

Alte Drucke

Initial Buchstaben und Fundamental Vorschriften, Wie solche im Chur und Fürstl. Aemtern anjetzo gebraueuchlich

Stäps, Johann

[Leipzig], 1723

VD18 13173995-001

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

urn:nbn:de:gbv:ha33-1-73985

2
2a

182 L 62a

Hauptbibliothek
des Waisenhauses

Denen Wohl-Edlen, Edlen, Großachtbahren
und Wohlfürnehmen Herren,

Herren

**Cramer=Meister, Rauff=und Handels=
Leuten,**

In der Wohllobl. Cramer-Innung zu Leipzig,

Seinen

Hochgeehrtesten Herren u. Hochgeneigten Patronen,

dediciret in gebührender Submission
gegenwärtiges geringes Werklein.

Johann Stäps, Notarius und Schreibe-Meister
allhier.

182 L. 62^a



Wohl: Edle, Edle, Großachtbare und Wohlfürnehme,
Insonders Hochgeehrteste Herren und
Hochgeneigte Patronen.



Sonderbare und annehmende Erfahrung, welche meine Hochgeehrteste Herren und Hochgeneigte Patronen von der edlen Schreibe-Kunst haben, machet mich so confident, daß ich diese von meiner Wenigkeit geschriebene und selbst erfundene Kupfer-Stiche, Dero gütigen Augen mit aller geziemenden Ehrerbietigkeit vorzulegen, und gehorsamst zu dediciren, mich unterfange. Es weiß die Schreibe-Kunst doch keine zuverlässigere Gewogenheit zu finden, als dererjenigen, welche dieselbe zum Fundament aller ihrer Bemühung legen und als eine unentbehrliche Regiererin alles ihres Thuns und Lassens verehren. Zwar gönnet man derselben aller Orten ihren Aufenthalt: Doch ist sie bey Handelsverständigen eigentlich zu Hause, und hält derer Contoir vor ihr Vaterland. Wie nun niemand zuverdenken, der sich nach seiner Heymath sehnet: So ist auch der Schreiberey nicht ungleich auszudeuten, wenn sie denen vor andern ihre Aufwartung anbietet, welche sie, als ihre vertrauteste Verwandtin und getreueste Rathgeberin gerne um sich haben, lieben und hochachten. Verspreche mir also
vor

vor mein gegenwärtiges Unternehmen geneigten Pardon, daß ich dieses an sich selbst zwar geringe, doch seines guten Nutzens wegen nicht undienliche Werklein so Vornehmen Patronen, von der edlen Schreibe-Kunst mit allen geziemenden Respekt offerire; Unden wünschend, daß Göttliche Güte, solche unverdiente Grace und Benevolence, welcher dieser unentbehrlichen Wissenschaft von meinen Hochgeachteten Patronen erwiesen wird, mit andern floriranten Wachsthum dargegen compensiren, absonderlich aber DER liebwerthe Jugend, der Hoffnung des Vaterlandes gemäß, zu vielen vollkommenen Qualitäten, anständigen Wissenschaften und rühmlichen Tugenden, wolle gelangen lassen. Hiernechst unterwerffe meine schlechte Arbeit Dero verständigen Urtheil, und mich Ihrer hochschätzbaren Getvogenheit empfehlend, verharre

Meiner Hochgeehrtesten Herren und Hoch-
geneigtesten Patronen,

Leipzig
Oster-Messe
1722.

gehorsamster ergebenster
Johann Stäps, Notarius
und Schreibe-Meister alhier.





a, b, c, d, d, A, r, f, ff, ff, g, g, h, i
l, l, l, l, l, m, n, o, p, p, q, r, s
ff, t, a, b, c, d, A, B, C, D, E, F,
H, H, i, n, o, w, c, g, g, z, z, z,
A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z,
A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z,
A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z,
A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z,

The handwriting is a cursive script, possibly from the 18th or 19th century. The text is written in dark ink on aged, slightly stained paper. The script is dense and fills most of the page. The ink is dark, and the paper shows signs of wear and discoloration. The text is written in a cursive script, possibly from the 18th or 19th century. The text is written in dark ink on aged, slightly stained paper. The script is dense and fills most of the page. The ink is dark, and the paper shows signs of wear and discoloration.

