers la poice
 le continuant sur la première plume **O**, pour aller former la 2 deliée & parallèle
 a la première qui sera de passage a la seconde plume **O**, qui azyne l'**O**, & point
 allongant les doigts de ce qu'il auoient esté pliez sans changer la situation de la
 plume

par un ployement de doigt



O, batarde a les mesmes lignes et grosseur **O**; Mais plus allongée dans ses plumes
 et penchée de droit a gauche la plume plus sur son plat, sommée de baze arrondie
 L'**O**, commence par une pointe forme **O**, **C**, & commence par un reuerc plain **O**,
 forme **A**, **G**, **J**, **C**, sans sans reprises. Or ces 2 **O**, leua deuicé se forment du
 tout, ou en partie, voyez la précédente table, & ces 2 figures cy dessous

*commence par baze
arrondie & le bec
de la lettre*



L, ou la ligne droite a 3 parties, & deliée de vne plume **L**. La deliée sont
 d'un trauve de dany de bec, & la plume de 4. Je le commence par la supérieure
 deliée, la plume sur la deliation de l'**O**, conduit & montant de gauche a droit
 montant au haut de la longueur, pour former par un plouman a plou de
 droite & poice la ligne plume, la plume gallimant portant sur la 2 angle
 de son bec **L**, Jusques a la baze requise & l'on arrondi suffisant par un parait
 tout au premier **L**.

O buez le mesme pour l'**L**, batarde respecté la longueur et la pente qui est la mesme qu'à l'**L**
 la règle de ces 2 **L**, **L**, sert a former leua deuicé cy dessous exprimée



Chillicothe

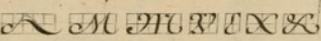
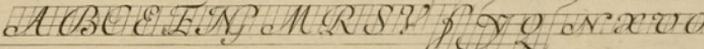
Received of the Treasurer of the State of Ohio
the sum of Five Hundred Dollars
for the purchase of land in the
County of Adams, State of Ohio
to wit: Five hundred acres
more or less, situated in
the Township of Adams, County
of Adams, State of Ohio
and the same is hereby
certified to be the property
of the State of Ohio
this 1st day of January 1850



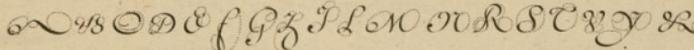
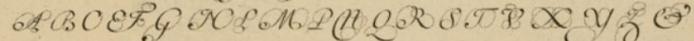
Table

de la Proportion, Forme, Situation, et Mouuemens qu'on doit
donner aux Majuscules.

La figure quarrée de différente hauteur, longueur, largeur, et quatre raishimées
l'estendue longue ou large en quarré, des Majuscules Françoises et Bâtardes.

Proportion <i>des</i> Françoises <i>et</i>	En corps au dessus de l'écrit. 	deux au dessus	2 dessus et dessous 2 dessous	En dessous 2 dessous 1 au dessous 1 au dessous Un au dessous
Bâtardes				

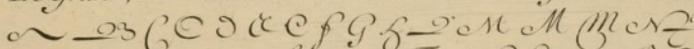
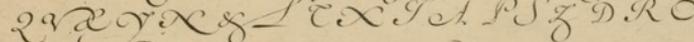
L'Ouale de plusieurs façons, et la ligne droite de diverse pente leur
donneront la forme

Forme	
	

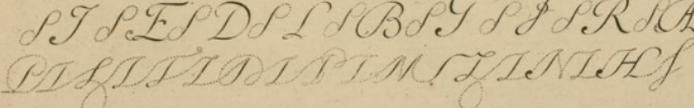
Situations Les 3 Situations en achauvent la position par la distance de leur pro-
duction. Voyez la 2 table de la disposition et celle des Estats généraux

Mouuement Le Petit Mouuement, sçavoir des $\left\{ \begin{array}{l} B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X \\ C C E F A L M R S V q e \end{array} \right.$
doits seuls formera les lettres cy a Costé.

Le Grand, sçavoir des doigts et du bras formera les suivantes Françoises et bâtardes

Obseruez que dans un lieu racourcy on se sert du petit mouuement, et que
la ligne mieste forme la plus grande partie des. Exemple.

Situation sur l'oblique	
-------------------------------	---

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side]

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side]

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side]

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side]

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side]

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side]

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side]

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side]

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side]

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side]

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side]

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side]

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side]

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side]

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side]

S *S* *S*

Observation

Sur L'art de Majave

*S*i pour perfectionner une lettre, on la doit faire de la situation, de la forme, et du mouvement qui luy sont propres; Je m'estonne comme tant d'autres n'ayan donne' aux lettres majave autres regles que le hazard d'une longue imitation: Les tables precedentes font voir la necessite' qu'il y a de banir cette vraye et le vray moyen d'y réussir sans nuire.

