

Franckesche Stiftungen zu Halle

Kurtzer Begriff der Civil-Bau-Kunst, Nach der richtigen So wol alten als neuen Proportion

Lauterbach, Johann Balthasar

Leipzig, 1714

VD18 11437219

Kurtzer Begriff der Alten und Neuen Harmonischen Civil Bau-Kunst, der erste
Theil: Von Denen Fünff Ordnungen und derselben Proportion ...

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

urn:nbn:de:gbv:ha33-1-194877

KURTZER BEGRIEF

der

Alten und Neuen

HARMONISCHEN CIVIL
BAU-KUNST

der erste Theil :

VON DENEN FÜNF ORDNUNGEN
und derselben Proportion,

Durch

Joh: Balt. Lauterbach
Baumeister u: Proffessor

Zu Wolfenbüttel.

In Leipzig zu finden.

bey

Johann Joachim Püschel:

Kupferstecher.

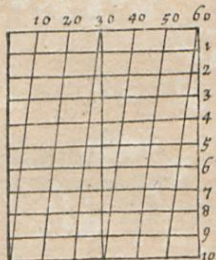
DIE ANDRE TABELLE. *ad pag 44*

Ordnung	die Iſcan.	die Doris.	die Ionis.	die Compof.	die Corinth.
Rißalita					
1 ^{te} Zwischenweite	1 M. 10 m 70	1 M. 15 m 75	1 M. 20 $\frac{2}{3}$ m 80 $\frac{2}{3}$	1 M. 33 $\frac{1}{3}$ m 93 $\frac{1}{3}$	1 M. 40 m 100
2 ^{te} Zwischenweite	2 M. 20 m 140	2 M. 30 m 150	2 M. 41 $\frac{1}{3}$ m 161 $\frac{1}{3}$	2 M. 6 $\frac{2}{3}$ m 186 $\frac{2}{3}$	2 M. 20 m 200
3 ^{te} Zwischenweite	3 M. 30 m 210	3 M. 45 m 225	3 M. 2 m 242	3 M. 40 m 280	3 Mod. 300
4 ^{te} Zwischenweite	4 M. 40 m 280	4 Mod. 300	4 M. 22 $\frac{2}{3}$ m 322 $\frac{2}{3}$	4 M. 13 $\frac{1}{2}$ m 373 $\frac{1}{2}$	4 M. 40 m 400
5 ^{te} Zwischenweite	5 M. 50 m 350	5 M. 15 m 375	5 M. 43 $\frac{1}{3}$ m 403 $\frac{1}{3}$	5 M. 46 $\frac{2}{3}$ m 466 $\frac{2}{3}$	5 M. 20 m 500
6 ^{te} Zwischenweite	6 Mod. 420	6 M. 30 m 450	6 M. 4 m 484	6 M. 20 m 560	6 Mod. 600

