

Franckesche Stiftungen zu Halle

Jacob Theodor Franz Rambachs der Weltweißheit Doctors und des Gymnasiums zu Frankfurt am Mayn Conrectors vollständigere und sehr erleichterte ...

Rambach, Jakob Theodor Franz

Giessen, 1777

VD18 13187287

II. Syntaxis Figurata.

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

urn:nbn:de:gbv:ha33-1-190327

II. SYNTAXIS FIGVRATA.

SYNTAXIS FIGVRATA enthält solche Arten zu reden in der lateinischen Sprache, die nicht nothwendig sind, um richtig darinnen zu reden, und durch ausgelassene, überflüssige, verwechselfte Redetheile oder veränderte Zufälligkeiten derselben (Accidentien) von dem regulären Syntax und deutschen Redebrauch meistens weit abweichen, auch zum Theil nur von Poeten gebraucht worden. Man ziehet dahin folgende Figuren und besondre Arten zu reden:

Asyndeton, Polysyndeton, Antimeria und Enallage, Ellipsis, Pleonasmus, Synesis, Laocatio, Zeugma, Hendiadys, Hyphen, Graecismus, Archaismus.

§. I. ASYNDETON vom α priuat. und $\sigmaυνδ\epsilon\omega$ copulo, ist, wenn die Coniunctiones copulatiuae ausgelassen, aber doch die Construction so eingerichtet wird, als wenn sie zugegen wären. Als: Abiit, excessit, euasit, erupit. Cic. Hebescere virtus, paupertas probro haberi, innocentia promoleuolentia duci coepit. Sall.

§. II. POLYSYNDETON (von $\piολυς$ multus, und $\sigmaυνδ\epsilon\omega$ copulo) wann die Coniunctiones copulatiuae öfter stehen, als es nöthig ist; als: Somnus & vinum & epulae & scorta & balnea corpora atque animos enervant. Liv. Curae & effice, vt ab omnibus & laudemur & amemur. Cic. Neque priuati quidquam, neque publici, neque profani, neque sacri intactum auaritia relinquit.

§. III. ANTIMERIA (von $\alphaντι$ und $\μερος$, ein Theil für den andern) ist, wenn die Partes orationis unter sich verwechselft werden, da denn gesetzt wird I. Nomen für ein Pronomen. Als: Omnia Ciceronis patent Trebiano, für omnia mea patent tibi. Cic. Vocem consulis ferre non potuit, für meam. Id. 2. Nomen für ein Participium. Als: Populum late regem, für regnantem. Virg. Bos, arator, für arans. Suet. 3. Nomen für ein Aduerbium. Als: Sole recens orto, für recenter. Virg. Matutinus agebat, für mane. Id. Nihil est necesse, für non est necesse. Cic. II. Pronomen für ein Nomen. Als: Quod sciam, für quantum sciam. Ter. Ego is (für talis) sum, quem (für qualem) esse vis. Cic. III. Infinitiuus für ein Nomen. Als: Velle suum i. e. voluntas sua. Pers. Cantare periti, für cautionis. Virg. Dignus amari, für amore. Virg. IV. Parti-

Participium für ein Nomen. Als: *Alieni appetens, sui profusus*, für *appetitor & profusor*. Sall. 2. Participium für ein Verbum: *multum ille & terris iactans & alto*, für *iactans est*. Virg. 3. Participium für einen Infinitivum: *vidi regem vitam exhalantem*, für *exhalare*. Virg. *Saepe audiui memorantem*, für *memorasse*. Liv. V. Adverbium für ein Nomen. Als: *Clarum mane*, für *clarus dies*. Persf. 2. Adverbium für ein Pronomen. Als: *Id caput, ubi haec controversia est, notavi*, für *in quo*. Cic. Loco *unde se deiectum esse dicit*, für *quo cet*. Cic. VI. Praepositio cum casu, 1) für ein Nomen adiectivum. Als: *Poeta de populo*, für *popularis*. Cic. 2. für eine Coniunct. copulativ. *Quirinus cum Remo*, für *Quirinus & Remus*. Virg.

§. IV. ENALLAGE (von *ἐνάλλαττω* commuto) ist, wenn die *Accidentia* der *Partium* orationis, (als: *Qualitas, Gradus, Genus, Numerus, Casus, Tempus, Modus* cet.) mit einander verwechselt worden. Daher sie auch alsdenn *Enallage Qualitatis, Generis, Gradus* cet. genannt wird.

I. Enallage *Qualitatis*, da gesetzt wird a) ein Substantivum für ein Adiectivum. Als: *Viae celebritas*, für: *viva celebris*. Cic. b) Adiectivum für ein Substantivum. Als: *inania famae*, für *inanitates*. Tac. *Tiberis plana* (für *pluviam*) *urbis stagnaverat*. Id. c) Adiectivum für ein Adiectivum. Als: *omnem vitam eius expressi*, für *totam*. Plin. d) Proprium für ein Appellativum. Als: *Sint Maecenates, non deerant, Flacce, Marones*, für *sint litterales Poetarum promotores, non deerunt excellentes Poetae*. Marr. e) Appellativum für ein Proprium. Als: *sine me liber ibis in urbem*, für *Romam*. Ouid. f) Proprium für ein Possessivum. Als: *Ipse Deos in Dardania suscitavit arma*, für *Dardania*. Virg. g) Patronymicum für ein Primitivum. Als: *Anchises* für *Aeneas*. h) Patronymicum für ein Possessivum. Als: *Sicelides Musae*, für: *Siculae* oder *Sicilienses*. Virg. Hieher gehört die Enallage *Numeralium*. Als: *per duodena astra*, für *duodecim*. Virg. *Vno & octogesimo anno*, für *primo*. Cic.

