

## Handschriften / Autographen

### Tagebuch von Bartholomäus Ziegenbalg und Johann Ernst Gründler.

**Ziegenbalg, Bartholomäus  
Gründler, Johann Ernst**

**Tarangambadi, 26.10.1712-31.12.1719**

4. - 6. November 1712

---

#### Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

#### Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

urn:nbn:de:hbz:ha33-1-175406

Anno 1712

5.

eadem  
Brief an  
barische Briefe

Linke mit Napapatnam malabarische Briefe  
und Landeskarte auf 18 verschiedene Fingern  
wie. Worin wir wieder unterrichtet sind an  
Fingern und Fingern.

eadem  
Brief an  
Napapatnam

Freude wir haben Brief an den Fiscal von Napa-  
pat. in Schöndorffs Brief mit 12 Exemplaren von  
den Portugiesischen Tractaten, so duple in  
die Briefe haben verschickt und den Brief und  
auf den 27. Sept. abgeschickte Brief an Colombo  
wider von 3 Fingern zurück kommen war, sondern  
mit duple Briefe wider mit von Napapatnam  
und haben gleichfalls von Briefen durch die  
Vorfahrt an Pastor Vriesen in Colombo.

Den 4. Nov.

Wird das Portugiesische Abt Brief zu setzen ausgehen  
in groß-derodet.

eadem  
an den  
Brief an  
Brief an

Brief die Antwort von dem J. Comendanten schriftlich  
wie, dass er zu dem Briefe an die abgeschickte  
petitem handelte und abflieg.

Den 6. Nov.

Wir haben die Antwort. Schreiben von dem Fiscal

6. Juno 1712  
Lwipfassen  
Nagapattanam

Vom 7. d. d. d.  
Lein Lwipfassen  
an Secret-  
Rath.

mit Nagapattanam Sr. Com, darinnen er sich in alle  
Inzessirung will-forscht, so mir an ihm geschrieben.

Geben mir abzumacht an den ganzem Secret-Rath  
ein Scriptum ein, darinnen mir sich abklären,  
wann wir für das geschehene Verfallt wegen nicht  
mehr um sofer Gnade appellieren können, sondern  
sich auf d. Röm. Majest. beziehen müßten. Wir selbst  
sind zugehörig das sich ein Verfallt zu demselben Gold 88 Rth  
2 1/2 fass mit mehr dem Riga, welches ja sich über  
einander zu nicht finden, mit Aufzeichnung, daß sich  
einander darauf sehr schriftlich gemaßt worden.  
Es mir solche fruchtlos pflichten, lassen wir die Copie  
von dem Scriptum mit 2 Zeilen unterschreiben.

eo dem

eo dem

finden wir mit allen Mischen das Mönchliche Geraden.  
Sich ein Aufschreibung ein von Sr. Barlow mit  
Ceceleer, darinnen er sich bezeugt, daß das Gold  
so Werper von seiner Riga praeferirte schon  
im September bezuflut sei.

Vom 8. Nov.

Münde das am 4. Nov. zu sehen angesprochen Abs. fünf mit