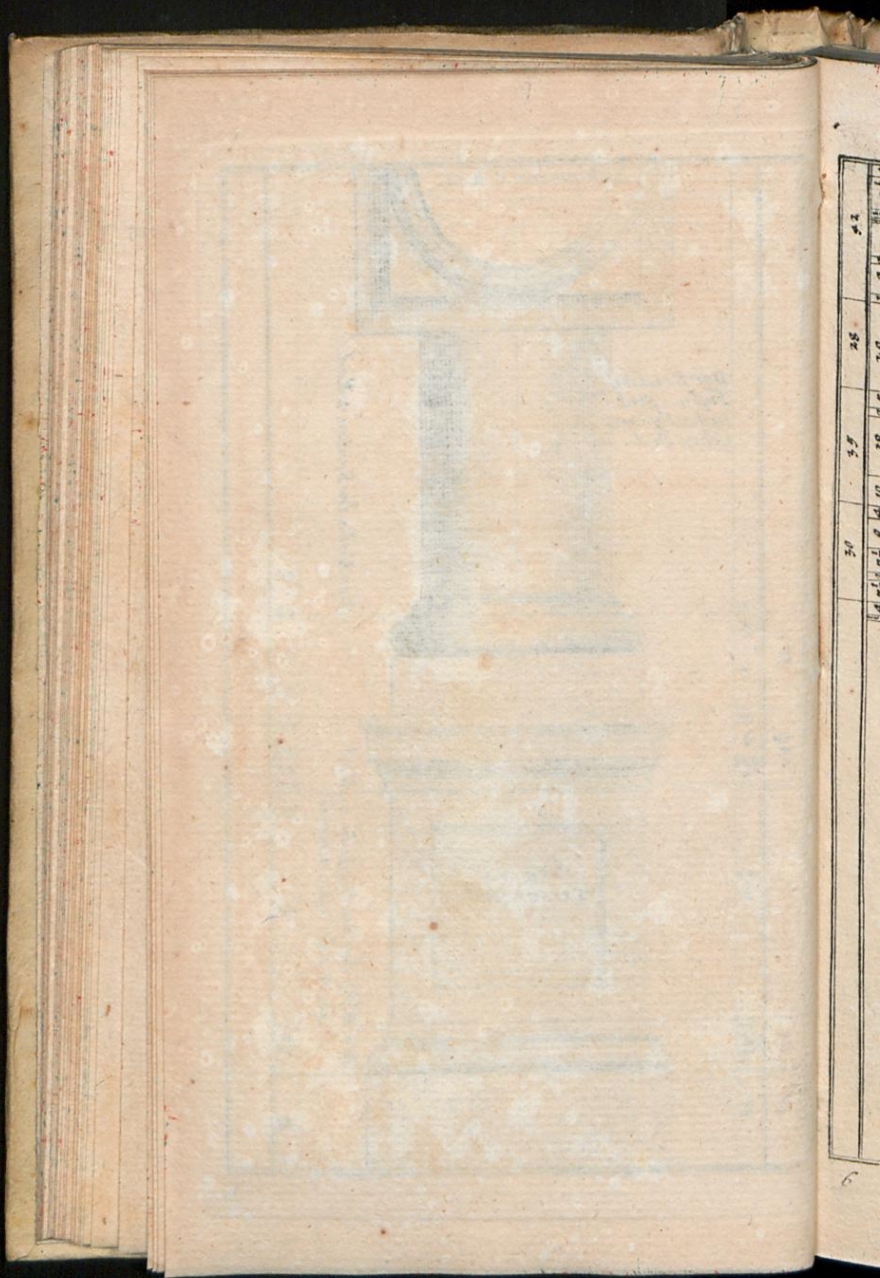
DIE TOSCANISCHE ORDNUNG.

