

Alte Drucke

Deutsche und Lateinische Fundamentalschriften in Kleinen und Grossen oder Versalien und Gemeinen Buchstaben

Schwartz, Wilhelm

Breßlau, [1658]

Illustrationen

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

urn:nbn:de:gbv:ha33-1-70866

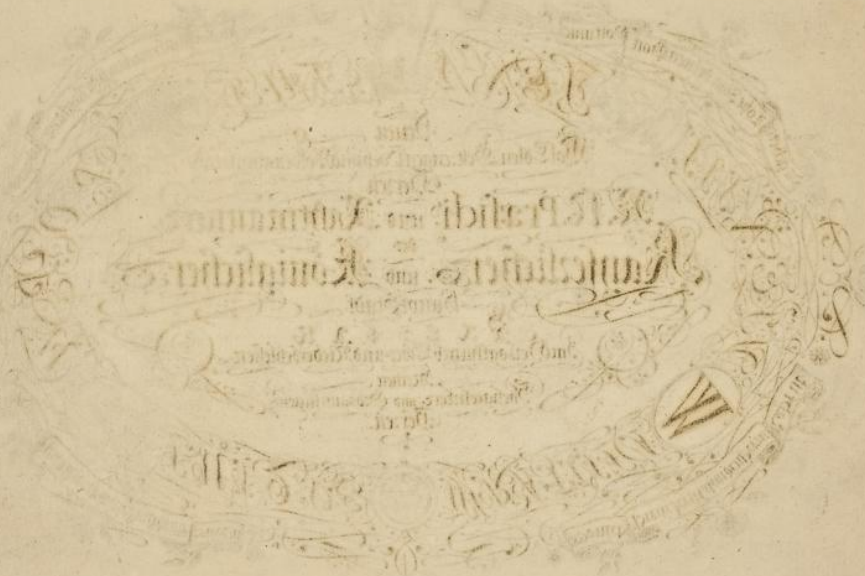












Se. Hol. E. Bestenre Hoch- und Wohlbenamte
Hochgeehrte und Hochgunstige
Oberen.
Nunmehr alles das was der allgütige Gott uns hiemit gesandt wider zu bringen befohlen und ermahnt
ist. So E. Gnade geracht wird wann wir es allzu in diesem Ertz. auch in unsern und des N. E. Ertz.
Landt und Reichthum geordnet. Als wird der Ordentlichen Verfall eilich als das was uns in unsern Ertz.
Landt so allzu als gemeinlich. Wir werden zu der hohen Vertheilung. Darnach so E. Bestenre die es unsern
Landt so allzu als gemeinlich. Wir werden zu der hohen Vertheilung. Darnach so E. Bestenre die es unsern

Se. Hol. E. Bestenre Herrliche.

Preßlau.
Am 10. August 1688.

Se. Hol. E. Bestenre Herrliche.

[Faint, mirrored cursive handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and mirroring.]

Dem Fleiß folget Weisheit und die Weisheit des Menschen erluchtet sein Angesicht. Ecc. 10. et 8.
Mit Verstand und der Hand.

Deines Furcht
 Tugend und Kunst
 Ernähret manch
 Fromes Kind.



Dein. N. & X. laß
 Deine Göttliche Macht
 in alle meinen Thun
 für meinen Augen seyn!

Die Weisheit so aller Kunst Meister ist lehret uns. Dann es ist in ihr der Geist der Verständig ist Heiligkeit
 ma. Manichfaltig. Scharf. Bedenkend. Vereht. Kein. Klaf. Dankt. Freundlich. Ernst. Frey. Wohlthätig. Leutlich. Selig. Vest.
 Gewies. Sicher. Vermag. Alles. Siehet. Alles. und gehet durch alle Geister. Sie ist aushauchend. Göttliche. Kraft. Sap. 7.

Ein solches Buch ist in der
Bibliothek der Universität
zu Gießen vorhanden.

Die
Bibliothek
der
Universität
zu
Gießen



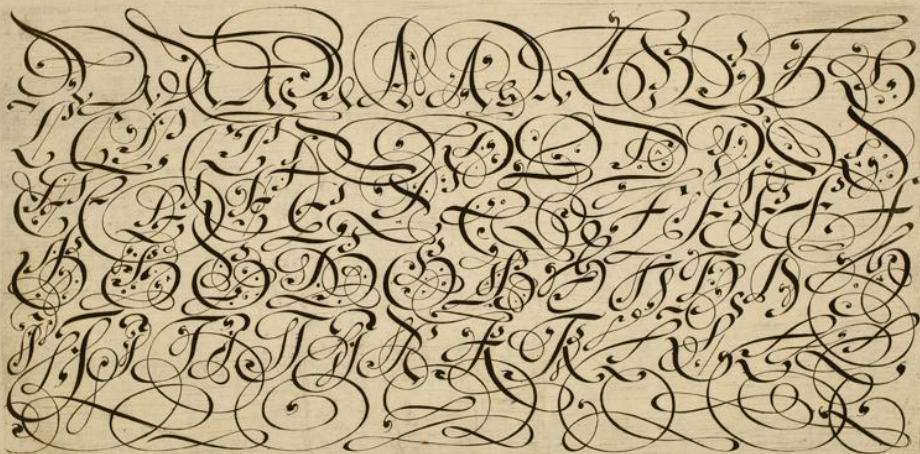
Die
Bibliothek
der
Universität
zu
Gießen

