

Alte Drucke

**Denen Wohl-Edlen, Edlen, Großachtbahren und
Wohlfürnehmen Herren, Herren Cramer-Meister, Kauff-
und Handels-Leuten, In der Wohllöbl. Cramer-Innung zu ...**

Stäps, Johann

[Leipzig], [1722]

VD18 1317102X-001

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

urn:nbn:de:gbv:ha33-1-139236

2
2a

182 L 62a

Handbibliothek
des Waisenhauses

Denen Wohl-Edlen, Edlen, Großachtbaren
und Wohlfürnehmen Herren,

Herren

**Cramer=Meister, Rauff=und Handels=
Leuten,**

In der Wohllobl. Cramer-Innung zu Leipzig,

Seinen

Hochgeehrtesten Herren u. Hochgeneigten Patronen,

dediciret in gebührender Submission
gegenwärtiges geringes Werklein.

Johann Stäps, Notarius und Schreibe-Meister
allhier.

182 L. 62^a



Wohl: Edle, Edle, Großachtbare und Wohlfürnehme,

Insonders Hochgeehrteste Herren und
Hochgeneigte Patronen.



Sonderbare und annehmende Erfahrung, welche meine Hochgeehrteste Herren und Hochgeneigte Patronen von der edlen Schreibe-Kunst haben, machet mich so confident, daß ich diese von meiner Wenigkeit geschriebene und selbst erfundene Kupfer-Stiche, Dero gütigen Augen mit aller geziemenden Ehrerbietigkeit vorzulegen, und gehorsamst zu dediciren, mich unterfange. Es weiß die Schreibe-Kunst doch keine zuverlässigere Gewogenheit zu finden, als dererjenigen, welche dieselbe zum Fundament aller ihrer Bemühung legen und als eine unentbehrliche Regiererin alles ihres Thuns und Lassens verehren. Zwar gönnet man derselben aller Orten ihren Aufenthalt: Doch ist sie bey Handelsverständigen eigentlich zu Hause, und hält derer Contoir vor ihr Vaterland. Wie nun niemand zuverdenken, der sich nach seiner Heymath sehnet: So ist auch der Schreiberey nicht ungleich auszudeuten, wenn sie denen vor andern ihre Aufwartung anbietet, welche sie, als ihre vertrauteste Verwandtin und getreueste Rathgeberin gerne um sich haben, lieben und hochachten. Verspreche mir also
vor

vor mein gegenwärtiges Unternehmen geneigten Pardon, daß ich dieses an sich selbst zwar geringe, doch seines guten Nutzens wegen nicht undienliche Werklein so Vornehmen Patronen, von der edlen Schreibe-Kunst mit allen geziemenden Respekt offerire; Unden wünschend, daß Göttliche Güte, solche unverdiente Grace und Benevolence, welcher dieser unentbehrlichen Wissenschaft von meinen Hochgeachteten Patronen erwiesen wird, mit andern floriranten Wachsthum dargegen compensiren, absonderlich aber DER liebwertheste Jugend, der Hoffnung des Vaterlandes gemäß, zu vielen vollkommenen Qualitäten, anständigen Wissenschaften und rühmlichen Tugenden, wolle gelangen lassen. Hiernechst unterwerffe meine schlechte Arbeit Dero verständigen Urtheil, und mich Ihrer hochschätzbaren Gütigkeit empfehlend, verharre

Meiner Hochgeehrtesten Herren und Hoch-
geneigtesten Patronen,

Leipzig
Hier: Meise
1722.

gehorsamster ergebenster
Johann Stäps, Notarius
und Schreibe-Meister alhier.





a, b, c, d, d, d, e, e, f, f, f, g, g, h, h,
i, i, l, l, l, m, n, o, p, p, q, r, r,
s, s, s, s, s, s, t, t, t, t, t, t,
u, u, u, u, u, v, v, v, v, v, v,
w, w, w, w, w, w, x, x, x, x, x, x,
y, y, y, y, y, y, z, z, z, z, z, z,
a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z,
a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z,
a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z,
a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z,

The image shows a single page of handwritten text in a cursive script. The text is written on aged, slightly stained paper. The handwriting is dense and fills most of the page. The ink is dark, and the paper shows signs of wear and discoloration. The text appears to be a letter or document, but the specific words and sentences are difficult to decipher due to the cursive style and the quality of the image. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be repeated or written in a shorthand manner. The overall appearance is that of a historical document or a personal letter from a past era.