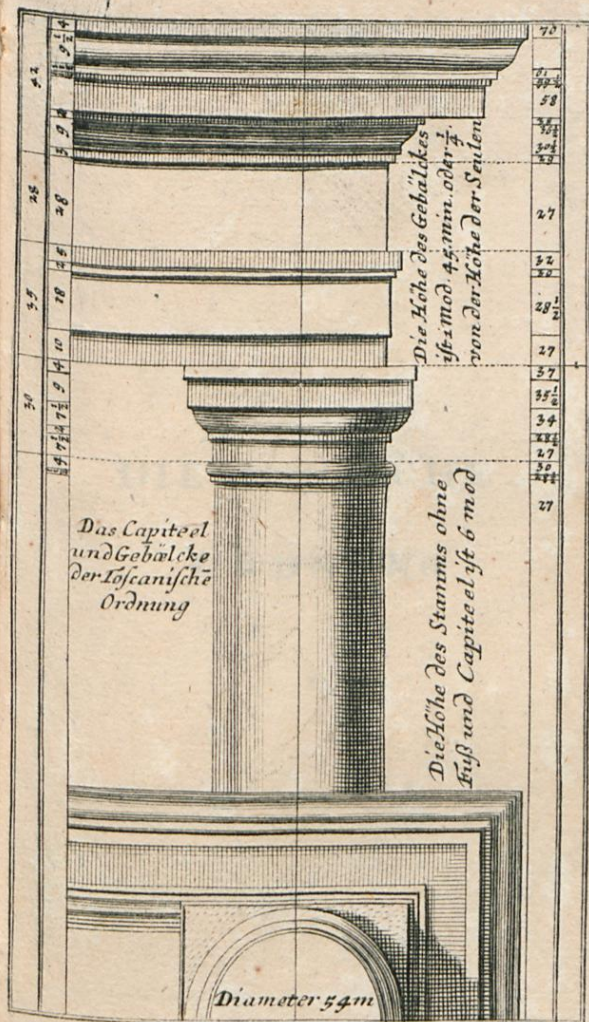


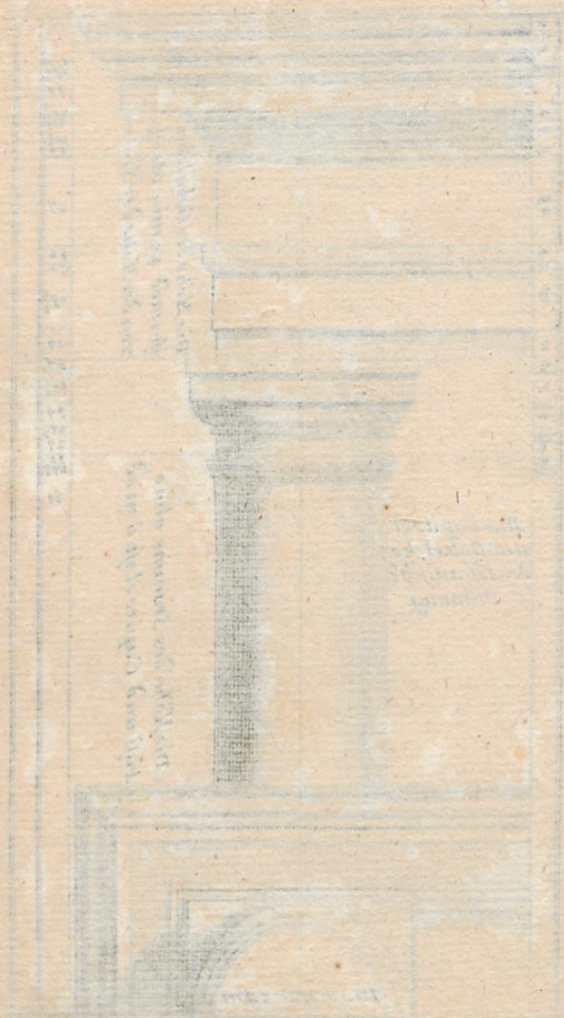
*Modul zur Toscanischen Ordnung.
i Diameter von 60. minute,*



Semitiameter.



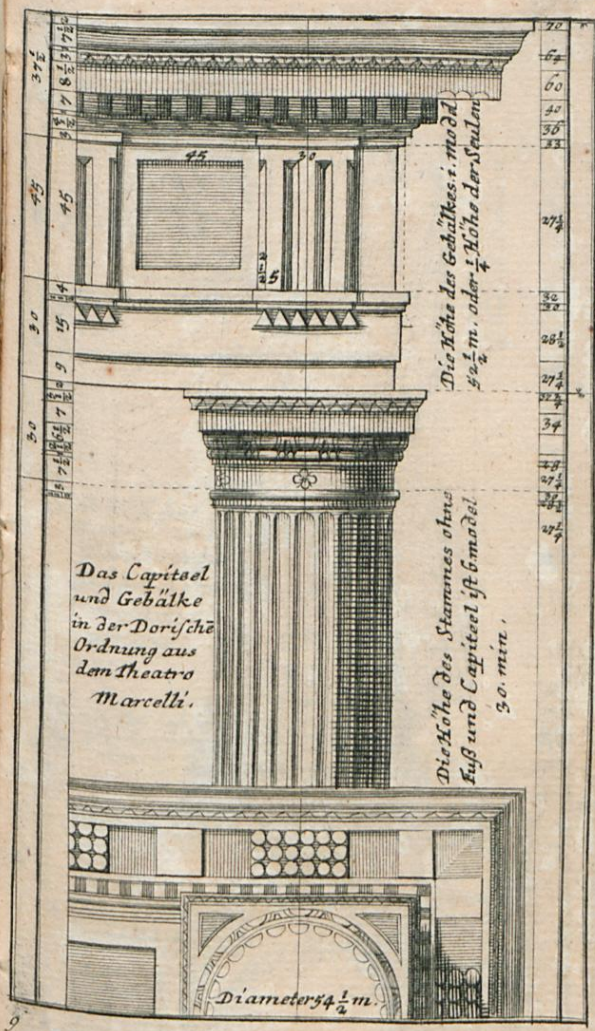




DIE DORISCHE
ORDNUNG.