S *S* *S*

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

and
Etr

Ordre abrégé

pour connoître l'origine et la diversité des figures
fran: et Bat: avec quelques exemples
 appropriés à chaque des

ondeurs dans
 l'écriture font,
 ou

L'O. françois produit L'O. bâtarde commence par	}	Totalement c c a r o x s a
		en partie 3 3 L R G
		Un plein O, produit Ca en partie G P s.
		Un delié O, forme O D & et en partie Z

Exemple *Ueydwsosixgaa, fapgsdacreoxa*

Les lettres droites d'une
 l'écriture sont
 ou

Penchée de droit a gauche Penchée de gauche a droit droite de Travers de partagent en	}	in um t l b b p q
		y d o g & z
		q p s l i m u n i
		deliée l a l r et pleine 3 l 3

Exemple *X N u i n i u o u u u u*, *S'incommunicable*

Les lettres des lettres
 sont traitées

Pleines se divisent en Bouclées Deliés de deux sortes	}	Demironde <i>S, P</i> Droite <i>l t, it b</i>
		de droit a gauche <i>E P, D s.</i> de gauche a droit <i>S J, J b s</i>

Exemple *D e s i s a l o b u d e z e l*, *A s i l l i s i b u s s i z i z*

Les genres des lettres
 sont traités

Boutonnées Droites se divisent en Bouclées Poussées dessus ou dessous	}	Simples droites ou gauches <i>ff, ff</i> Doubles droites ou gauches <i>ff, ff</i>
		<i>ff, ff</i>
		<i>Le Copia D, D</i>

Exemple *philodograsique, philofografidique*

Table

Table of the ...

Table

De la **LLAISON** des lettres françoises et batardes

La liaison ayde a la prononciation des mots, a l'expedition & a la hardiesse ; Elle se fait ou par la fin de la premiere lettre, ou par le commencement de la suivante : En expediam c'est presque toujour de la fin de la premiere, En pinam l'une et l'autre de pratiquan, selon le lieu, ou la figure qui pour conseruer plus de netteté la grand du commencement de la seconde, comme dans l'exemple cy dessous

ou *ob or*, *om or or*

Deux sortes de lignes lient les lettres la Diametrale & l'Oblique

La Diametrale
ainsy figuré — se
fait de trauers trois
portant plus ou
moins la main de
gauche a droit

Plus aux tranches de *ffi ti*, *ffi ti*, *tiée*
avec d'autres lettres
Moins aux liaisons de *au si*, *ti fo*,

L'Oblique se
fait Indifferemment
a droit & a gauche
de cette sorte, / \,
Delicé et Pleine

Delicé allongant Plus pour *ff*, *ff*,
Plus, ou Moins, Moins po: *or*, *or*,
de gauche a droit
Pleine, pliant de gauche a droit de *or or*,

De ces gaudales vous pouvez commodan souuer toutes les autres & mesme celles des abrégés en passer ; Pour diffiner de longueur Largay ou petit, s'apprendra suffisamment par l'imitation de celle cy. L'observation suivante contient

Senault & Allaire

Scrip. scrunt calamo, et calo.

Observation

Sur la liaison des lettres en general

L'on pourra distribuer les liaisons particulieres sur le partage des lettres radicales, et porter des liaisons de rondaw a rondaw, de jambage a rondaw, de rondaw a jambage; ou de jambage a jambage; suivant l'ordre etabli pour leur formation, mais observez que ces sortes de lettres, y, d, g, q, z, s, l; b, q, g, y, s, p, r, &, L, Z. ne se peuvent lier qu'improprement avec les suivantes Exemple
yo, yi, go, gi, si, so. pi, po, si, so, ro, ri & c^{te}
Si ce n'est dans l'expedition ou la haste. Sait tout negliger, Exemple

yo do di de se sa go, si bi po rs yi gr.
La meil^{le} & de l'oye. Ne se lie d'any q^u son raison. Si se lie
Exp^{er} s^{ou} h^{ou} Est, z, mia. ov. aux abrigez & passa de la miinte

Les **u u**, **m n** sont composees de traits plains et delices; et non de liaisons, et pleins, puisque qui dit liaison dit assemblage d'une lettre a l'autre et que ces delices sont partie du corps de ces figures

Exemple des liaisons en gnal.

De Rondeur a Rondeur	{ ad ex el. aq c fox.	De Jambage a Rondeur	{ ig is to. ix io is.
De Rondeur a Jambage	{ ou ci au. op eb cu.	De Jambage a Jambage	{ ip in un. im isb ip.

¹ L'angle du pouce 1
² L'angle de 2 de doits
Ces delices se font soulevant l'angle des doits sur celui du pouce qui les formera par un subtil et prompt allongement de base en haut



[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Table

de l'Ordre qu'on doit garder dans l'Écrit.

L'ordre est l'ame et la perfection du Sujet écrit, Elle regarde l'Orthographe, la distance et rectitude des lignes, proportion et distance des lettres et mots, Caractere, et forme de papier convenables aux Sujets.

Orthographe Est d'écrire correctement et par raison chaque mot, et placer a propos les majuscules les virgules et les pointes.