Die
Bibliothek
der
Universität
zu
Gießen

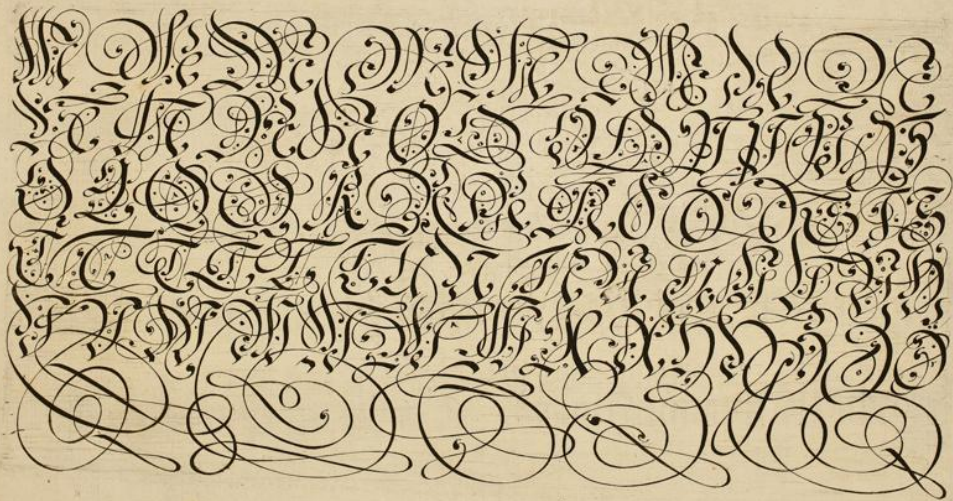
groot

noti na oot

men
men



Handwritten text in a highly decorative, cursive script, likely a historical form of Gothic or Fraktur. The text is arranged in approximately six lines, featuring elaborate flourishes and ligatures. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.



Handwritten text in a highly decorative, cursive script, likely a historical manuscript. The text is arranged in approximately 10 lines, filling the central portion of the page. The script is characterized by elaborate flourishes and ligatures, typical of late 15th or early 16th-century German or French calligraphy. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Demer Cancellerey Amptern und Kauf Leuthe
in den Rubriken in ihre Ampts- und Handels Bücher.

A A A B B C C D D E E F F G G
H H I I J J K K L L M M N N
O O P P Q Q R R S S T T
U U V V W W X X Y Y Z Z

Laus Deo semper. A. 1688. v. 1. Jan. 1. in Breslau.

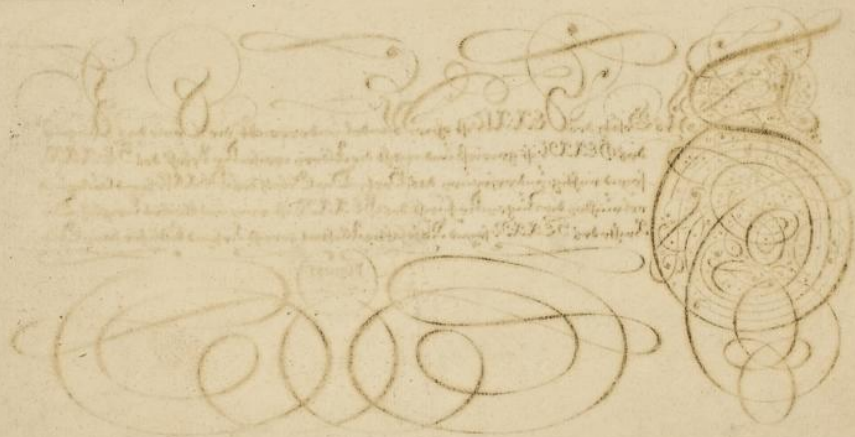
Adam Keumann alhier Sol. Adam Keumann Sol Haberz.



FRANKESTIFTUNG

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a single page of aged paper, showing signs of wear and discoloration. The script is dense and flowing, characteristic of 17th or 18th-century handwriting. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be underlined or emphasized. The overall appearance is that of a historical manuscript or document.

[illegible]



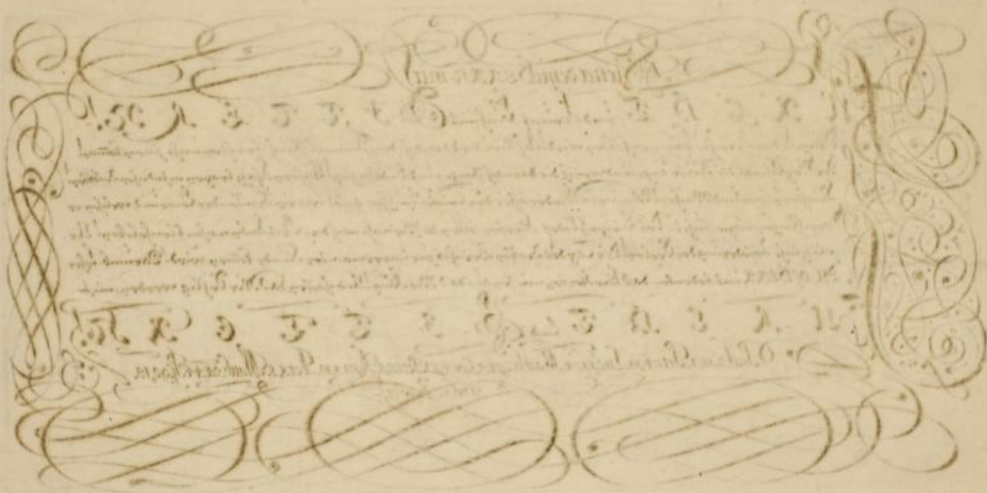
Siehet dem HERRN mit

A x c h d f i k l m n o p q r s t u v w x y z

[illegible]