30	12	22 1/2	30	15	10	20
30	12	4 1/2	30	15	10	20

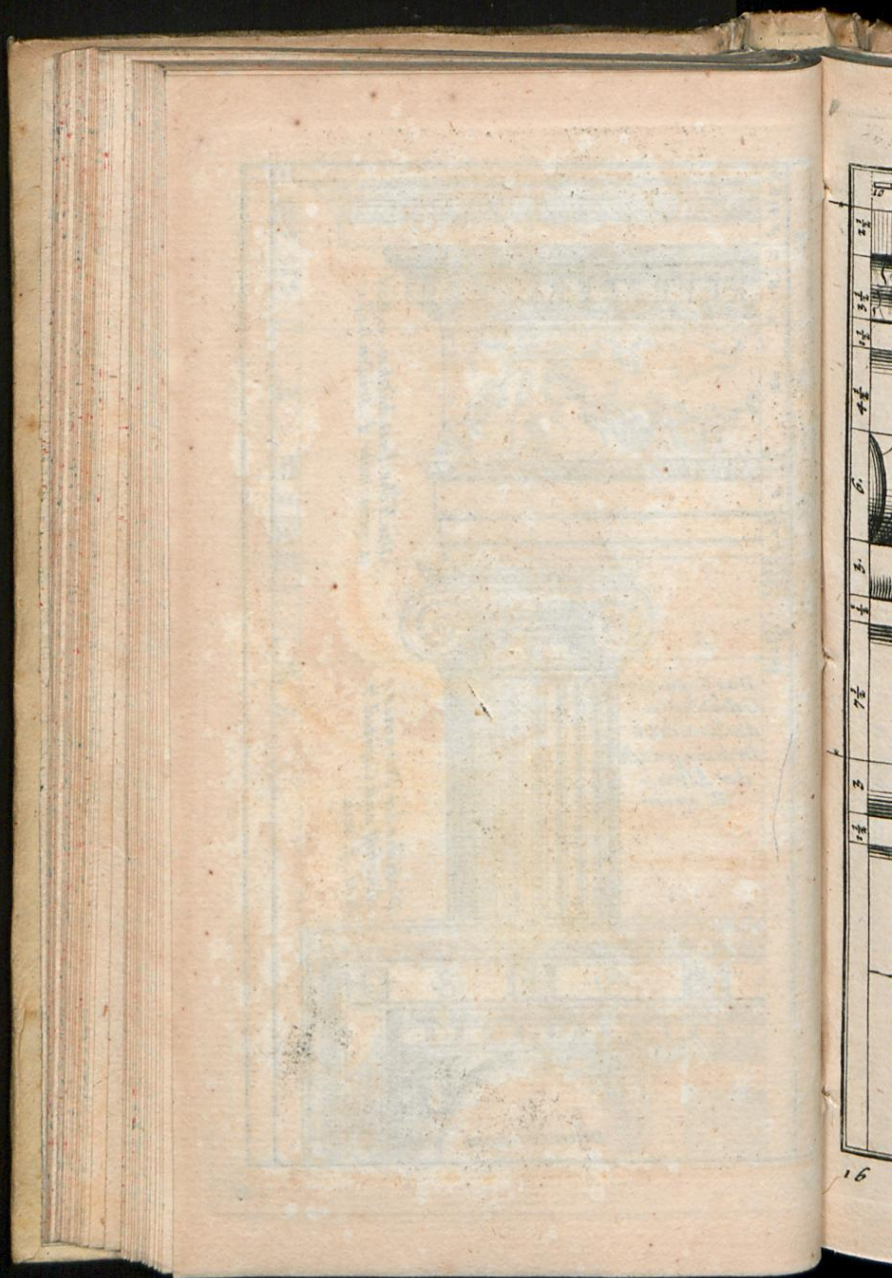


E

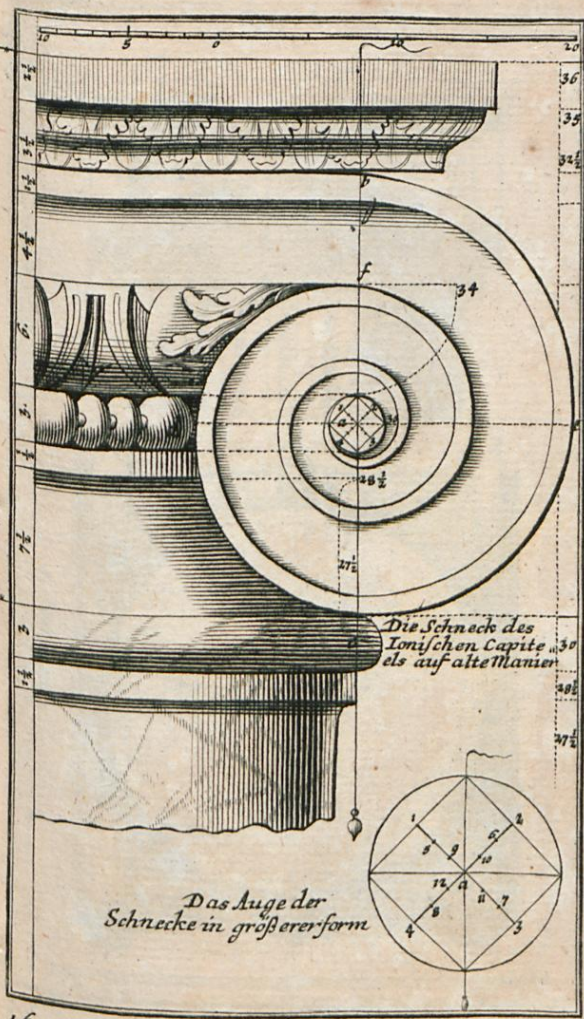
DIE IONISCHE -
ORDNUNG.