II. Enallage *Graduum* a) *Positivi* für einen Comparativum. Als: *quanto quis audacia promptus, tanto potior habetur*, für *promptior*. Tac. b) *Comparativi* für einen Superlativum.

perlativum. *Als: Maiora omnium nauigia, für maxima. Curt. c) Superlativum für einen Comparativum. Als: Liber primus, für prior. Cic.*

III. Enallage *Generis.* *Als: Personas transtulit in Eunuchum suam, für suum. Ter. Caecus auri cupido, für caeca. Hor.*

IV. Enallage *Numeri.* *Als: Hostis habet muros, für hostes habent. Virg. Medo noctis catēnas, für Medis. Hor.*

V. Enallage *Casuum.* *Als: Studia omnia nostra corporis alia, alia animi naturam sequuntur, für studiorum nostrorum omnium alia cet. Sallust. Tutumque putavit iam bonus esse socer, für bonum socerum. Lucan. Sensit medios delapsus in hostes, für se delapsus. Virg. Adsis laetitiae, Bacchus, für Bacche, dator. Virg. Occurrunt animae, quales neque candidiores terra tulit, für qualibus. Hor. In potestatem esse, für in potestate. Cic. Me esse in tantum honorem, für tanto honore. Ter. Exspectate venis, für expectatus. Virg.*

VI. Enallage *Verbi.* a) *Activi für ein Passivum. Als: tum vero ingeminat clamor, für ingeminatur. Nox praecipitat, für praecipitatur. Virg. b) Passivi für ein Activum. Als: induitur vestem, für induit. c) Enallage Modi; als: scio quid ago, quid metuo, für agam, metuam. Plaut. Attalus non in publicum prodire, non populo se ostendere, für non prodit, non ostendit. Iustin. Facile omnes perferre ac pati, für perferebat, patiebarur. Diese Enallage Infinit. ist bey den Historicis gar gewöhnlich. d) Enallage Temporis. Als: tu si hic sis, aliter sentias, für esses, sentires. Ter. Ausus es alloquio sustinuisse tuo, für sustinere. Ovid. Addis, te ad me venturum fore, für esse. Cic. Qui mihi iuratus est, sese hodie argentum dare, für daturum esse. Plaut. e) Enallage Numeri: Amantium irae amoris integratio est, für sunt. f) Enallage Personae: Salutamus, für saluto. Vidisset omnes obmutescere, für quilibet vidisset. Cic.*

VII. Enallage Participii. Als: *voluentibus annis*, für *reuolutis*. Virg. *Direpta domus*, für *diripienda*. Id. *Cum rediturus ero*, für *rediero*. Martial.

Die Enallage heist auch Heterōsis, von ἑτερόω altero, muto; oder Alloēsis von ἀλλοίωω, immūto. Ändert nehmen das Wort Enallage in weiterer Bedeutung, und sehen es als ein Genus an, worunter Antiphrasia und Heterosis, als zwei Species, gehören.

Zur Enallage gehört

1) Hypallage (von ὑπαλλάττω muto) die in einer verkehrten Construction besteht. Als: *Dare classibus Austros*, für *dare Austris classes*. Virg. *Trade rari ventos*, für *venis ratem*. *Gladium vagina vacuum vidimus*, für *vaginam gladio vacuum*. Cic. *Solstitium pecori defendite*, für *defendite pecus a solstitio*. *Quas credis esse has*, non sunt *verae nuptiae*, für *quas credis esse veras nuptias*, *has non sunt*. Ter.

2) Hysteron protëron (ὕστερον das letzte, πρότερον das erste) wenn das erste zuletzt gesetzt wird, oder das, was vorhergehen soll, nachfolget. Als: *moriamur & in media arma ruamus*, für *in media arma ruamus & moriamur*. Virg. *Valeat & viuat*, für *viuat & valeat*. Ter. *Moresque viris & moenia ponet*, für *moenia & mores ponet*.

3) Anastrophe (von ἀναστρέφω verto) wenn die Präposition ihrem Casui oder Verbo nachgesetzt wird. Als: *Italiam contra*: *Maria omnia circum*. *Spemque metumque inter*. *Nihil erat super*, für *supereraz*.

§. V. ELLIPSIS (von ἐλλείπω ich mangle) ist, wenn ein Wort in der Rede ausgelassen, oder doch füglich darunter verstanden wird. Das ausgelassene Wort kan jeder Pars orationis seyn. Daher ist zu merken:

1) Ellipsis Nom. Substantiui. Als: *Stat* (sc. *sententia*) *Nep. Perge*, *qua coepisti* (sc. *via*) *Salust.* *Per auiam & derupta ventum est* (sc. *loca*). Tac. *Ad breue* (tempus). *Breui* (tempore). *Paucis* (verbis) *te volo*. Ter. *Pro vi rili*

rili (parte) *Cic.* Qua (parte) se medio trudent gemmae.
Virg. Turpe senex miles (sc. ens) [Haec negotia] nox
 & praeda hostem remorata sunt. Nihil novi [negotii].
 Haec vestis est [vestis] patris. Largus [ratione] opum.
 Maior [e numero] fratrum. Sapientissimus [e numero]
 hominum. Reliquum diei [tempus]. Id laudis
 [negotium]. Ango me [ratione] animi. Est [res] multi
 operis & laboris. Meum est [officium]. Esse ab epi-
 stolis [ministerium]. Poenitet, pudet, piget, miseret,
 taedet me huius rei [poenitentia, pudor, pigritia, mi-
 seria, taedium] [Interest i. est inter] omnium [officia]
 recte facere. Refert reipublicae [commoda]. Mea (of-
 ficia) interest. Magni (momenti) interest. Satis (re-
 spectu) verborum est. Memini, recordor, obliuiscor,
 reminiscor huius rei (memoriam recordationem). Quan-
 ti (pretii) hoc indicas. Vir (in rebus) domi militiaeque
 clarus. Egere consilii (copia). Vtor (vsum in) hac re
 Fruor (fructum) fungor (functionem) potior (potestatem
 in) hac re. Dignus laudis (praemio). Hic Mosella (flu-
 vius). Haec Corinthus (vrbs). Quarto (die) ante ce-
 lendas. Habito (in vrbe) Lipsiae. *Cetera.*

2. Ellipsis *Adiectiui.* *Uls:* Est ferendo oneri (sc. par.)
 Non est soluendo (aeri par). Mulier egregia forma (sc.
 praedita). Quae esui & potui forent (aptae.) *Gell.*

3. Ellipsis *Pronominis.* *Uls:* Vrbs antiqua fuit (quam)
 Tyrii tenuere coloni. *Virg.* Neque locus, neque ami-
 cus quisquam roget (illum) quem arma non texerint.
Sallust.