Handley a. b. c.

a. b. c. d. e. f. ff. ff. g. g. h. h. i. l. d. l.
ll. m. n. o. p. q. r. z. s. s. r. s. ff. ff. β. t. tt.
v. ũ. w. p. y. y. z. z. k. k. y. y.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1000
I h 7 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48
49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60
61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72
73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84

85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96
97 98 99 100

Als Chabos, einer aus den sieben Weisen gesagt
wurde, was das älteste in der Welt sey, gab für
Antwort Gott, denn Er ist allzeit gewesen.
Was das jüngste? Die Welt, weil sie Gottes Ju-
ngste ist? Was das größte und unbegreif-
lichste? Der Ort oder Platz, wo alle andere Ein-
ge umfaßt und begriffen. Was das beginn-
ste und feiglichste? Die Zoffnung, weil wenn
jeder alles verlohren, ich allein überlebet.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 8. 9. 0. 10.

[Faint, illegible handwriting, possibly a list or account, with some numbers visible at the bottom: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.]

Herrn
 Jacob. Flug
 Gro. Bg. l.
 In
 kühlg.

Ein Wohl- Ehrenvesten Herr Adam
 Vinc. Nohlberrmann
 Herrn Salomon Hartmann,
 Nohlberrmanns Kauff- mann
 sandels Mann daßelb. Min-
 nern sendend herzogliche
 In
 Jena.



Fractur a. b. c.
a b c d e f f f g h i k l m n o p
q r s s s s s s t t t t u v w v n h.

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R S
T U V X Y Z A B C D

J. Staps. cum Privilegio, scripsit.

Deo auctore
non uti dicitur
deum auctorem

Deo auctore
non uti dicitur
deum auctorem

Deo auctore non uti dicitur





Handwritten text in a medieval script, likely Gothic or similar, arranged in several lines. The text is faint and appears to be a list or a record of some kind, possibly related to the Frankische Stiftungen mentioned in the footer. The script is dense and characteristic of the period.


A B C C D D E E F F G G H H I I X X
L L M M N N O P P Q Q R R S S T
T U V W X X Y Y Z Z .)

A a b b c c d d e e f f g g h h i i k k l l m m n n o o
p p q q r r s s t t u u v v w w x x y y z z .)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.





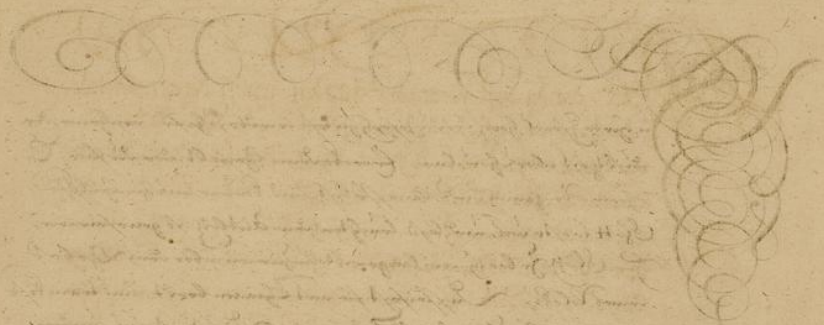
Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a short passage, appearing faint and mirrored.

Handwritten text in a cursive script, appearing faint and mirrored.



in Grotte Iſrael Gott, vor in Joſeph hiſt wir der Deſayen nymme, der
in Joſeph über Grotten, Erreichte eine Gewalt, der in ſeiner
Exhauſt, Benjamin in Manna, ſchleht, und konnte uns zu ſich ſelbſt,
Gott ſie zu uns, und laß ſie ſich ein Antlitz, ſo ganz ſowen,
Denn Gott zu ſeiner, von langweilt in ſich, über dem Jacob
in der Welt, In ſeiner ſie mit Göttern, und trachtet
ſie mit großem Maaß voll Göttern, In ſeiner uns in ſeiner
Nachbar ſich ſand, und in ſeiner ſeiner, ſo ſie in, Gott zu
ſeiner ſie zu uns, laß ſie ſich ein Antlitz, ſo ganz ſowen. Ps. 80.