M R E D T F T T E X F

1. Paul. 2. 11. 1. Petr. 4. 18. Luc. 13. 24. Matth. 7. 24. 2. Cor. 4. 7. 1. Petr. 5. 8. Rom. 1. 13. Act. 5. 5. Matth. 24. 44. 1. Jo. 9. 13.
Phil. 2. 12. 1. Jo. 12.



Du bist ein Lust und in **E**rdh. ist kein Annehmung. Wir ärgen das wir
Gemeinschaft mit **I**hm haben und wandeln in **E**rdh. so lang wir und sein nicht
durch das freit. Wir aber in Lust wandeln wir **E**rdh. in Lust ist so sagen wir Gemeinschaft
untereinander und das **A**us **J**E S U **E** D A **J** S **E** I. **H**inns Desw. macht uns ein
von aller Linder. Wir ärgen wir haben keine Linder so verweisen wir uns selbst und die
Nahesheit ist nicht in uns. Wir aber in der Linder bekennen so ist **E**rdh. und **E**rdh.
Erdh.



Sine Beschmätz, Chanodare Horte, Karen Tsaidung
oder Ickets, welche Euch nicht zimen lassen nicht aus Euren Män-
de gehen noch von Euch gelaget werden. Sondern werdet vor Eures
und redet untereinander von Psalmen und Lobselängen und Psal-
tischen Liedern. Singet und spielet dem HERRN in Euren Herzen.
Ephej. 5. v. 3. 4. 18. 19.





Rom

c. xii

1. 2. 3.

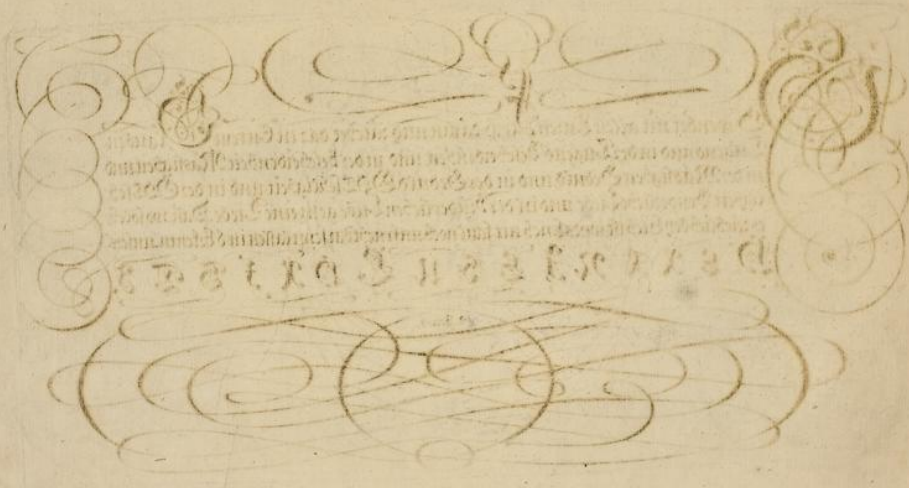
Nun machne Euch **W** durch die **W**arheit **W** des **W**ortes das **W** in **W**urde
Leibe begehret zum Opfer das da lebendig heilig und **W**er wolgefällig sey wel
ches sey **W**ie vernünftiger **W**erks dienst und stellet Euch nicht diese Welt gleich
sondern verändert Euch durch Verneuerung Eueres **W**ortes auf **W**ie **W**irten moget
welchs da sey der gutte und der wolgefällige und der vollkommene **W**erks Wille



Wendet nun allen Euren Fleiß daran und reichet dar in Euren Tugenden
Tugenden und in der Tugend Bescheidenheit und in der Bescheidenheit Mäßigkeit und
in der Mäßigkeit Geduld und in der Geduld Gottesfurcht und in der Gottesfurcht
Liebe Friedliche Liebe und in der Friedlichen Liebe gemeine Liebe. Daß insofern
es reichlich bey Euch ist wirds Euch nit faul noch unfruchtbar seyn lassen in Erkenn. unsers

HEX N I S U L N A F T I

2. Pet. 1.



Der Herrschafft
nachlaßte. In der vordienst
aptes auch in Burgan und Königin König
Merandischer Kapte. König und
Herr Kapte und Königin Kapte

Merandischer Kapte. König und
Herr Kapte und Königin Kapte

Merandischer Kapte. König und
Herr Kapte und Königin Kapte

Meinlichster Decaden
der
Endliche Lust und Ver-
der Lust
der Lust und Ver-
der Lust und Ver-

Meinlichster Decaden
der
Endliche Lust und Ver-
der Lust und Ver-

Meinlichster Decaden
der
Endliche Lust und Ver-
der Lust und Ver-

Meinlichster Decaden
der
Endliche Lust und Ver-
der Lust und Ver-

Handwritten text in a highly decorative, cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and is heavily embellished with elaborate flourishes and loops. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The script is characteristic of the 17th or 18th century, possibly a form of 'Fraktur' or 'Kurrent' script. The text is written in a single column and is heavily embellished with elaborate flourishes and loops. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The script is characteristic of the 17th or 18th century, possibly a form of 'Fraktur' or 'Kurrent' script.