4. Ellipsis *Verbi.* *Uls:* Te volo (sc. alloqui). Quod
 in atroci re solet (fieri.) *Sallust.* Saepe mecum (cogito).
Plin. Tu promittis ad coenam (te venturum) nec ve-
 nis. *Plin.* At ille (inquit). Nec plura his (dixit). Sed
 vos, qui tandem (estis)? *Virg.* Fluctuari animo rex
 (coepit). Quos ego sc. (punirem) sed motos praestat
 componere fluctus. *Virg.* En dextra fidesque (adest)!

5. El-

5. Ellipsis *Participii*. *Uls*: Ea res frustra fuit (sc. *acta*) *Salust.* Nec mirabamur, nihil a te litterarum (sc. *datum*). *Cic.*

6. Ellipsis *Adverbii*. *Uls*: Merens semper (magis) quam captans gloriam. *Vellej.* Non modo, sed nequidem, sicut non modo non, sed nequidem. *Cic.* ad *Attic.* X. ep. 7.

7. Ellipsis *Praepositionis*. *Uls*: Quarto (ante) Nonas. Horreo (ob) tenebras. Ire (ad) insulas. Scripsi (per) tres horas continuas. Muri (ad) ducentos pedes alti. Rogo te (ob) sententiam tuam. Venit (ad) Italiam. Egressi (extra) tentoria. Cicero doctior (prae) Caesare. Tristior est (prae) solito.

8. Ellipsis *Coniunctionis*. *Uls*: Rogo (ut) venias. Cave (ne) credas. Dices: tristitia & miseranda, dignum tamen, sicut: dices quidem. *Plin.*

9. Ellipsis *Interiectionis*. *Uls*: Tristem & acerbum casum! sicut o tristem! (o) rem miseram! *cer.*

Anmerkungen über die Ellipses.

I. Die meiste elliptische Ausdrücke unserer Gedanken gründen sich 1) auf eine schuldige Achtung vor den Verstand des Lesers oder Zuhörers, weshalb man mit Fleiß solche Worte verschweigt, die sich aus dem natürlichen Zusammenhang der übrigen, oder aus dem Zweck des Redenden, oder aus bekanten Umständen, von selbst ergeben lassen. 2) Auf die Unnehmlichkeit eines fließenden Vortrags, der auch dadurch erhalten wird, wenn man seine Gedanken nicht mit allzuvielen Worten ausdrückt, und alles aufs genaueste bestimmen will. Daher Horatius L. I. Sat. 10. diese Regel gibt:

Est breuitate opus, ut currat sententia, non se
Impediat verbis, lassas onerantibus aures.

Und wie verständlich, fließend und angenehm sind nicht
i. &

§. E. folgende Worte Ciceronis: Videndum est, ut ea liberalitate utamur, quae pro sit amicis, noceat nemini. Man supplire aber alles, was supplirt werden kan, so entsteht dieser gedehnte und ekelhafte Period: Videndum est nobis, ut usum ex ea liberalitate nos utamur, quae liberalitas pro sit amicis nostris, & quae liberalitas noceat nemini.

3) Es entspringen auch Ellipses aus dem Affect des Redenden, und aus der gewöhnlichen Geschwindigkeit im Reden. Beides lehrt die Erfahrung in allen Sprachen. Virgilius läßt deswegen die verzweifelnde Dido ganz elliptisch reden. Lib. IV. Aen. v. 590. ss.

— — Proh, Iupiter, ibi
Hic, ait, & nostris illuferit advena regnis?
Non arma expedient? totaque ex vrbe sequentur?
Diripientque rates alii naualibus? ite,
Ferte citi flammās, date tela, impellite remos!
Quid loquor; aut ubi sum? quae mentem infania mutat?
Infelix Dido nunc te fata impia tangunt.
Tum decuit, quum sceptrā dabas, en dextra fidesque.
Quem secum patrios aiunt portare penates.
Quem subiisse humeris confectum aetate parentem.

ces.

Wie viele Ellipses die Geschwindigkeit im Reden verursache, beweisen unter andern Plauti und Terentii Comödien.

II. Weil man durch Ellipses mit wenigen Worten vieles sagen und die Rede dadurch angenehm und fließend machen kan, so sind sie eine Zierde der Rede. Besonders haben viele Sprichwörter ihre Schönheit daher. Denn weil das, was zum Sprichwort worden, als so bekannt angesehen wird, daß man nur nöthig hat, kurz und unvollkommen daran zu erinnern, so werden Sprichwörter meistens elliptisch abgefaßt. Als: Ad fractam canis (sc. chordam vel citharam). Ne furor ultra crepidam (sc. sapiat). Ne fūs Minervam (sc. doceat). Manum de tabula (sc. tolle). Lupus in fabula (sc. est).

III.