Handley a. b. c.

a. b. c. d. e. f. ff. ff. g. g. h. h. i. l. d. l.
ll. m. n. o. p. q. r. z. s. s. r. s. ff. ff. β. t. t.
v. u. w. v. y. y. z. z. k. k. y. y.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1000
I h 7 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48
49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60
61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72
73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84

85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96
97 98 99 100

Als Chabos, einer aus den sieben Weisen gesagt
wurde, was das älteste in der Welt sey, gab für
Antwort: Gott, denn Er ist allzeit gewesen.
Was das jüngste? Die Welt, weil sie Gottes Ju-
ngste ist? Was das größte und unbegreif-
lichste? Der Ort oder Platz, der alle andere Ein-
ge umfaßt und begreift. Was das beginn-
ste und feiglichste? Die Zoffnung, weil wir
jeden alles verloben, der sich allein überlebt.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 8. 9. 0. 10.

[Faint, illegible handwriting, possibly a list or account, with some numbers visible at the bottom: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.]

Item
In Jacob Klug
Großg.
An
Längig.

Item
Em Wohl Ehrenvesten Herrmann
Dine Wohlwunders
Herrn Salomon Hartmann
Wohlwunders Rariff und
Sandels Mann da sollt. Mir
nun sonder hochge Ehre
Herrn.
In
Sena.



Fractur a. b. c.
a b c d e f f f g h i k l m n o p
q r s s s s s s t t t t u v w v n h.

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R S
T U V X Y Z A B C D

J. Staps. cum Privilegio, scripsit.





aa bbcc dder flff gg hhiik kllmmnn oo

pp qqrr sstt uuvv wwx yz

aa bbcc ddeeffff gg hhiik kllmmnn oo pp
qqrr sstt uuvv wwx yz

aa bbcc dder flff gg hhiik kllmmnn oo

oo pp qqrr sstt uuvv wwx yz

aa bbcc dder flff gg hhiik kllmmnn oo

oo pp qqrr sstt uuvv wwx yz

aa bbcc dder flff gg hhiik kllmmnn oo

oo pp qqrr sstt uuvv wwx yz

aa bbcc dder flff gg hhiik kllmmnn oo


A B C C D D E E F F G G H H I I X X
L L M M N N O P P Q Q R R S S T
T U V W X X Y Y Z Z .)

A a b b c c d d e e f f g g h h i i k k l l m m n n o o
p p q q r r s s t t u u v v w w x x y y z z .)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

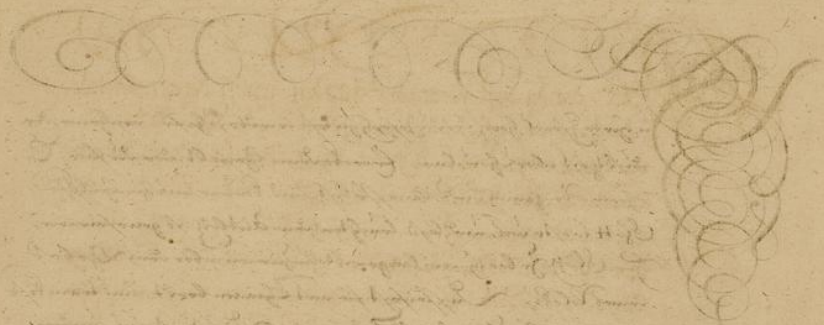




Handwritten text in a cursive script, likely a Latin or German manuscript. The text is faint and difficult to decipher, but appears to be a single line or a short paragraph.

Handwritten text in a cursive script, likely a Latin or German manuscript. The text is faint and difficult to decipher, but appears to be a single line or a short paragraph.





Handwritten text in a cursive script, likely a list or inventory. The text is written in a light, flowing script, possibly a later hand than the flourish above. It appears to be a list of items, with some words being more prominent than others. The text is arranged in several lines, with some words being more prominent than others. The script is a cursive, possibly a later hand than the flourish above. The text is arranged in several lines, with some words being more prominent than others.