Son der Es Sinnen
corum Detoxie Celestie
zu Ignis Sina und Eobobeg,
Dort Sall auch zu Sinnen und zumeist vor all Lust
Der Sinnen Sinnen Sinnen
im Detoxie und Eobobeg und Sinnen Sinnen

Doch die Detoxie und Sinnen
Detoxie und Sinnen Sinnen

Doch die Detoxie und Sinnen
Detoxie und Sinnen Sinnen

Doch die Detoxie und Sinnen
Detoxie und Sinnen Sinnen

Doch die Detoxie und Sinnen
Detoxie und Sinnen Sinnen

Handwritten text in a highly decorative, cursive script, featuring elaborate flourishes and large, ornate initial letters. The text is written in a dark ink on aged paper.

Handwritten text in a highly decorative, cursive script, featuring elaborate flourishes and large, ornate initial letters. The text is written in a dark ink on aged paper.

Handwritten text in a highly decorative, cursive script, featuring elaborate flourishes and large, ornate initial letters. The text is written in a dark ink on aged paper.

Handwritten text in a highly decorative, cursive script, featuring elaborate flourishes and large, ornate initial letters. The text is written in a dark ink on aged paper.

Handwritten text in a highly decorative, cursive script, featuring elaborate flourishes and large, ornate initial letters. The text is written in a dark ink on aged paper.

āabbccddēfffgghhīījkkllm
nnoooppqqrrsssttt
tttuuvvwxxyzz.ā.ou.ch.esh
j.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.

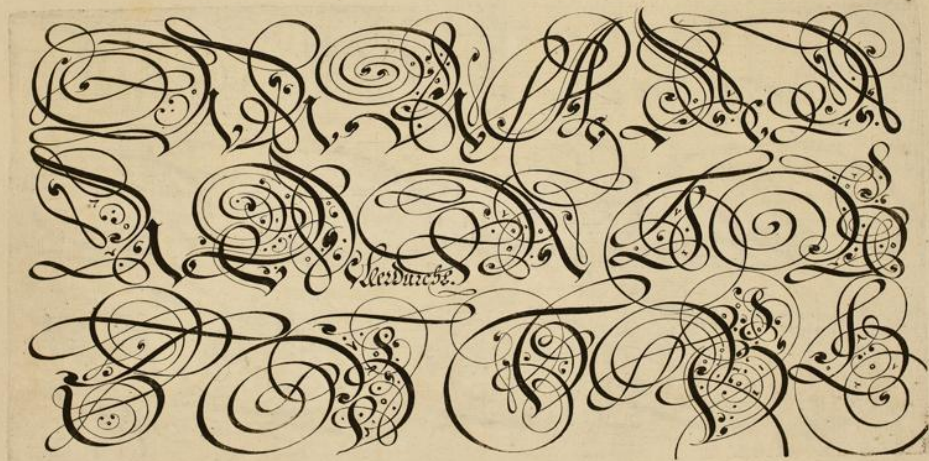
Handwritten text in a Gothic script, likely a liturgical or legal document. The text is arranged in four lines, with the first three lines containing dense, flowing script and the fourth line containing a series of numbers or symbols.

Line 1: *Handwritten Gothic script*

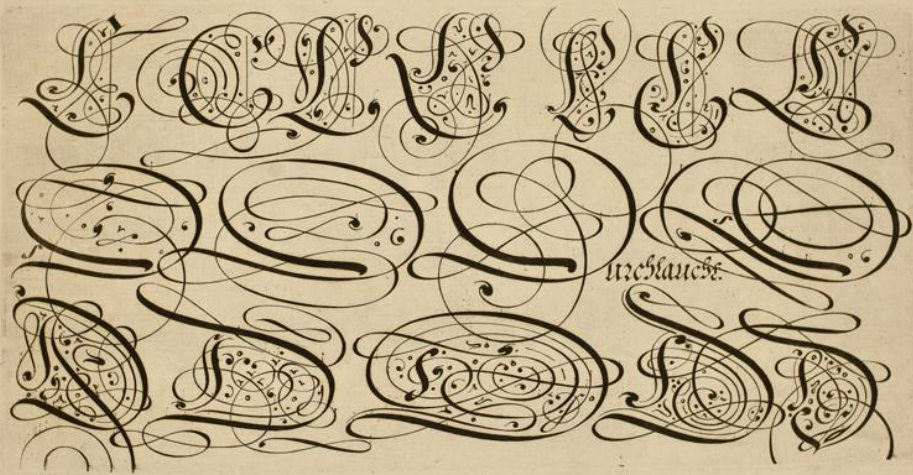
Line 2: *Handwritten Gothic script*

Line 3: *Handwritten Gothic script*

Line 4: *Handwritten Gothic script*









Handwritten text in a highly decorative, calligraphic script, likely a historical form of German. The text is arranged in two rows, with the first row containing the words "Herrn" and "Herrn" (both highly stylized) and the second row containing "Herrn" and "Herrn". The script is characterized by elaborate flourishes and a dense, flowing style.

uer. Kayserl. Maystat. Doch. Justiz. D. Justiz. J.