III. Daben aber muß jederzeit die nöthige Deutlichkeit der Rede in Betrachtung gezogen werden; denn wir reden deswegen, daß uns andre verstehen sollen. So viele Worte nun dazu unentbehrlich sind, so viele müssen auch vorgebracht werden. Einige gute Auctores haben aus Liebe zu einer besondern Scharfsinnigkeit im Reden diese Regel oft aus der Acht gelassen, und sind hierinnen nicht zu imitiren. Dahin gehört Persius, Tacitus, Seneca, der Philosoph, und auch der ältere Plinius. Wenn aber Cicero der sonst sehr wortreich ist, in seinen Briefen an den Atticum, so elliptisch und abgebrochen schreibt, daß viele Briefe ein Räthsel vor uns sind, so ist zu merken, daß sie auch nur Atticus allein verstehen sollte, von dem Cicero versichert war, daß er es konnte. Auch sind sonst viele elliptische Ausdrücke der Römer uns jezo dunkel, die ohne Zweifel zu ihrer Zeit durch den beständigen Gebrauch ganz deutlich waren. Z. E. Wenn sie bey Benennung eines Göztempels nur den Gözen im Genitivo mit vorgesetzter Präposition ausdrückten, als: ad Vestae (sc. aedem ductus est. Cic. Vbi ad Dianae (sc. aedem) veneris. Ter. Ingleichen wenn sie *vocare*, für *ad coenam vocare* setzten. als: nulli negare soleo, si quis me *vocat*. Plaut. Quae cum amatores *vocant*, liguriunt. Ter.

IV. Die meisten Abweichungen in der lateinischen Syntaxi von den Hauptregeln, gründen sich auf Ellipses, wie überall in dieser Grammatick deutlich gezeigt worden. Wer also die Ellipses wol verstehet, der versteht zugleich die schwersten Constructiones in der ganzen Syntaxi. Man kan hierbey mit Nutzen nachlesen Sanctii Minervam cum Notis Perizonii, sonderlich L. IV. Cap. I-XIV.

§. VI. PLEONASMVS (von *πλεονάζω* abundo) ist, wenn ein Wort in der Rede überflüssig stehet, oder zu stehen scheint. Und ist

I. Pleonasmus Nominis. Als: *Parvula caufula*. Hirt. *Libellus pauxillulus*. Plaut. *Hisce oculis egomet vidi*. Ter. *Vbi est istuc terrarum loci*. Plaut. *Sic ore locuta est*. Virg. Quan-

Quantum *amplissimum* potest. *Plin.* Dies instat, quo *die* cet. *Caes.*

2. *Pronominis.* *Als:* Haec *vobis* ipsorum per biduum militia fuit. *Liv.* Suo *sibi* gladio hunc iugulo. *Ter.*

3. *Verbi.* *Als:* Si ei *contigisset*, ut te ante *videret*, für si te ante *vidisset*. Orare *coepit*, für *orauit*. *Nep.* Ut nostra quidquam causa gerere *aggrediantur*, für *gerant*. *Lucret.* Noli me *velle* ducere, für noli me ducere. *Nep. Attic.* 4.

4. *Adverbii.* *Als:* Revertor *rursus* denuo Carthaginem. *Plaur.* Vehementer *etiam atque etiam* rogo. *Adversus* resistere audent. *Nep.* Retro sublapsa referri. *Virg.*

5. *Praepositionis.* *Als:* Adire *ad* magistratum. Ex pueris excessit. *Cic.* Post gloriam invidia sequitur. *Sallust.*

6. *Coniunctionis.* *Als:* Et agris & urbibus & nationibus. *Cic.* Propterea quod cogimur. *Plin.* Quod utinam videam. *Sallust.* Ergo igitur. Deinde postea. cet.

Nor. Man muß aber nicht alles, was sich kürzer hätte sagen lassen, vor einen *Pleonasmus* halten. Viele solcher Redensarten haben ihren besondern Nachdruck, der sorgfältig zu untersuchen ist. Die eigentliche *Pleonasmus* hat bey Poeten das *Metrum*, bey Oratoribus aber und Historicis der *Numerus* veranlasset.

§. VII. *SYNESIS* (von *σύνωσις* intelligo daher *σύνεσις*) ist, wenn ein Pronomen, Verbum oder Participium mit dem Nomine, sonderlich *collectiuo*, nicht allerdings, sondern nur dem Verstand nach überein kommt, und findet sich entweder im *Genere*, oder *Numero*, oder in beiden zugleich. *Als:*

Duo millia crucibus affixi h. e. bis mille homines. *Curt.* Capita coniurationis caesi ac percussi i. e. principes, qui sunt capita. *Liv.* Senium qui me hodie remoratus est i. e. homo senex, qui. *Ter.* Dum patres & plebem, inuvalida & inermia, cunctatione ficta ludificetur h. e. qui erant inuvalida & inermia instrumenta. *Tac.* Pars arduis altis pulverulentis equis furit. *Virg.* Pars nauium haustae sunt. *Tac.* Pars onerant mensam. *Virg.* Sibi quisque gratulabantur. *Vallej.* Mammae putres, equina quales (für qualia) vbera

vbera. *Hor.* Pro se quisque precari coepere. *Curt.* Vterque hostes iudicati erant. *Vellej.* Seditiosissimum quemque vinctos trahunt. *Tac.* Pars in crucem acti. *Sall.* Hic manus ob patriam pugnando vulnera passi. *Virg.* Mea Glycerium (sc. amica). *Ter.* Passer, quorum multi hic inveniuntur, est prudens avis. Hierher gehört auch wenn aus dem zuvorgesetzten Adiectiuo das Substantiuum zu verstehen ist. Als: Stomacho accommodatissimum est lac caprinum, quoniam vescuntur fronde magis, quam herba, sc. caprae, welches aus dem Adiectiuo caprinum muß verstanden werden. *Plin.*

Nor. Diese Figur ist zumal in ungebundener Rede, nicht wol zu imitiren. *S. Facciolati orat. p. 9.* Sie heist sonst auch Synthesis, von συντίθημι, compono.