Handwritten cursive alphabet showing various letters and combinations, including 'A', 'B', 'C', 'D', 'E', 'F', 'G', 'H', 'I', 'J', 'K', 'L', 'M', 'N', 'O', 'P', 'Q', 'R', 'S', 'T', 'U', 'V', 'W', 'X', 'Y', 'Z'.



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in dark ink and is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The handwriting is fluid and characteristic of the 16th or 17th century.

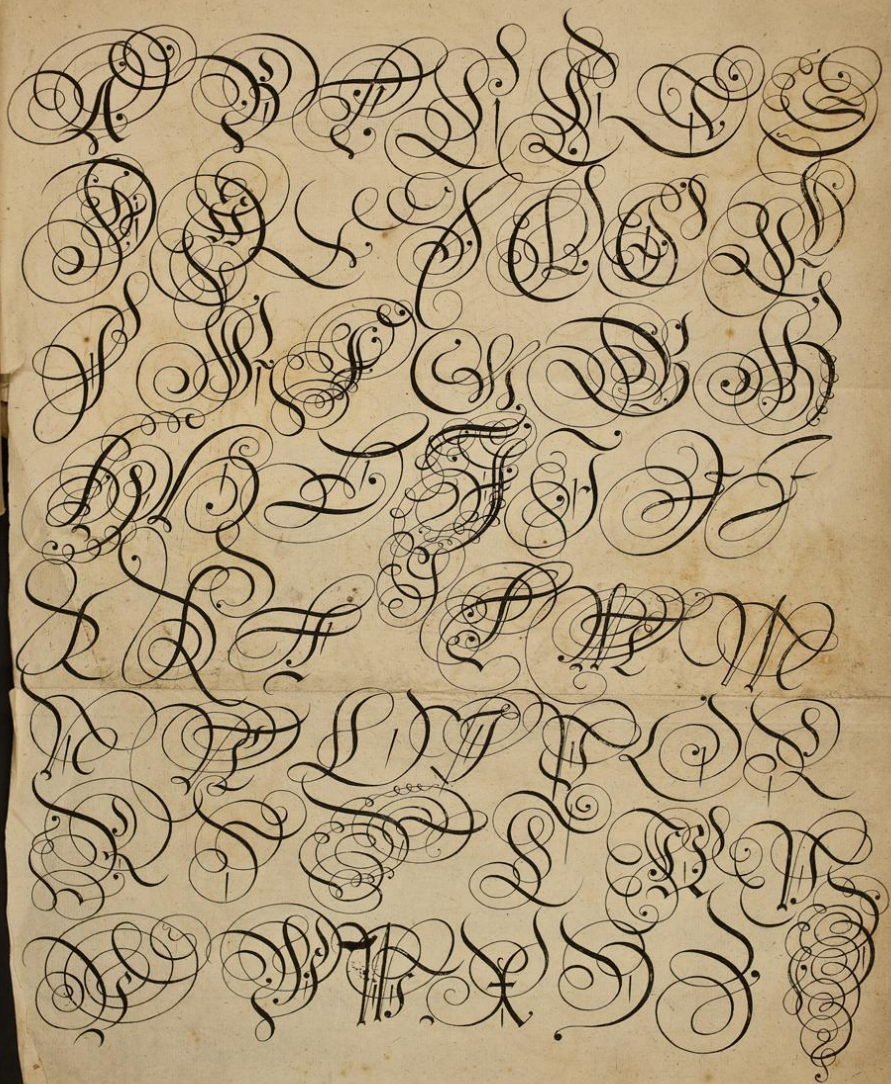
Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in dark ink and is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The handwriting is fluid and characteristic of the 16th or 17th century.