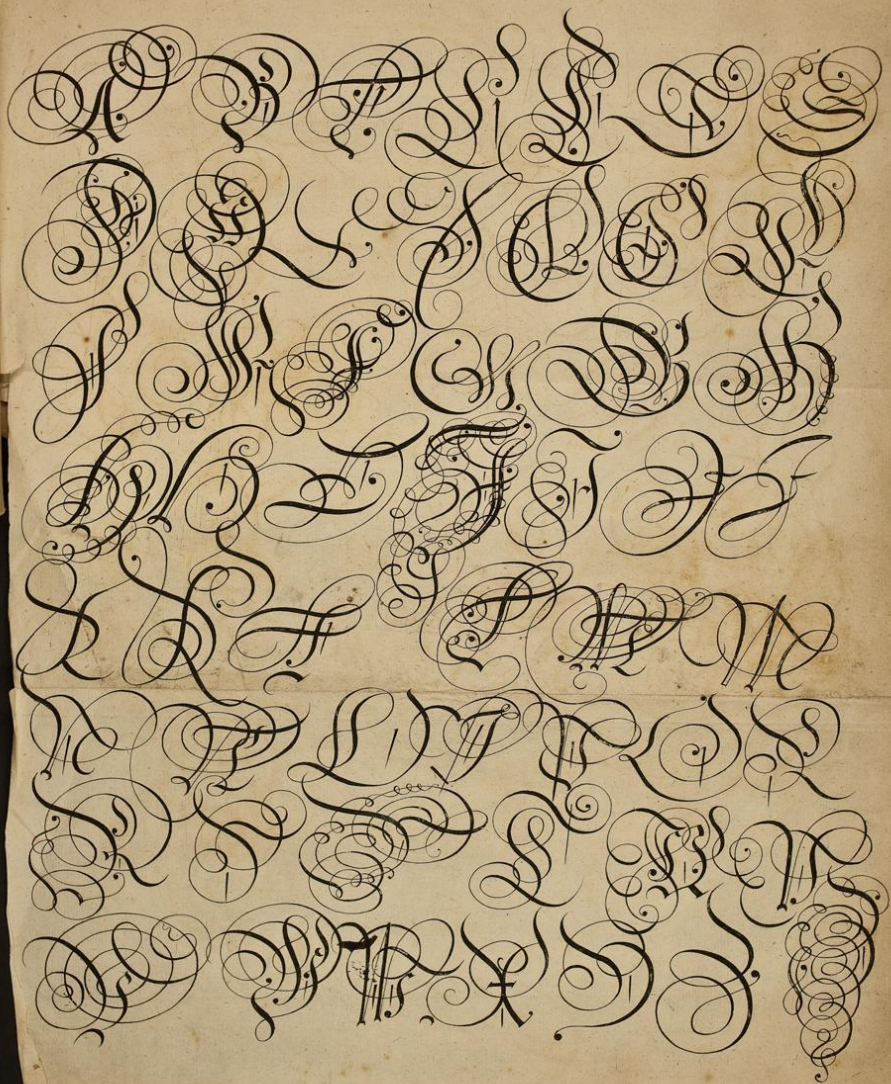
HERR, der du bist vormals' gnädig gewesen deinem Lande,
und hast die Snylangenen Jacob erlöset. Vor die
die Seligkeit vormals' vergeben hast einem Volck,
und alle ihre Sünde bürdet, Sela. Vor die vormals'
hast alle seinen Jern ausgegeben, und sieh gewesen
ist von dem Brunn eines Jerns. Tröste und Erhöhe
unser Heyland, und laß ab von seiner Ungnade über
uns. Weis die sein ewiglich über uns zu sein. Und
seinen Jern geben laß den immer für und für. Weis
die uns sein nicht wieder vergelten. Laß sieh ein
Volck über sie zu sein möge. Herr erhöhe und
seine Gnade, und helf uns. Ps. 85.