Rectitude des lignes On peut se servir de regles, transparents et ponceux. Jusqu'à ce que l'exercice ait donné l'hab. de s'aligner et distancier également; on les éloignera selon la différence des caracteres et de l'ordre qui suit.

Distance des lignes — **compte** — **finance** — **minut** grossier de 4 — **batarde** — **Coulée** de 4
 — **de 4 corps** — **finance** — **minut** hâcé de 7 — **ord.** de 3
compte — **batarde** — **Romaine** de 2 et demy
 — **minut** de 3 grossier — **de 5 hâcé**

Proportion des lettres et mots et leur distance — À haunus, largais, et grossais des lettres s'ajustation pour la Table des lettres radicales.
 La distance des mots sera donc (M) du caractere qu'on dira (m)
 La distance des lettres sera de deux beaux et d'un y presque pour la finance, pour la batarde de trois et plus.

Caractere et forme de papier convenables aux sujets dont les Exemples sont au second Livre.

Place, Batarde.	Lettre, Petite, finance	Etat, finance	Compte, simple	Miscelle, batarde
Au Roy Sise marge pareille aux points	Doua par la grace 3 dots de marge au haut 4 aux deux extremités des lignes plus ou moins au bas.	Etat Prem. ^{er} à 2 marges à une du lig. ^{er} sont gallez le tiers du haut plus crocica q'celui du bas	Compte C'est à M. ga gallez au à un ou au moins de distance au ga à grossais.	Miscelle Plus une pudance de C'est pour donner point au pen de marge, qe' on salle ordinaire.
Batarde Place pour le Compteur	Commission le quart plus ou moins, q'au q' pour la marge à moins de marge.			
Plaise a M. Pour Contre M. de Ben				

Pour le Palais, il regarde plus l'utile que l'agréable; c'est pourquoy il n'observe pas tant de regles en sa maniere d'écrire expediant plustost matiere, qu'écrivant d'ordre et d'un caractere, soigné.

Les affaires domestiques, chacun les écrit a sa guise, et le marchand donne l'ordre a ses livres selon son caprice, outre que cela depend plustost de la pratique particuliere qz de la demonstration d'une regle generale.

[Faint, mirrored handwriting and bleed-through from the reverse side of the page, including illegible words and symbols.]

Observation

Sur la table de l'Ordre.

Cette observation assigne a chaque lettre mineure, la place qui luy convient; car il y en a qui sont propres au commencement des mots, d'autres au milieu, et d'autres a la fin, quelques-unes en tous endroits; comme fait voir cet exemp:

Initiales françoises	{ <i>J</i> <i>S</i> <i>V</i> }	Initiales	{ <i>s, o</i>	Mediales	{ <i>u, z, st</i>	{ <i>a, f, o</i> <i>e, c, i</i> <i>m, n</i> <i>p, y</i> <i>t, r</i> }
		Mediales	{ <i>r, t</i>	Finales	{ <i>v, y, x</i>	
		Initiales	{ <i>z</i>	Finales	{ <i>e, a, b</i> <i>u, l, r, a</i> <i>x, n, z</i>	Initiales. Mediales. Finales.

Medialca *ss, ff*, françoises et batardees

Initiales batardees	{ <i>S</i> <i>V</i> }	Initiales et	{ <i>j, s, r</i>	Medialca	{ <i>v, st, u</i>	{ <i>d, b, c</i> <i>e, m</i> <i>n, t, l</i> <i>x, y, y</i> <i>p, o, s</i> }
		Medialca	{ <i>z</i>	Finale	{ <i>e, l, x, z</i> <i>L, a, a, l</i>	

Faites dans un caractere regulier, toutes les queues courtes, et jamais passantes l'une sur l'autre, et que tous les abregés, ou majeurs n'excedent le milieu de l'entreligne de plus que l'écriture soit d'une force égale, en largeur, hauteur, et pente. Et l'on ne peut écrire que de la longueur d'un demy pied sans toucher la ligne, ou rapprocher le papier



Alphabet François

a a, b ib, c o c, d d de, e e,
f, f f ff, g gg, h h, i jü, l ll
m mm, n nn, o v pp, q q, r rr,
s sa, t tt, u v uu, x xx,
y y, z z z z.

Alphabet Batard

a a, b ib, c, d d d, e f e, f f ff,
g gg, h ih h, i j, l ll l, m mm,
n nn o v, p p, q q q, r r r r, s
sa t tt, u v v, x x x y, y y
z z, et et et et.

Alain Serpant. Senault Sculpteur

Main body of handwritten text in a cursive script, arranged in approximately 12 horizontal lines. The text is extremely faint and difficult to decipher.

PARALLELE DES MAJEVRES ET DES CAPITALES
financierca. et bâtarde.

A A, B B B B,
C C C C, D D, E e
E e, F f F, G G,
H h H, I I, L L,
M m M, N n,
O O O O, P p P,
Q q Q Q, R R,
S s, T T, V v,
X, Y y, Z z.

177 C. 26



177