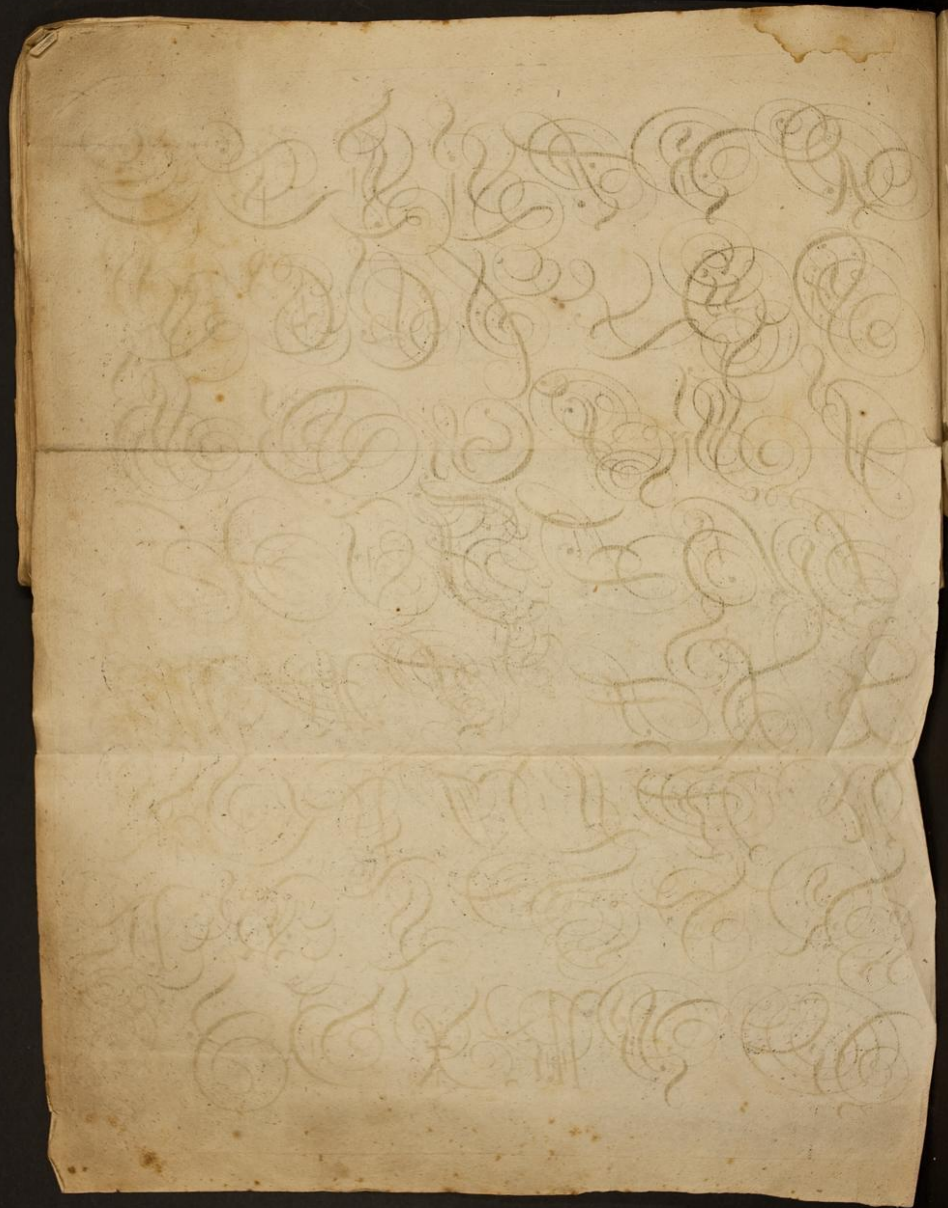
HERR, der du bist vormals' gnädig gewesen deinem Lande,
und hast die Snylangenen Jacob erlöset. Vor die
die Seligkeit vormals' vergeben hast einem Volck,
und alle ihre Sünde bürdet, Sela. Vor die vormals'
hast alle seinen Jern ausgegeben, und sieh gewesen
ist von dem Brunn eines Jerns. Tröste und Erhöhe
unser Heyland, und laß ab von seiner Ungerecht über
uns. Wilt die sein ewiglich über uns stehen? Und
seinen Jern geben laß den immer für und für? Wilt
du uns sein nicht wider vergelten? Laß dich ein
Volck über sie erheben möge? Herr erhebe und
dein Quart, und helf uns. Ps. 85.