S. VIII. EVOCATIO ist, wenn zu einem Nomine oder Pronomine *tertia*e Personae ein Verbum *primae* oder *secundae* Personae gesetzt wird. Als: *Hannibal* pero pacem, qui neque peterem, nisi vilem crederem *Liv.* Quisque suos patimur manes. *Virg.* Aetoli ciues te salutamus, *Lyce.* *Plant.*

S. IX. ZEUGMA (von ζεύγω ich füge zusammen) ist, wenn zu unterschiedenen Substantiuis ein Adiectiuum oder Verbum gesetzt wird, welches mit dem nächsten Substantiuo im Genere oder Numero, oder in der Person übereinkommt. Als:

Agri possessionesque coniunctae. *Plin.* Caper tibi saluus & hoedi. *Virg.* Sociis & rege recepto. *Virg.* Vestes, quas geritis, sordida lana fuit. *Ouid.* Tu, quid ego & populus mecum desideret, audi. *Hor.* Error in hac causa atque inuidia versata est. *Cic.*

S. X. HENDIADYS (ἐν διὰ δύοιν) ist, wenn zwey Nomina als etwas unterschiedenes gesetzt werden, und sich doch von einem Ding erklären lassen. Als:

Arma virumque cano, für armatum virum. *Virg.* Patris libamus & auro, für aureis pateris. *Id.* Ex tenebris & carcere procedere, für ex tenebroso carcere. *Curt.* Perfidia & scelere incolarum, für scelestia perfidia. *Valer. Max.* Gemitus iraeque leonum, für gemitus irascentium leonum. *Virg.* Chalybea frenosque momordit, für chalybeos frenos. *Id.*

S. XI.

§. XI. HYPHEN (aus *ὑπο* sub und *ὅν* vnum) wenn zwey Wörter für eins ausgesprochen werden. Als:

Quaeris, quid cogitem, de obuiam-itione. Cic. Heri semper-lenitas euaderet. Ter. Semper-florentis Homeri. Lucres. Hierher ziehen auch einige dicto audiens. S. p. 355.

§. XII. GRAECISMVS oder Hellenismus *Syntacticus*, ist eine griechische Construction, welche sich sehr oft auf eine Eliphsin gründet. Durch eine griechische Construction aber versteht man nicht nur eine jede Construction der Lateiner, die sie mit den Griechen gemein haben, von welcher Art die allermeisten sind, wie aus der Vergleichung der griechischen und lateinischen Syntaxis leicht zu ersehen, und *Pistovius* in Syntaxi graeco-latina ausführlich gezeigt hat. Sondern nur solche griechische Constructionen der Lateiner heißen Graecismi, die man entweder allein bey den lateinischen Poeten, oder doch selten bey den besten prosaischen Scribenten aus dem goldenen Zeitalter findet; welche auch größtentheils eine den Griechen, vor andern Sprachen, eigne Construction, oder einen griechischen Idiotismum enthalten.

Diejenigen Graecismos, die man auch zuweilen bey guten prosaischen Scribenten findet, kan man zum Unterschied elegantiores, und die übrigen insolentiores nennen. Unter die elegantiores können denn folgende gerechnet werden:

1) Wenn Adiectiua mit einem Genitioo construirt werden. Als: Nigrae lanarum, für ex lanis. *Plin.* Captivae feminarum, für ex feminis. *Curt.* Laeta laborum, für laboribus. *Virg.* Ardua montium (sc. cacumina) *Curt.* Vltimum seditionis (momentum) *Liv.* Incerta fortunae. *Plin.* Profunda montium. *Tac.* Verus (ratione) operis & laboris. *Tac.* Exitii certus. *Id.* Formidolosior hostium. *Id.* Desgleichen wenn die Pronomina Neutrius Generis einen Genitium bey sich haben, als: Id laudis. Aliquid monstri. *Ter.* Welcher Graecismus bey den besten Lateinern sehr gewöhnlich.

2) Wenn Adiectiua wie Substantiua im Neutro gebraucht werden. Als: triste (quiddam) lupus stabulis. *Virg.* Mors omnium rerum est extremum (quid) für extrema.

3) Wenn die Interrogatiua nicht fragen, und doch einen Indicativum haben. Als: Ipsa autem patria, Dii immortales, dici vix potest, quid caritatis, quid voluptatis habet. *Cic.* Nescio, quid maius nascitur Iliade, für nascatur. *Propert.* Nihil interest, quo loco iungimur. *Plin.*

4) Wenn idem mit einem Dativo construiert wird. *Als: Inuitum qui seruat, idem facit occidenti. Hor. Interpretationi tuae idem existimo. Plin. Nec putet quisquam hoc illi idem esse. Quinct. L. 8. c. 4. Conf. Syntax. ordin. pag. 348. not. 3.*

5) Wenn *cum* bey simul ausgelassen wird, und doch der Ablatiuus dabey stehet. *Als: Auulsa est protinus hosti Ore simul ceruix, für cum ore simul. Sil. Quindecimviri Septemviris simul, für cum Septemviris simul. Tac.*

6) Wenn in den Redensarten, mirum quantum, nimium quantum, immensum, immane, incredibile quantum, das Wort est ausgelassen wird. *Als: immane (est) quantum discrepat. Cic. Sales in dicendo mirum (est) quantum valent. Id.*

7) Wenn est für licet stehet. *Als: videre est, legere est i. e. licet. Auch amat für solet. Als: amat fieri i. e. solet. Plin. und Tac.*

8) Wenn der Accusatiuus so zum Infinitiuo gehört, ausgelassen wird. *Als: Sollicitus sum facturum (sc. me) Ter.*

9) Wenn das Participium an statt des Verbi gesetzt wird. *Als: Fortis animi est, non perturbari in rebus asperis, nec tumultuantem de gradu deiici i. e. quum tumultuatur. Cic. Nolt. p. 1631.*

