

Franckesche Stiftungen zu Halle

Kurtzer Begriff der Civil-Bau-Kunst, Nach der richtigen So wol alten als neuen Proportion

Lauterbach, Johann Balthasar

Leipzig, 1714

VD18 11437219

Vorbericht des Übersetzers.

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

urn:nbn:de:gbv:ha33-1-194877



Vorbericht des Übersetzers.

An hat in gegenwärtigem Tra-
ctatzen sich bemühet/ das meis-
ste mit solchen Wörtern Teutsch
zu geben/ welche denen Baumeis-
tern nicht unbekannt wären/und ist darinnen
vornehmlich Goldmanns Werke von der
Baukunst/so der berühmte Herr Sturm her-
aus gegeben/ nachgefolget. Weil sich aber
dennoch viele Leser finden dürfften/ denen die
Französische Kunst-Wörter bekannter seyn
möchten als die Teutschen: Als dienet selbi-
gen nachfolgendes Register/ jedoch nur über
die hierinnen befindlichen Wörter/ zum Un-
terrichte: Worunter auch einige sind/die man
lieber Französch behalten wollen/ob sie gleich
von einigen auff beygesetzte Weise verdolmet-
schet werden.

Antiquitez, Antiquitäten, d. i. übergebliebene Stücke von der Alten ihren Gebäuden.

Arcade die Bogenlaube.

Architecture die Bau-Kunst.

Architrave der Unterbalken.

Axe die Linie so längst der Säulen durchs Centrum geht.

La Base der Säulen-Fuß.

Le Baton der Pfahl.

le Cathete die perpendicular-Linie.

le Centre der Mittelpunct.

le Chapiteau das Capital, der Knauff an einer Säule.

Civil-Bau-Kunst. Die Bau-Kunst wie man Palläste und Gebäude in Städten einrichten solle.

la Colonne die Säule.

la Composite die Römische Säule.

la Conquille die Schnecke.

le Corne eine hornförmichte Ecke.

la Corniche der Kranz.

le Dé der Würfel.

la Distance die Weite.

la Diagonale die Linie so von einer Ecke eines Viereckes, durchs Centrum hindurch, bis an die gegenüber stehende Ecke gezogen wird. Semidiagonalis ist solche Linie nur bis an das centrum, und also nur halb.

le Die-

le Diametre die durchmessende Linie, so über einem
ganzen Zirkel mitten durch dessen Centrum ge-
het.

Entrecolonnement die Zwischen-Weite.

le Fuß der Stamm oder Schaft an einer Säule.

la Frise der Vorten.

la Galerie der Gang.

P Harmonie die Übereinstimmung.

P Imposto der Kämpfer, gleichsam das Capitäl
eines Neben-Pfeilers.

la Lame die Leiste oder Gesimse.

le Module der Modul, d. i. die Dicke der Säule un-
ten an dem Fuße.

la Metope oder Metoscho die Zwischen-Tiefe.

les Membres die Glieder, d. i. Theile eines Stü-
ckes.

le Modillon der Sparren-Kopff.

Ordre Ordnung/ deren in der Bau-Kunst fünffer-
ley sind.

Ordonnance Aufstellung, Ansetzung.

Oval Enförmig = rund.

Parallel gleichschichtig.

Perpendiculaire Vlenrechts herunter gehend.

le Piedestal der Säulen - Saul.

le Plan der Grundriß.

la Plinthe die Taffel worauff die ganze Säule ru-
het.

la Potefonetre das Fenster-Verlcher.

- le Profil der Durchschnitte.
 la Proportion die Verhältniß.
 Quarré schacheförmig / vollständig quadrat wie
 ein Feld im Schachspiele.
 la Risalite die erste Zwischen-Weide.
 la Saillie die Ausladung.
 la Symmetrie die Ausmessung.
 la Sporte oder decharge die Herausrückung.
 le Talloir die Platte.
 la Trabeation das Gebälcke.
 la Trace der Zug der Feder im Abreißen.
 le Triglyphe der Dreyschliß.
 le Vase der Zapffen an den Sparrenköpfen in der
 Dorischen Ordnung.
 la Volute die Aufrollung in der Ionischen Orda-
 nung. 2c.



Des