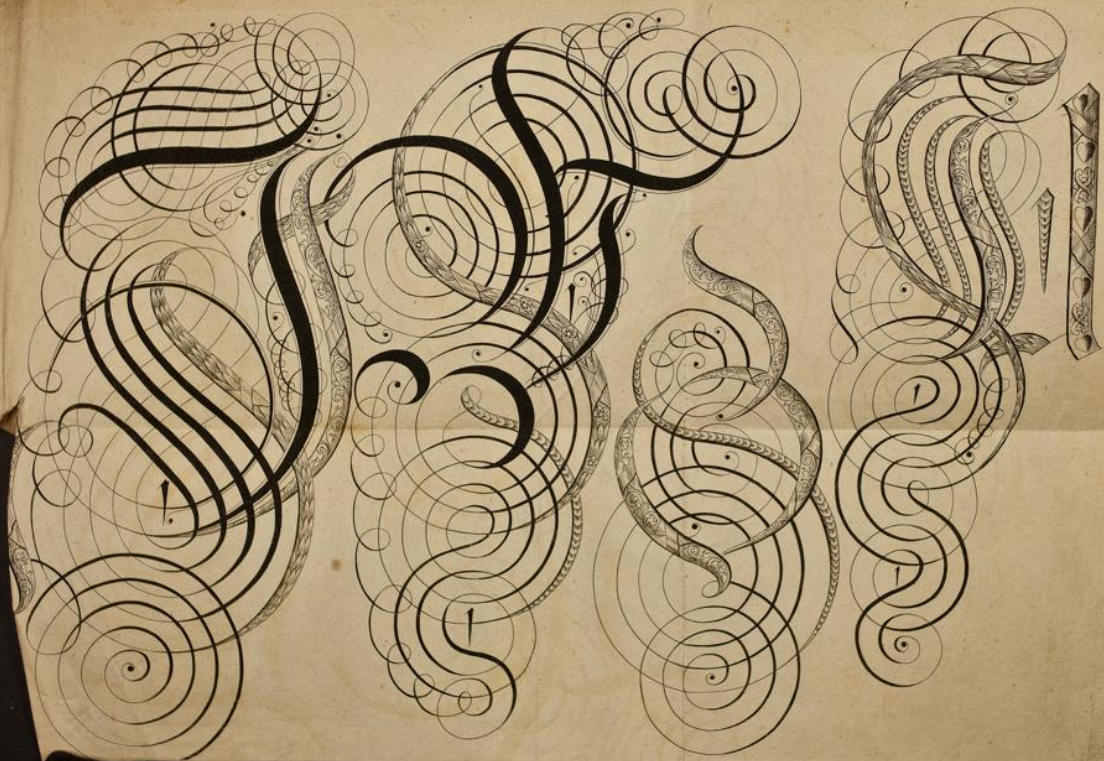
[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Sie der Hirsch schreiet nach
frischem Wasser so schreiet meine Seele **W**o du dir
kleiner Drucke rührst nach **G**ott, nach dem
Lob und dem **G**ott, wenn wir in die
Lohnen der **G**ott der Angewandte
haben. **A**ber die **G**ott der Angewandte
wird Tag und Nacht, weil man tagt.

