

Alte Drucke

**FABVLA=||RVM QVAE HOC LI=||bro continentur, Interpretes
atq; || authores sunt hi.|| Guilelmus Goudanus.|| Hadrianus
Barlandus.|| Erasmus ...**

Aesopus

Leipzig, um 1560

VD16 ZV 27832

EX PHILOSTRATI IMAGINIBVS.

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

urn:nbn:de:gbv:ha33-1-149931

EX PHIL O

STRATI IMAGINIBVS.



FABVLAE se ad Aesopum, sua in eum beneuolentia conferunt, quod satagat sui. Fabula quippe & Homero & Hesiodo, nec non & Archilochō in Lycamben curae fuit, sed ab Aesopo humana omnia ad fabellas redacta sunt, sermone brutis non temere imperito. Nam & cupiditatem tollit, & libidinem insectatur, & fraudem. Atq; haec ei leo quispiam agit, & uulpes, & per Iouem, nec equus, nec testudo mutat. Ex quibus pueri discunt, quae in uita gerantur. Habentur igitur in precio fabulae, propter Aesopum. Accedunt ad ianuam docti huius, uittis eum deuinctura, coronaq; oleagina coronatura. Hic, ut puto, fabulam aliquam texit, risus enim faciei, & oculi in terram defixi, id praeseferunt. Pictorem fabularum curas remissione animo indigere non latuit. Philosophatur autem pictura & fabularum corpora. Bruta enim cum hominibus conferens, coetum circa Aesopum statuit, ex illius scena confictum. Chori dux uulpes depicta est, utitur enim ea Aesopus ministrarum argumentorum plurium, ceu Dauid comedia.

MAR