

Alte Drucke

Le Livre D'Exemplaires Composé De Toutes Sortes De Letres De Finance Et Italienne bastarde

Lesgret, Nicolas

Paris, 1713

AU LECTEUR.

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

urn:nbn:de:gbv:ha33-1-73604



AU LECTEUR.



J'AVOIS eu la pensée en commençant cet Ouvrage , non seulement de l'accompagner de plusieurs demonstrations , soit pour la figure de chaque lettre en particulier , soit pour celles dont elles tirent leur origine ; après avoir enseigné les différens effets de plume , dont elles doivent estre composées , mais mesme d'y ajouter encore diverses Pieces grandes & petites ; sçavoir des Expéditions d'Ecritures toutes simples & toutes unies , en la forme & dans l'ordre qu'on les doit écrire és Conseils de sa Majesté , au Parlement , Chambre des Comptes , & autres Jurisdiccions , mesme dans les Bureaux des Gens d'Affaires & Financiers , & chez les principaux Officiers de la Couronne. Mais mon dessein ayant esté traversé , en partie par la difficulté de rencontrer un Graveur assez habile & bien capable de suivre au juste mes intentions , pour la perfection de tous ces differens Ouvrages : & d'ailleurs mes occupations particulieres ne m'ayant pas permis d'y donner tout le tems qu'un travail aussi long que celui-là devoit requérir , pour estre conduit au point que je me l'estois proposé , il n'a pas esté à mon pouvoir de l'accomplir entierement.

Ces raisons m'ont tenu quelques années en suspens , & m'ont empêché jusqu'ici de mettre au jour ce petit Ouvrage en l'état qu'il est. Il n'y a eu que les sollicitations de plusieurs personnes de mes amis , aux sentimens desquels j'ai toujours beaucoup déferé , qui m'y ont fait résoudre , me flattant que ce seroit faire tort au Public de l'en frustrer plus longtemps , & qu'il seroit tres-bien reçu , comme fort utile pour ceux qui en voudroient profiter.

Pour leur en faciliter les moyens , j'y ai joint une instruction familiere , où plusieurs preceptes generaux contenant une methode veritable & infailible pour se rendre capable en fort peu de tems de manier la plume aisément , afin de les pouvoir imiter utilement ; j'y ai pareillement ajousté quelques autres beaux secrets , concernans cet Art , qui n'ont pas encore esté divulguez jusqu'aujourd'hui , & que selon toute apparence le Lecteur curieux ne sera pas fâché d'apprendre pour s'en servir dans les occasions où il jugera en avoir besoin.

A

Je ne prétens pas aussi en le mettant au jour, qu'il convienne à toutes sortes de personnes, & de tout age indifféremment, ny que ceux qui n'ont encore aucune entrée en la connoissance de l'Art d'écrire, puissent avec beaucoup de facilité en apprendre par son moyen seul suffisamment, & se rendre bien capables de faire leur profit des Exemples qu'il contient sans l'assistance & la conduite d'aucun Maître, au moins pour quelque tems.

Mon objet en produisant ces Originaux au Public, n'est autre que de satisfaire à la passion de ceux qui ayant déjà quelque peu de commencemens d'Ecriture, & se sentans émus du louable desir de s'y perfectionner, n'ont besoin que de bons Exemplaires, pour y réussir, comme ils le pourront faire infailliblement avec l'aide de ceux qui sont compris dans ce petit Volume, si de leur part ils ne manquent pas d'apporter l'application nécessaire pour les bien imiter, avec autant de soin & de diligence que je ressens de plaisir à les leur présenter avec affection. Leur promettant au surplus que si je m'apperçois qu'ils reçoivent ce petit travail agreablement, & qu'ils en fassent un bon usage, je ne manquerai pas de reprendre la plume incessamment pour me mettre en devoir, non seulement d'achever mon Ouvrage dont je viens de parler, suivant le premier projet que j'en avois fait; mais de travailler encore à leur en faire quantité d'autres, dont l'utilité & la commodité jointe à la beauté des nouveaux caractères, les surprendront également.

Je ne grossirai point mon livre d'un long discours pour faire les éloges de l'Ecriture, ny pour expliquer d'où elle tire son origine, comme elle est de tous les pays & de tous les tems, & encore moins pour détailler les occasions où elle est nécessairement employée. Il ne faut pas avoir vécu grand nombre d'années dans le commerce du monde, pour en bien connoître l'utilité, & pour sçavoir de quel service elle est parmi les hommes, & quel secours ils reçoivent dans le maniement de leurs affaires, d'un Art si sublime & si divin, qui est, ainsi qu'a sçu remarquer judicieusement un Auteur grave de ce siecle, comme un prodige entre les effets de l'esprit humain, son chef-d'œuvre, & une de ses plus grandes merveilles.

C'en est assez, & même plus qu'il ne faut, puisque je m'étois proposé de n'en rien dire, aimant mieux parler tout d'un coup des preceptes qui peuvent contribuer beaucoup à conduire à la connoissance de ce bel Art, que d'employer mon tems & ma plume pour en celebrer les louanges.