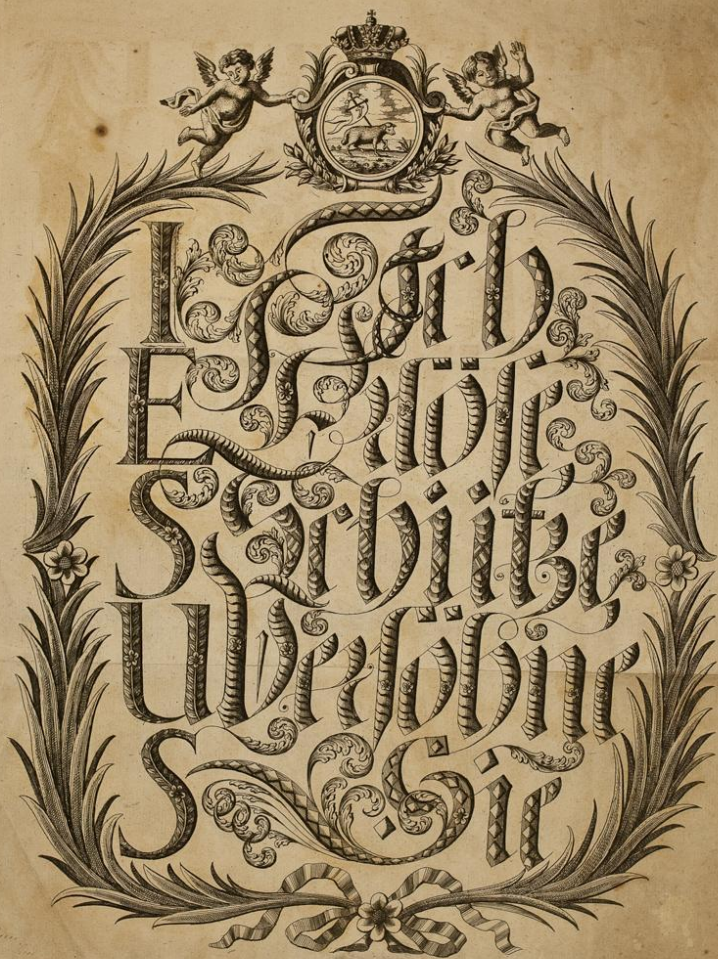
Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, featuring elaborate flourishes and a large, ornate initial 'S' on the right side. The text is written on aged, yellowed paper.

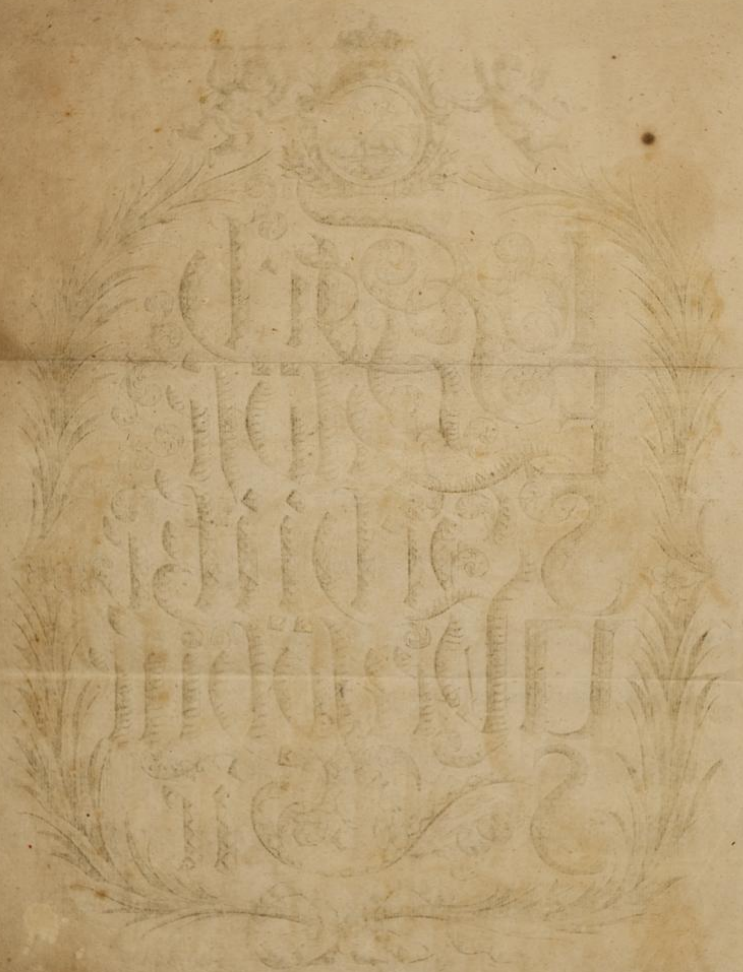












182 L 62a

