

Alte Drucke

ANTONII || LVLLI BA-||LEARIS, || PROGYMNASMATA || RHETORICA. ||

Lulio, Antonio

Lugduni, 1572

DECIMVM PROGYMNASMA.

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

urn:nbn:de:gbv:ha33-1-150772

esse definit: qui quidem abruptus semper, & per excursionem, vt oratio crescat, adhibetur. Sed in homiliis patrum continuè tractatur vnum argumentum, multis etiam similitudinibus adumbratum, & cōfirmationibus sacrę scripturę. Hęc & his longè plura subeunt ij, qui accumulandi trahuntur cupiditate, adeò vt etiam si cunctorum sibi mortalium fortunas comparauerint, nullam tamen sentiant præ auiditate immodica voluptatē. Quòd si vel nummi vnius iacturam fecerint, se miseros existimant, & vita excidisse. Quæ mala quis poterit oratione consequi? At si præsentia hæc tantopere illos affligunt, cogita quanto acerbiora illos post mortem tormenta manent. Illum dico à regno cœlesti casum, dolorem ob gehennā, perpetuos carceres, tenebras exteriores, vermes venenatos, dentium stridorem, pressuras, angustias, ignis fluentia, & caminos inextinguibiles. Quæ omnia colligens, conferensque cum ipsa pecuniarum voluptate, funditus hunc auaritię morbum euellito: vt graui inopia liber, veras tibi diuitias compares: cūque his præsentibus bonis, & futura etiam assequaris.

DECIMUM PRO-

GYMNASMA.

PROSOPOPOEIA.



Prosopopœia autem sermo est, motum aliquem animi exprimens: vt dolorem, iram,

iram, odium, amorem, cupiditatem, spem, me-
 tum, & quæ sunt eius generis: vt qualia iratus
 Achilles contra Agamemnonem loquutus est.
 Aut mores & ingenium personæ, veluti ado-
 lescentis, senis, mulieris, rustici, militis: vt qua-
 lia verba proferebat Achilles, cum Hectorem
 occideret. Et dicitur hæc *ἰσοποικία*: nam pro lo-
 quentis moribus temperatur oratio, vel hilaris,
 vel tristis, vel inornata, vel tumens, vel blanda,
 vel anxia. Illa verò, quia motum animi inci-
 dentem habet, & à proprio more loquendi is
 qui loquitur, declinat, græcè dicitur *παθοποιία*.
 vt indignatio, gemitus, lamenta, & omnis ex-
 clamatio. Fit etiam sæpe, vt res mutas loquen-
 tes introducamus, & sub aliqua persona: aut ad
 eas loquamur, tanquam sensu præditas. vt, O
 patria, ô diuûm domus Ilium. quæ ramen figu-
 ra est *προσωποποιία*, non progymnasma. In fin-
 genda igitur persona, talis erit nostra oratio,
 qualis esset eius quem imitatur. Et quia pas-
 sim in comædiis & tragædiis exempla occur-
 runt, plura non adiiciam.

EXEMPLVM PROSOPOPOEIAE,

ex primo Aeneidos, qualia secum Iuno loqui-
 ta est, Troianos ex Sicilia soluen-
 tes contemplata.

Pathopœia. Méne incepto desistere victam?
 Nec posse Italia Teucrorum auertere regem?
 Quippe uetor satis. Mixta. Pallásne exurere classens
 Argium, atque ipsos potuit submergere ponto,

Vnius

Vnius ob noxam, & furias Aiakis Oilci?
 Ipsa Iouis rapidum iaculata ē nubibus ignem,
 Dissecitq; rates, evertitq; æquora ventis.
 Illum expirantem transfixo pectore flammæ
 Turbine corripuit, scopulog; infixit acuto.
 Ethopœia. Ast ego, quæ diuim incedo regina, Iouisq;
 Et soror & coniux, una cum gente tot annos
 Bella gero, & quisquam Iunonis numen adoret
 Præterea? aut supplex aris imponet honorem?

VNDECIMVM PRO-
 GYMNASMA.

GRATIARVM ACTIO.



Ratiæ aguntur quatuor plurimum
 modis: quantitate, ipsa gratiarum
 actione, votis, ac denique pollicita-
 tione non ingrati animi. Est autem
 quantitas amplificatio accepti beneficij. Vota
 verò non fiunt, nisi sit maius beneficium no-
 stris viribus.

APPENDIX.

INTER progymnasmata ponendam duxi Gra-
 tiarum actionē, & huic adiungendam Con-
 solationem: vt quibus tui similes, hoc est, gene-
 rosi ac principes viri frequenter indigeāt. Alio-
 qui enim à Prosopopœia neutram secludo.

EXEMPLVM EX PRIMO
 AENEIDOS.

Quantitas. O sola infandos Troiæ miserata labores.

Quæ