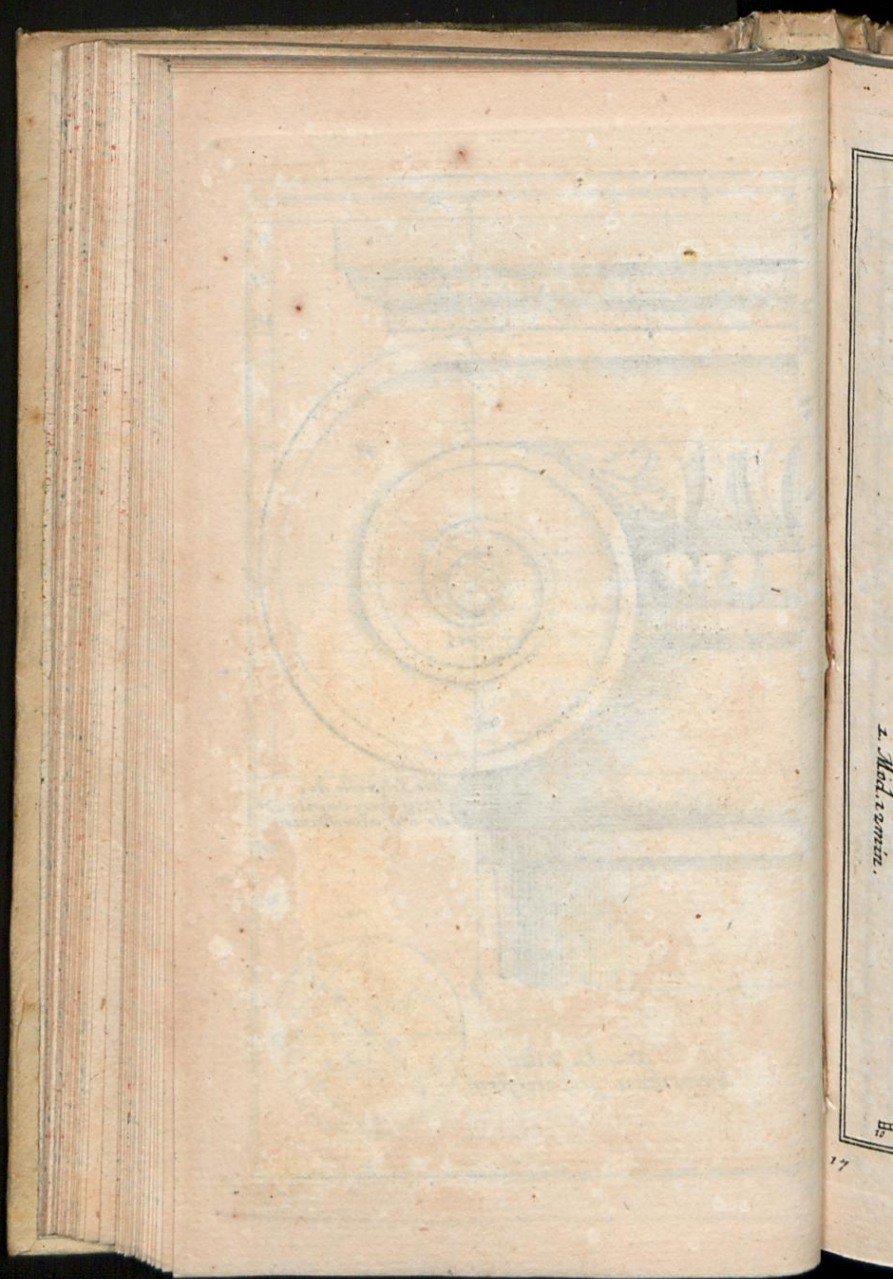






16

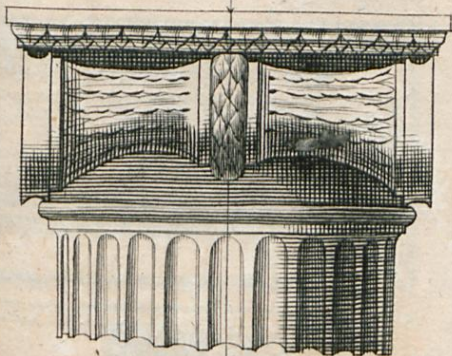




z. Med. 12. m. 12.