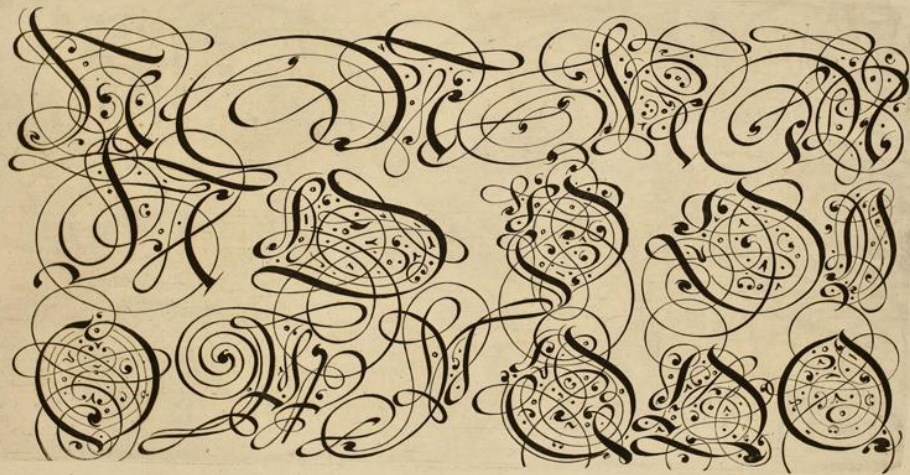




Handwritten text in a highly decorative, cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in several lines, with the first line being the most prominent and ornate. The script features elaborate flourishes and ligatures, characteristic of the 16th or 17th century. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper.

Freier Zierender
aus
neinen
Freundlichen
Freundlichen
Freundlichen













Handwritten text in a highly decorative, cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in several lines, with large, ornate initial letters. The script is characteristic of the 16th or 17th century, possibly from a German or Dutch manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper.

1

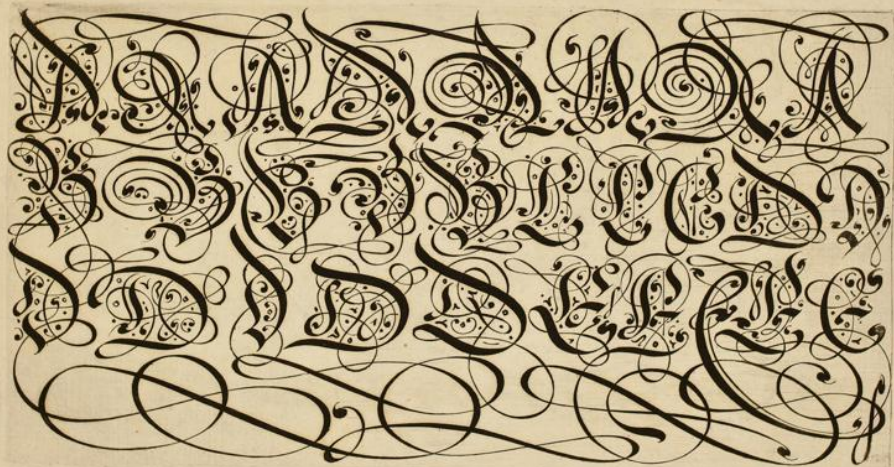
In Der Rom. K. K. On. Ines. J. K. ad.

Soigedornes. Ley. erz.



Das Buch mit unserm Königen.
In sigel

Handwritten text in a highly decorative, cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. The script is characterized by elaborate flourishes and loops, typical of the 16th or 17th century. The text is arranged in several lines, with the most prominent line at the top reading "Herrn von". Below this, the text continues in a similar style, though the specific words are difficult to decipher due to the extreme cursive. The overall appearance is that of a formal, possibly legal or official, document.



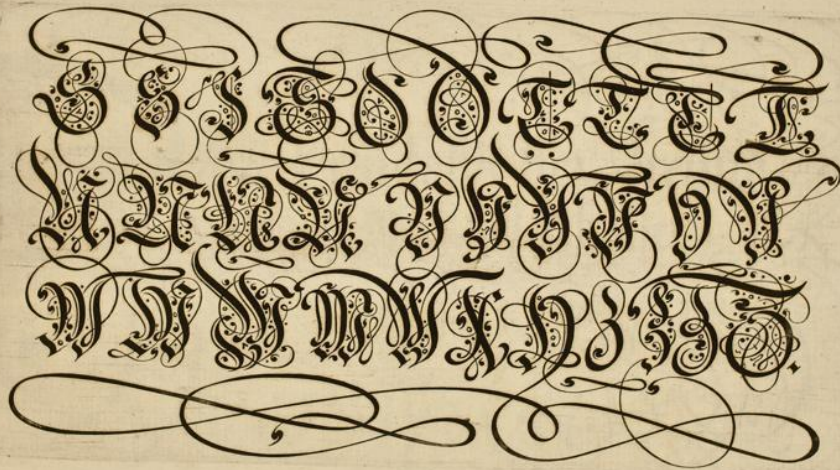
Handwritten text in a highly decorative, cursive script, likely a historical form of Gothic or Blackletter. The text is arranged in four lines, with each line containing approximately 12-14 characters. The script is characterized by elaborate flourishes, including large, ornate initial letters and extensive use of loops and swashes. The text is written in a dark ink on a light-colored, aged paper.