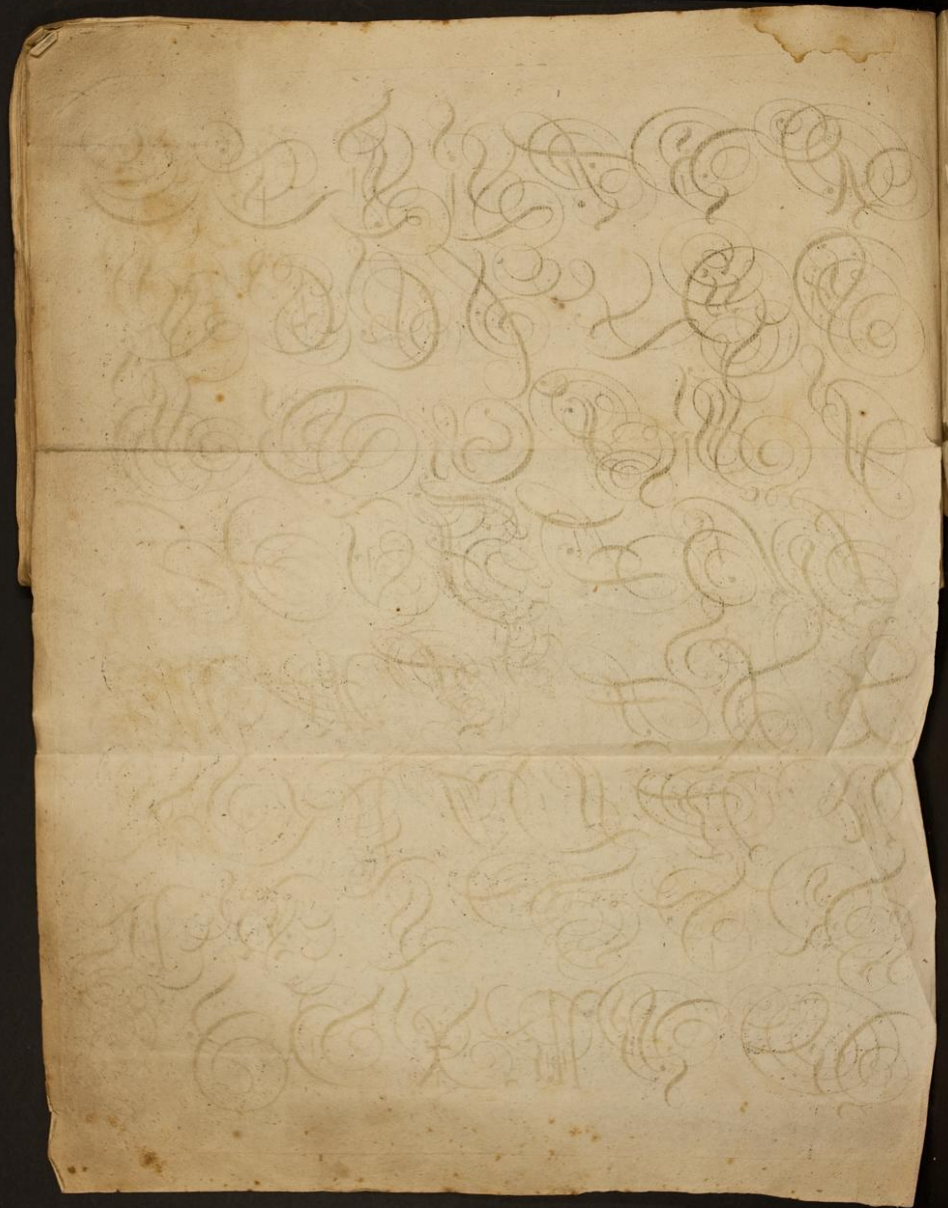
Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, with faint decorative flourishes at the top and bottom.