10) Wenn *quam* nach plus, minus, magis, amplius, diutius ausgelassen ist. *Als: Eo die milites sunt paulo minus sexcenti desiderati, für quam sexcenti. Caes. Homini misero plus (sc. quam) quingentos colaphos infregit mihi. Ter. Annos natus magis quadraginta. Cic.*

11. Wenn die Participia passiva mit einem Dativo construiert werden. *Als: Audita tibi (für abs te) putaram. Cic. Omnibus (für ab omnibus) calcanda via lecti est. Scripta senioribus (für a senioribus) tradam. Tac.*

12. Wenn der Accusatiuus an statt einer Präposition mit ihrem Casu absolute gebraucht wird. *Als: Magnam partem, maiorem partem, maximam partem hilibri sunt boni, für magna ex parte, maiore ex parte, maxima ex parte. Item: moestus, sollicitus, anxius (sc. ob) vicem suam. Differunt aliquid, für in aliquo. Quid me vis, für ob quid. Multa pecco, für in multis. Hoc*
erro

erro, für in hoc. Hierher gehören auch die Redensarten: indutus (sc. secundum) *vestem*. *Virg.* Vir cetera bonus. Omni venerationis cultu aetatem deuenerandus. Illud tibi adsentior. Nuda (secundum) *genu*; pernix *pedes*; tremit *artus*. *Virg.*

13.) Wenn die Verba Neutra einen Accusatiuum proprium oder cognatae significationis bey sich haben. Als: solide gaudere sua gaudia. *Ter.* Turbare turbas. Obsonnare obsonium. Saltare saltationem. Ridere risum. Peccare peccatum. Meruere merum. Viuere vitam. Ludere aleam. Ire viam. Lucere faces. Olere unguenta.

14.) Wenn ein Adiectiuium im Nominatiuo an statt eines Aduerbiij temporis stehet. Als: Aeneas *matutinus* agebat, für mane. *Virg.* Serus in caelum redeas, für sero. *Hor.*

15.) Wenn eine Praepositio mit ihrem Casu an statt des Adiectiui gebraucht wird. Als: Annulus *ex argento* i. e. argenteus. *Curt.* Poëta *de populo* i. e. popularis. *De plebe* Deus i. e. plebeius. *Ouid.* Pastor *ab Amphryso*, für Amphrysius. *Virg.*

16.) Wenn ein Infinitiuus stehet an statt a) eines Praeteriti, oder b) Gerundii in Di oder Do, oder c) Supini und Participii, oder d) Coniunctiui. Als: a) Postquam in aedes irrupērunt, diuersi regem *quaerere* (für querebant) dormientes *interficere*, *scrutari* loca abdita, clausa *effringere*. *Sall.* b) Tempus est hoc facere, für *faciendi*. *Cic.* Seruire parati, für *seruendo*, oder *ad seruendum*. *Sall.* c) Ad flumem exiit sanguinem *abluere*, für *ablutum* oder *abluturus*. *Hygin.* d) *Amari* ab eo laboraui, für *vt amarer*. *Liv.*

17.) Wenn einige Verba ihre eigentliche Bedeutung und Construction ändern. Als: Manet me, für *exspectat*; latet me, für *fugit*; deficit me, für *destituit*.

18.) Wenn die Namen der Städte eine Präposition bey sich haben. Als: *In Alexandria*. *In Philippis*. *Ab Roma* redii. *Ab Athenis* in Boeotiam iui.

Diese Graecismi lassen sich zuweilen im reinen Stil imitiren,

ren, doch die am sichersten, die die beste Auctorität haben.

Folgende aber sind fast allein bey Poeten zu finden, können auch nur in poetischen Ausarbeitungen gebraucht werden, und heißen daher insolentiores. Nämlich

1.) Wenn *magis*, überflüssig bey einem Comparatio steht. Als: *Hoc magis dulcius. Plaut. Magis multo facilius patior verba, verbera ego odi. Id. Magis docilior. Iust.*

2.) Wenn ein Substantivum für ein Adiectivum gesetzt wird. Als: *Populam late regem, für regnantem. Virg. Victor equus, für victrix. Id. Manus heroas, für heroicas. Virg.*

3.) Wenn für ein Adverbium ein Adiectivum im Neutro steht. Als: *Aues sublime feruntur. Lucr. Magnum clamat Naso. Plaut. Dulce ridentem, dulce loquentem amabo. Hor. Enses riste micant. Stat. Multa gemens. Virg.*

4.) Wenn ein Infinitivus Praeteriti für den Infinitivum Praesentis gesetzt wird. Als: *Magnum si pectore possit excussisse Deum, für excutere. Virg.*

5.) Wenn der Nominativus an statt des Vocativi steht. Als: *Degener o populus! Lucr. Adsis laetitiae, Bacchus, dator. Virg. Sacer arma Latinus habeto. Id.*

6.) Wenn ein Dativus gebraucht wird, an statt der Präposition mit ihrem Casu. Als: *Is clamor caelo i. e. ad caelum. Virg. Non cernitur ulli, für ab ullo. Nemini ignoratur. Apul. Solus tibi (für tecum) certet Amyntas. Virg. Solstitium pecori defendite. Virg.*

7.) Wenn ein Nominativus bey dem Infinitivo steht, wo der Accusativus erfordert würde. Als: *Phaëlus ille ait fuisse navium celerrimus. Catull. Quia retulit Aiax esse Iouis pronēpos. Ovid. Patiens vocari Caesaris victor. Id.*

8.) Wenn ein Infinitivus an statt des Gerundii in Dm oder Participii passivi in Dus, mit einer Präposition gefunden wird. Als: *Ad sedare sitim fontes Anniosque vocabant, für ad sedandum oder besser sedandum sitim. Lucr.*

9.) Wenn

9.) Wenn das Relativum mit dem vorhergehenden Casu übereinstimt, ohnerachtet das folgende Verbum einen andern regirt. Als: In iis coloribus, quibus modo dixisti, denominandis. Gell. Cum aliquid agas eorum, quorum (für quibus, oder quae) confuesti, gaudeo. Luccej. ad Cic.