Handwritten text in a highly decorative, cursive script, likely a historical manuscript. The text is arranged in three lines, with the first line starting with a large, ornate initial 'A'. The script is characterized by elaborate flourishes and a dense, flowing style.





Es ist ein loblicher Freund
der die Seelen speiset.







Die der **S** **E** **R** **A** **N** **T** fürchten
Glauben deinem Wort
Und die **I** **S** **A** lieb haben
Halten dein Gebot.
V

Jhr. 11. 4. 18



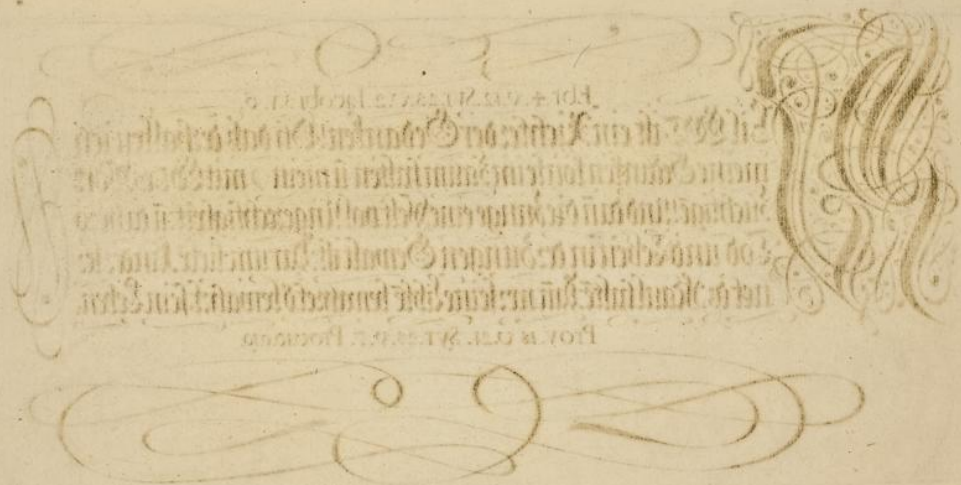
Schweizer Burgermeister und Rathmanne
der Kayser: und Königlichen Chur Fürstlichen
Residentz Stadt: Thun. Kund Öffentlich hiermit for Männiglich
Das für Uns in Sitzenden Rath kommen seynd die Ehrenvesten Vogelabeten und
Kunstweisen R. R. Und haben mit uns die zu Thun und angerechneten fingen zu
einwillig bekant und angedaget. Das forzagere dinst der Erbare R. R. von dem auf
Kundlich mit Unserem der Stadt Insigel bekräftiget. Bezeichnen und ge
geben am denden Monats Tage d. dieses nach LXXVZ unsers Einigen Erlöfers.



Ebr. 4. v. 12. Syr. 23. v. 2. Iacobi 3. v. 6.

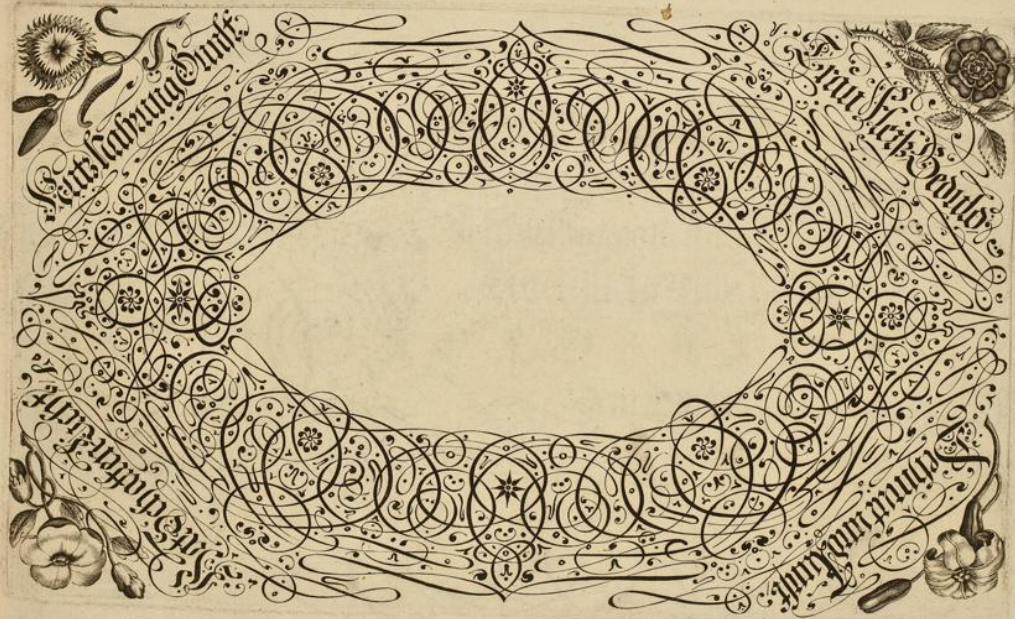
Sil Gott ist ein Richter der Gedanken! Oh daß der halten ich
meine Dankheit könnte in Saum halten ü mein mit Gottes Wort
Nichtige!! Und daß die dinge eine Welt voll! Ungerechtigkait. ü daher so
Tod und Leben in der dungen Gewalt ist. Darum liebe Kinder ler
net es: Wandt hute. Daß nur keine Liebe kennehet oder wasset sein Leben.