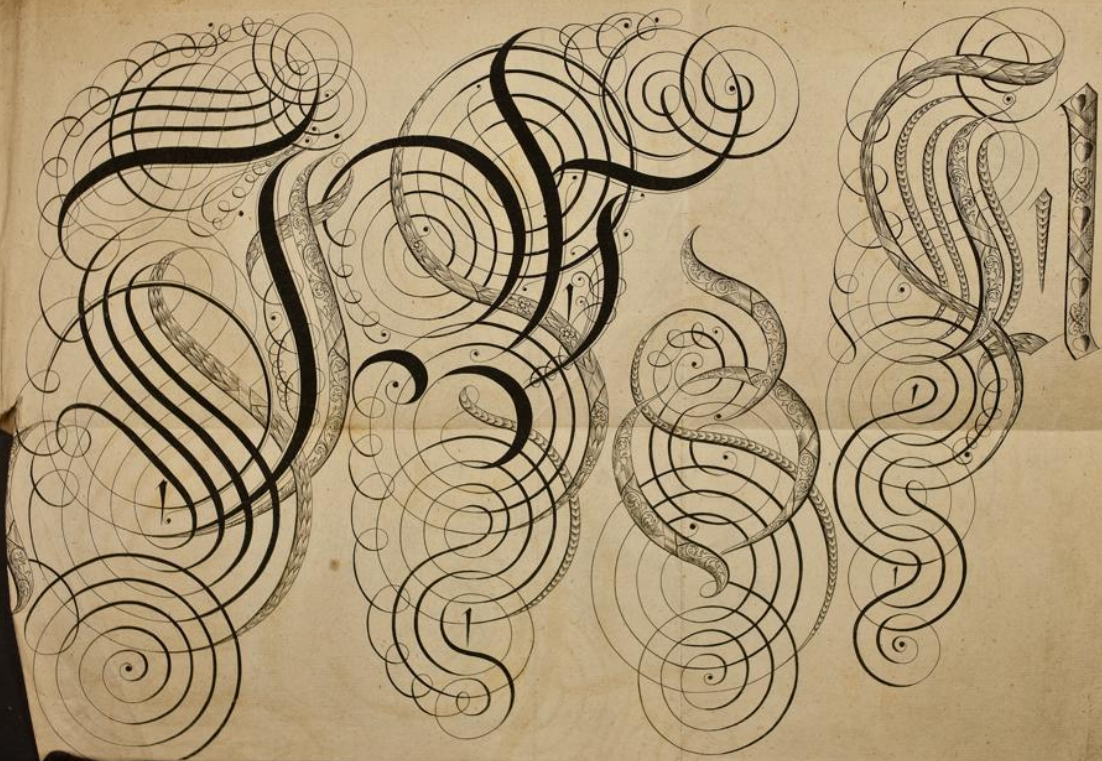
Sie der Hirsch schreiet nach
frischem Wasser so schreiet meine Seele Gott du dir
kleiner Drucke rühst nach Gott nach dem
Lob und dem Gott, wenn wir in die
Lohnen der Zeit Gottes Angewandtheit
haben. Mein Verlangen für meine
Tage im Licht, weil man tagt.



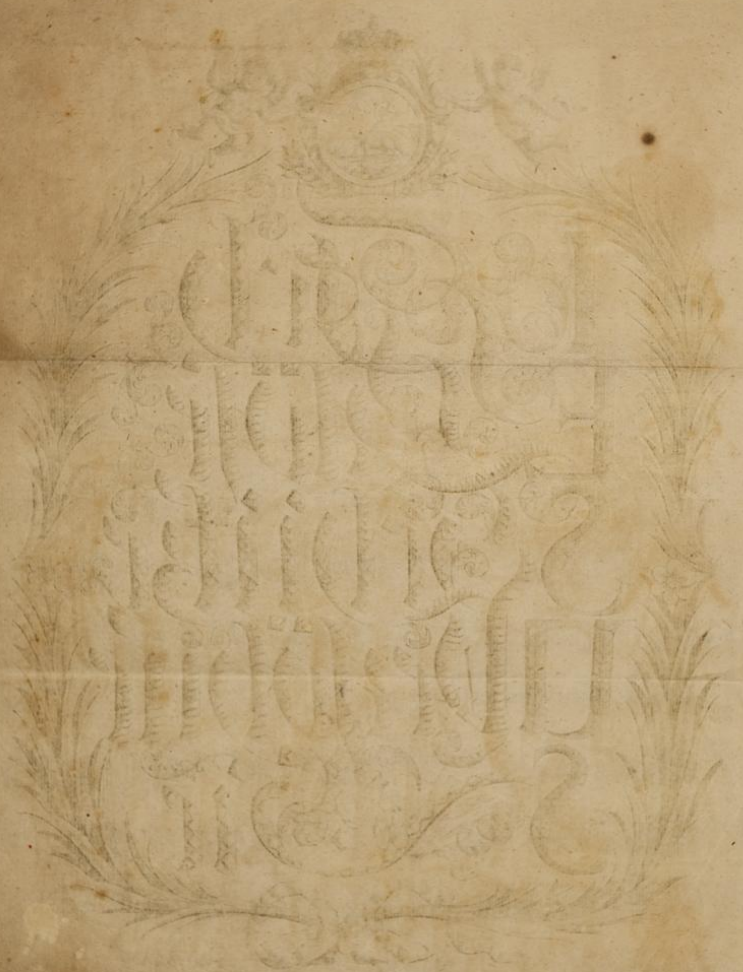
Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, featuring elaborate flourishes and a large, ornate initial 'S' on the right side. The text is written on aged, yellowed paper.











182 L 62a