10.) Wenn zuweilen eine doppelte Negation, wie bey den Griechen, heftiger verneinet, und nicht bejahet. Als: Sine nulla lege, für sine omni. Lucan. Neque ubi ea nunc sit nescio, für plane nescio. Plaut. Ne non peccarim mors quoque non faciet. Ouid. Nec magis ex visu tuo nemo est. Ter.

11.) Wenn Decet mit einem Dativus, wie der Griechen $\pi\rho\epsilon\pi\tau\epsilon\iota$, construit wird. Als: Vt vobis decet. Ter. Hoc nostro generi non decet. Plaut.

12.) Wenn einige Verba einen Genitivum bey sich haben, deren lateinische Construction einen andern Casum erforderte. Als: Implentur veteris Bacchi. Virg. Scatebat irarum. Gell. Hae res vitae meae satürant. Ter. Desine mollium tandem querelarum. Virg. Abstine irarum. Hor. Daunus agrestium regnavit populorum. Id. Dum dominationis adipisceretur. Sall. Non sermonis fallebar. Plaut. Fastidit mei. Plaut. Laetor laborum. Virg. Voti gaudeo. Apul.

Dies sind etwa auch die gewisste Graecismi inso-
lentiores. Viel mehrere Graecismos findet man in Vechneri
Hellenolexia, siue Parallelismo graecolatino, ex Edit.
Haußingeri, gesamlet, welches Buch mit großem Nutzen
hierbey kan nachgelesen werden. Dieser Auctor aber nimt
den Graecismum in einer weitem Bedeutung, als ich,
aus guten Gründen, gethan habe.

Die Ursache so vieler griechischen Constructionen in der
lateinischen Sprache ist diese, weil sie, wo nicht ganz aus
der griechischen entstanden, doch zu einer vollkommenen
Sprache daraus gebildet worden. Und weil die lateinische
Poeten die griechischen zu ihrem einzigen Muster gehabt und
völlig imitirt, so finden sich bey ihnen mehrere Graecif-
mi,

mi, als bey den übrigen Scribenten. Doch kommen unter den Historienschreibern, Tacitus und Sallustius, den Poeten hierinnen sehr nahe.

§. XIV. ARCHAISMVS, (von ἀρχαῖζω, antiquos imitor) ist die rauhe und pöbelhafte Art lateinisch zu reden, die in dem ersten Zeitalter dieser Sprache, das man ihre Kindheit nennt, gewöhnlich war; und die zuerst Plautus, hernach Terenz sehr verbesserten, endlich aber Cicero dergestalt ausmerzte, daß von seiner Zeit an die schönste und zierlichste Sprache daraus ward. Siehe Funccium de aetatibus lat. linguae. Er ist theils Etymologicus, theils Syntacticus.

Der Archaismus etymologicus findet sich in einzeln Wörtern, die entweder ganz oder nur ihrer Flexion nach veraltet sind. Unter ganz veraltete Wörter gehören folgende: *Adolabilis*, für sine dolo; *adrumare*, für rumorem facere; *aduerruncare*, für auertere; *aestimia*, für aestimatio; *bigui*, für gemini; *bezere*, für ire; *blitue*, für inutilis; *bubulcitare* für boues curare; *danare*, für dare; *deliquare*, für declarare; *endo*, für in; *erituro*, für dominium; *exfilare*, für exuere; *februare*, für purgare; *gandialis*, für laetus; *gnarigare*, für narrare; *grauastellus*, für senex; *hostire*, für necare; *imbellia*, für ignorantia; *inorus*, für carens ore; *insimare*, für deprimere; *malacisso*, für mollem reddo cet.

Der Flexion nach sind veraltet: *aulai*, *aquai*, *terrai* cet. für aulæ, aquæ, terræ; *nullæ*, *Dat. Sing.* für nulli; *specii*, für speciei; *ornari*, für ornatus, *tumulti*, für tumultus; *alis*, für alius; *alid*, für aliud; *sos*, *sas*, *sis*, für suos, suas, suis; *hibus* für his, *ibus* für iis, *homonis*, für hominis; *echenis*, für echus; *Iupiteris* und *Iupitris*, für Iouis; *itriner*, für iter; *morte*, für morti; *fructuis*, für fructus; *metu*, für metui; *olli*, für illi; *ollis*, für illis. *Fuat*, für sit, *accepso*, für accepero; *adasso*, für adegero; *audibo*, für audiam; *impetrassere*, für impetraturum esse; *conuenibo*, für conueniam; *eluctau*, für eluctatus sum; *loqueret*, für loqueretur; *peruenibunt*, für per-

peruenient; *sonit*, für *sonat*. cet. Von diesen Archaismis findet man noch häufige Exempel bey Plauto, und auch noch viele bey Terentio. Hernach sehr wenige.

Der Archaismus syntacticus ist eine veraltete Construction, wovon, außer den Poeten, wenige Beyspiele in der gereinigten Latinität geblieben. Es gehört hierher 1) wenn Terentius Eunuch. IV. 3. 7. sagt: *absente nobis*, für *absentibus nobis*, 2) wenn in auf die Frage *wohin?* mit einem Ablativo, und auf die Frage *wo?* mit einem Accusativo gefunden wird. Als: *rapuit in fomitem*, für *in fomitem*. Virg. *Vidit me esse in tantum bonorem*, für *in tanto honore*. Ter. 3) Wenn *utor*, *frutor*, *fungor*, *potior* und *vescor* auch zuweilen mit einem Accusativo gefunden werden, wovon droben pag. 409. Exempel zu lesen. 4) Wenn *decer* mit einem Dativus constructui wird. Siehe pag. 376. 5) Wenn *medeor* und *medicor* einen Accusativum haben. Als: *mederi vitia*. Ter. *Medicabor morbum*. Plaut. 6) Wenn Deponentia im Praesenti und andern Temporibus *passive* gebraucht werden. Conf. Gellius L. XV. c. XIII. Eine besondere Abhandlung von den Archaismis hat Ausonius Popma geliefert, in seinem Buch: *de usu antiquae loquutionis*.

