

Handschriften / Autographen

Tagebuch von Heinrich Wilhelm Ludolf.

Ludolf, Heinrich Wilhelm

o.O., 13.01.1701-31.10.1711

17. März 1701

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

[urn:nbn:de:gbv:ha33-1-176785](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:ha33-1-176785)

Martius. 17th All in dem Frühlings die pferdrosen blühen,
laim ^{sup} für we kummen, also pferdrosen, der an,
nastende frühlings der künste künste / sub, in
milan klaimen pflanzlein, darinnen sich
stetig von der pferden lichte und nicht
kürzen lüßten, darinnen der glanz der for,
lichter der künste künsten wird. Philo.
delphiani und daz, und daut.

- We despise many a thing, because it doth
not agree with our particular fancy,
and can not look upon its goodness
with an eye of universal wisdom. Even
bitter things are more pleasurable to some
palates, than the sweet, and the great
wisdom hath placed more usefulness
in bitter things, than in the sweet ones,
the better resist corruption. It is a
common fault that we undervalue even
the spiritual gifts different from ours,
though the wise disposer of them hath
his ends in the bestowing of them, at
least he knoweth best which way every
servant of ^{his} ought to glorify him. It is dis-
obedience if we covet the gifts of others,
though we sometimes flatter ourselves and
fancy it is out of love to God. A true faith-
full servant leaves it wholly to his master
which way he is to employ him, to it is a
pleasure to him to be employed by him, he so
loves his master, that it is a satisfaction
to him, to see his Masters business done, who