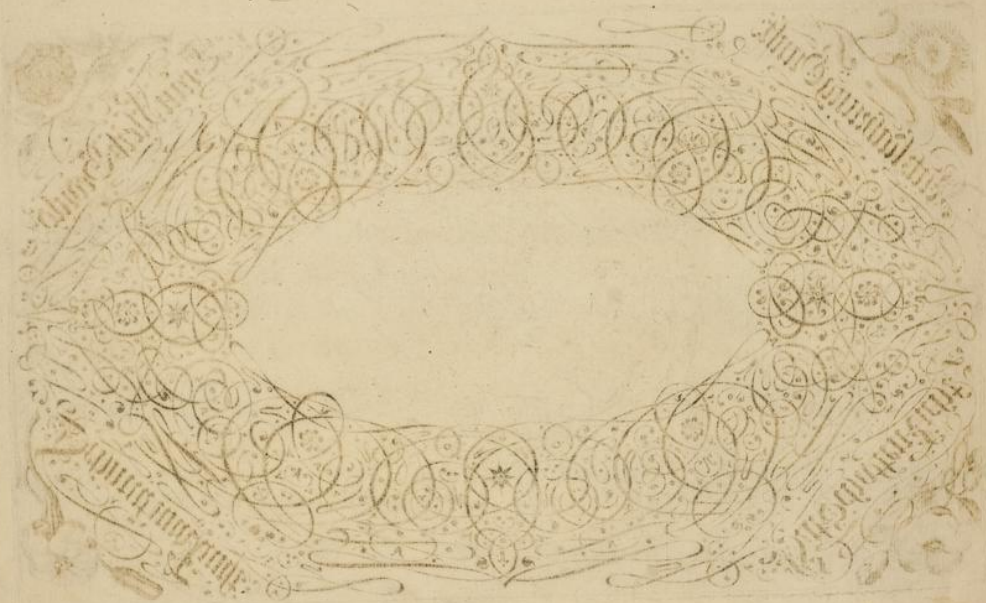
Prov. 18 v. 21. Syr. 23. v. 7. Prov. 10. v. 19.



Ich habe mir fürgeſetzt Ich wil nach hütten
daß ich nicht ſündige mit meiner dungen Ich wil
meinen Vünd zäumen. Oh daß ich könte ein Schloß
an meinen Vünd legen und ein beſt Sigel uf mein
Maul drucken daß ich dadurch nicht zu Fall käme.
Psalm 140. vii. Jhr. 23. vii.







Der Königlich Kaiserlichen
Ruch zu Hungarn und Böhmen
Königlichen Majestät
ERDINAND
Dem Dritten
Seinem Allergenädigsten Kayser König und Herrn.

Handwritten text in a highly decorative, cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. The script is characterized by elaborate flourishes and large, stylized letters. The text is arranged in several lines, with the first line being the most prominent. The overall appearance is that of a historical manuscript or a decorative page from an old book.

A A A A B B B B C C C C D D D D
E E E E F F F F G G G G H H H H I I I I
L L L L M M M M N N N N O O O O P P P P
Q Q Q Q R R R R S S S S T T T T U U U U
V V V V W W W W X X X X Y Y Y Y Z Z
A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M N N O O
P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a list or a series of entries, possibly names or titles, written in a cursive script. The text is written in a single column and appears to be a list or a series of entries, possibly names or titles, written in a cursive script.

Curſiua.

c i a g g g c c e a x c l d f b b b b b k i n m u i j t t r v ſ ſ ſ ſ ſ ſ ſ p o w e c x x y ü z
a m b m c m d m e m f m g m h m i m j m k m l m n m o m p m q m r m s m t m u m v m x m y m z.
A A B B C C D D E E F F G G H H I I K K L L M M N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z

Italiana.

a a b b c c d d e e e a x x f f f f g g h h i i k k l l m n o p q r r s s ſ ſ t t u u v v w w x x y y z z
A A B B C C D D E E F F G G H H I I K K L L M M N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z

Rotunda Romana.

i n n m r u u t t . i a a x c c c o d d l l l b h k k l f f f f f g g p p q v o s s w x x y z .
a a b b c c d d e c f f f g g h h i j k k l l m n o p q r r s s l l t t t u u v v w w x y i i z .

CAPITALIA ROMANA.

I T F E L H P B B R R D D Y K / A A E V W W Y Y X I M M M N N C O C O G S S .
A B C D E F G H I K L M M N N O P Q R S T U V W X Y Z Z .
a b c d e f f g h i j k l m n o p q r : s s l l t t u u v w x y z . a b c d d e f f f g h i j k l m n o p q r s s l l t t u u v w x y z .

Handwritten text in a medieval script, likely a manuscript. The text is written in a single column and appears to be a list or a series of entries. The script is a form of Gothic or similar medieval cursive. The text is written on a single page of a book, with the binding visible on the left. The text is written in a single column and appears to be a list or a series of entries. The script is a form of Gothic or similar medieval cursive. The text is written on a single page of a book, with the binding visible on the left.

A A A A A B B B
B B B B C C D D
D D D D E E E E

Handwritten calligraphic text in three rows, likely a decorative initial or a sample of a specific script. The letters are highly stylized and ornate, characteristic of the 16th or 17th century.