Not. Es gibt auch einen Archaismus orthographicum, wovon in der Orthographia gehandelt wird.

S. XV. Zu den besondern Arten zu reden kan auch der den Poeten eigne Ausdruck gerechnet werden, der theils in einzeln Wörtern, theils in Constructionen und Redensarten zu bemerken.

Poetische Wörter sind 1) solche, die sie durch Zusammensetzung mehrerer, nach Art der Griechen, sich selbst gemacht, als: *horrificare* für *horrorem iniicere*; *terrificare* für *terrere*; *dedolere* für *dolorem abicere*, und die Epitheta: *stelliger*, *coeliporens*, *omnigenus*, *ignivomus*, *ignivomus*, *dulciloquus*, *multigrumis*, *trifectiflex* (der 3. Saecula gelebt) *flammiger*, *horrifer*, *alipes*, *cornipes*, *vulnificus*, *tristificus*, *rabificus*, *fatidicus*, *lauriger*, *caprigenus*, *velivolus*, *virifator*. 2) Viele andere Wörter, die man entweder

weder allein bey Poeten, oder doch weit öfter bey ihnen, als bey prosaischen Scribenten findet. Als: *Viölens*; *letum* für mors; *cluo* und *clueo* für vocor; *festum* für festus dies; *obliuia* für obliuio; *natus* und *gnatus* für filius; *egēnus* für egens; *formidabilis* für terribilis; *incassum* für frustra; *inopinus* für inopinatus; *inuiolabilis* für sanctus; *navia* und *navia* für navigator; *planctus* für lamentatio; *pubes* für iuuentus; *dediscere* für obliuisci; *saluari* für vocari; *audire* für solere *cer.*

Poetische Constructionen sind, welche nach der Syntaxi *Figurata* gemacht sind, und bey guten prosaischen Scribenten nicht vorkommen, wohin sehr viele gehören die per Antimeriam, Enallagen, Ellipsin *duriolem*, Pleonasmum, Synösin, Zeugma, und besonders per *Graccismum* erklärt werden müssen. Die Hypallage ist den Poeten ganz eigen. Exempel davon sind bey den benannten Figuren zu finden.

Poetische Redensarten bestehen in den verwegensten rhetorischen und sonderlich tropischen Ausdrücken, die bey guten prosaischen Scribenten nicht vorkommen. Sie sind 1) cataphrestische, als: Sperate (für timere) Deos, memores fandi atque nefandi. *Virg.* Multa & praeclara minari, für promittere. *Hor.* 2) Hyperbolische, als: Ni faciat (sc. Aeolus), maria ac terras caelumque profundum quippe ferant rapidi (venti) secum, verrantque per auras. *Virg.* Ocyor Euro. *Hor.* 3) Sehr kühn metaphorische, als: Quae loca fabulosus lambit, (für tangit) Hydaspes. *Virg.* Attollitque globos flammaram, & sidera lambit, (für tangit) sc. Aetna. *Id.* Omnem adicum custode coronant, für cingunt. *Virg.* Eurus per Siculas equitavit vndas. *Hor.* Classique immisit habenas, für vela. *Virg.* Venenatis gruida sagittis pharetra. *Hor.* Campique armis sublimibus ardent. *Virg.* Quid me alta silentia cogis rumpere. *Virg.* Fortuna dulci ebria. *Hor.* 4) Metonymische, als: Ruris (i. e. rusticitatis) plenus. *Caull.* Post aliquot aristas i. e. annos. *Virg.* Vndique mouerat auroram i. e. populos aurorae. *Claudian.* Ora puer prima signans intonsa iuuenta i. e. lanugine. *Virg.* Silvestrem

vestrem tenui musam meditaris *aena* i. e. fistula ex *aena* culmo facta. *Id.* *Sparfas caede iacere comas* (für sanguine, in caede effuso.) *Propert.* *Vix illigatum te trifor-*
mi Pegasus (i. e. Belleröphon) expediet *Chimaerae*. *Hor.*
 5) *Synecdochische*, als: *Vt vrabe* (i. e. naui) *Cypria*
nauta secet mare. *Hor.* *Pinus, abies, puppis*, pro naui.
Ultra Sauromatas (i. e. in loca remotissima) *fugere hinc*
libet. *Iuuen.* *Moenia milite complent*, für *militibus*.
Virg. *Rector* (i. e. *nauclerus*) in incerto est. *Ouid.* *Xan-*
thumque bibissent i. e. *partem fluminis Xanthi.* *Virg.* *Tectum*
 pro domo. *Moenia* pro vrbe. *cet.*

Noz. Dieser Unterricht gehört zwar nicht so wol in die Grammatick, als Rhetorick. Weil aber viel daran gelegen ist, daß die Jugend bey Lesung der Poeten den Character ihres Ausdrucks bey Zeiten kennen lerne, so ist hier das nöthigste davon gesagt worden. Es würde auch sehr nützlich seyn, wenn muntre Ingenia sich schon in Schulen bemüheten, nach dieser kurzen Anweisung nach und nach ein ganzes Verzeichniß von poetischen Wörtern, Constructionen und Redensarten zu sammeln. Man findet nun davon einen ausführlichen Unterricht im Herrn Conrector *Ian arte poetica latina*, worinn auch eine sehr nützliche *Grammatica poetica* p. 69-285. befindlich.