Row 1: A large, ornate initial 'A' followed by several smaller, stylized letters, possibly 'R', 'A', 'A', 'A', 'A'.

Row 2: A large, ornate initial 'N' followed by several smaller, stylized letters, possibly 'I', 'I', 'P', 'P', 'P', 'P'.

Row 3: A large, ornate initial 'I' followed by several smaller, stylized letters, possibly 'I', 'I', 'I', 'I', 'I'.





II II II K K K
L L L M M M M
N N N N N

Handwritten cursive script, likely a calligraphic exercise or a page from a manuscript. The text is arranged in three lines, featuring elaborate flourishes and decorative elements. The script is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper.

P P P P P P Q Q Q Q
Q Q Q Q R R R R
S S S S T T T T Tandem

Handwritten text in a highly decorative, cursive script, likely a historical form of Gothic or Fraktur. The text is arranged in three lines, with the first line being the most prominent and the second and third lines appearing as fainter, possibly mirrored or ghosted versions. The script is characterized by elaborate flourishes and intricate letterforms.

Handwritten text in a smaller, simpler script, possibly a date or a signature, located at the bottom left of the main text block.

DE F. L. A. D. R.
O. S. D. R.
M. S. D. R.

Handwritten text in three lines, written in a highly decorative, cursive script (likely a form of Gothic or Blackletter). The text is written in brown ink on aged, slightly discolored paper. The script is characterized by elaborate flourishes and a dense, flowing style. The text is arranged in three horizontal lines, with the first line starting with a large, ornate initial 'M' and the second line starting with a large, ornate initial 'P'. The third line also begins with a large, ornate initial 'L'. The overall appearance is that of a historical manuscript or a decorative page from an old book.

SERVITE DOMINO IN TIMORE, ET EXULTATE EI CUM TREMORE. PS. II.



OPERAMINI SALUTEM VESTRAM CUM METU ET TREMORE. PHIL. II.

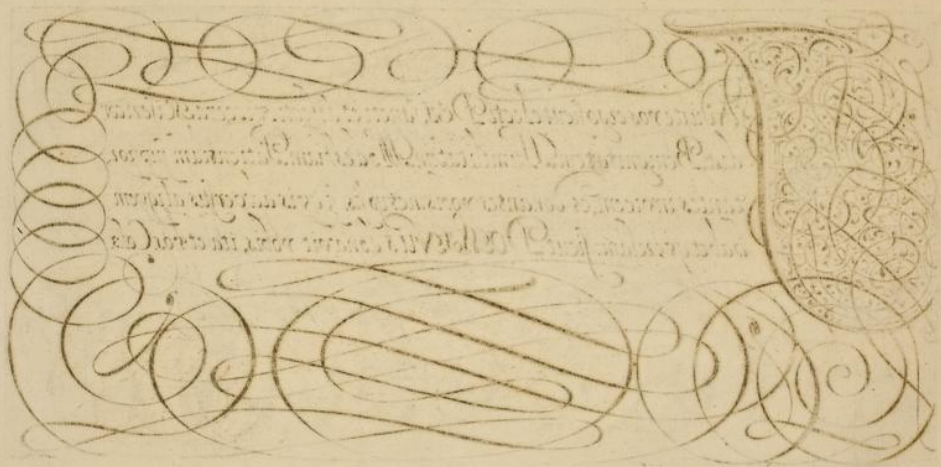


Apparuit Gratia Dei salutifera omnibus. Hominibus, erudiens nos, ut abne-
gantes, Impietatem et Secularia desideria modeste, et iuste, et pie vivamus
in hoc Seculo, expectantes beatam spem, et Adventum Gloria Magni De-
i et Salvatoris IESU CHRISTI, qui dedit semetipsum pro nobis, ut nos
redimeret ab omni iniquitate, et mundaret sibi populum peculiarem.
zelotem bonorum operum.

TIT. 2. VII. 12. 13. 14.



Scouite vos ergo sicut electi Dei iuncti et dilecti. Misericor
dia, Benignitatem, Humilitatem, Modestiam, Patientiam propo
tantes invicem, et donantes vobis metipsis, si quis aduersus aliquem
habet querelam: sicut Dominus donavit vobis, ita et vos Coli



Ignite Iesu, audite me, Timorem DOMINI docebo vos. Eris est
homo, qui vult vitam, diligit dies videre bonas. Prohibe linguam
tuam a malo, et labia tua ne loquantur dolum. Diverte a ma-
lo et fac bonum, inquirere pacem, et persequere eam. Psal. 34, 12. 13.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on a single page of aged paper, showing signs of wear and discoloration. The script is highly stylized and difficult to decipher. The text is arranged in several lines, with some lines being more prominent than others. The overall appearance is that of a historical manuscript or a personal letter from a past era.

SEDIS AUTEM PUTAT SE RELIGIOSUM EDE. INTER VERA NON RETRE.
NANS LINGVAM SUAM SED SEDUCENS COR SUUM. FILIUS DA.
LA EST RELIGIO RELIGIO. MUNDI ET MACULATA APUD DEUM
ET PATREM. HEC EST VICTARE PUERULOS ET VIDUAS IN TRIBULA.
TIONE EORUM ET MACULATUM SE CUSTODIRE AB HOC SECUNDO IAC.





Nihil ergo nunc damnationis est iis, qui sunt in.

C H R I S T O I E S U,

qui non secundum Carnem, sed secundum Spiritū
ambulant.