H²

17

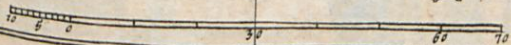


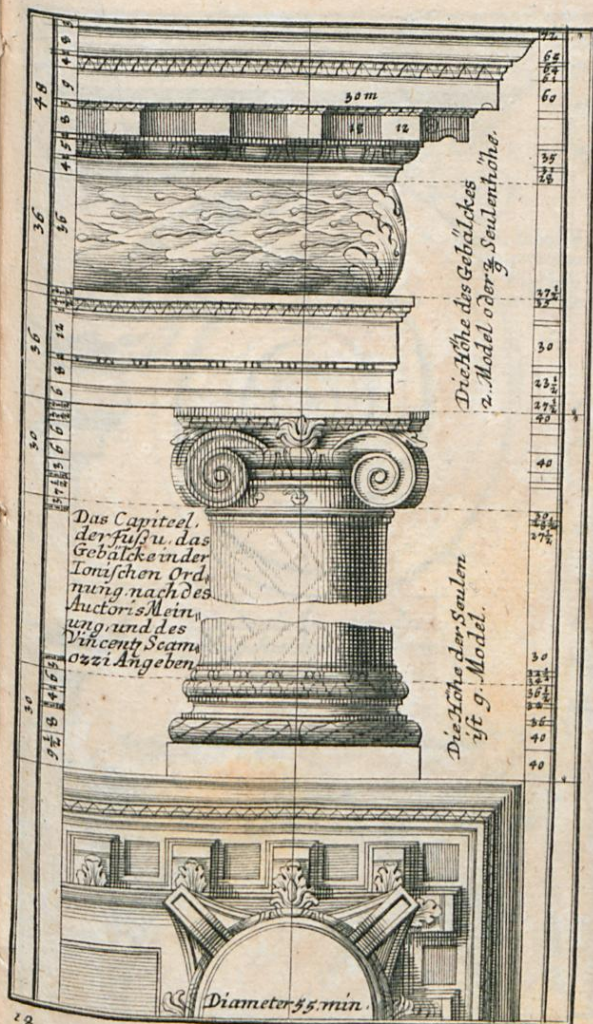
1. Mod. 6. min.



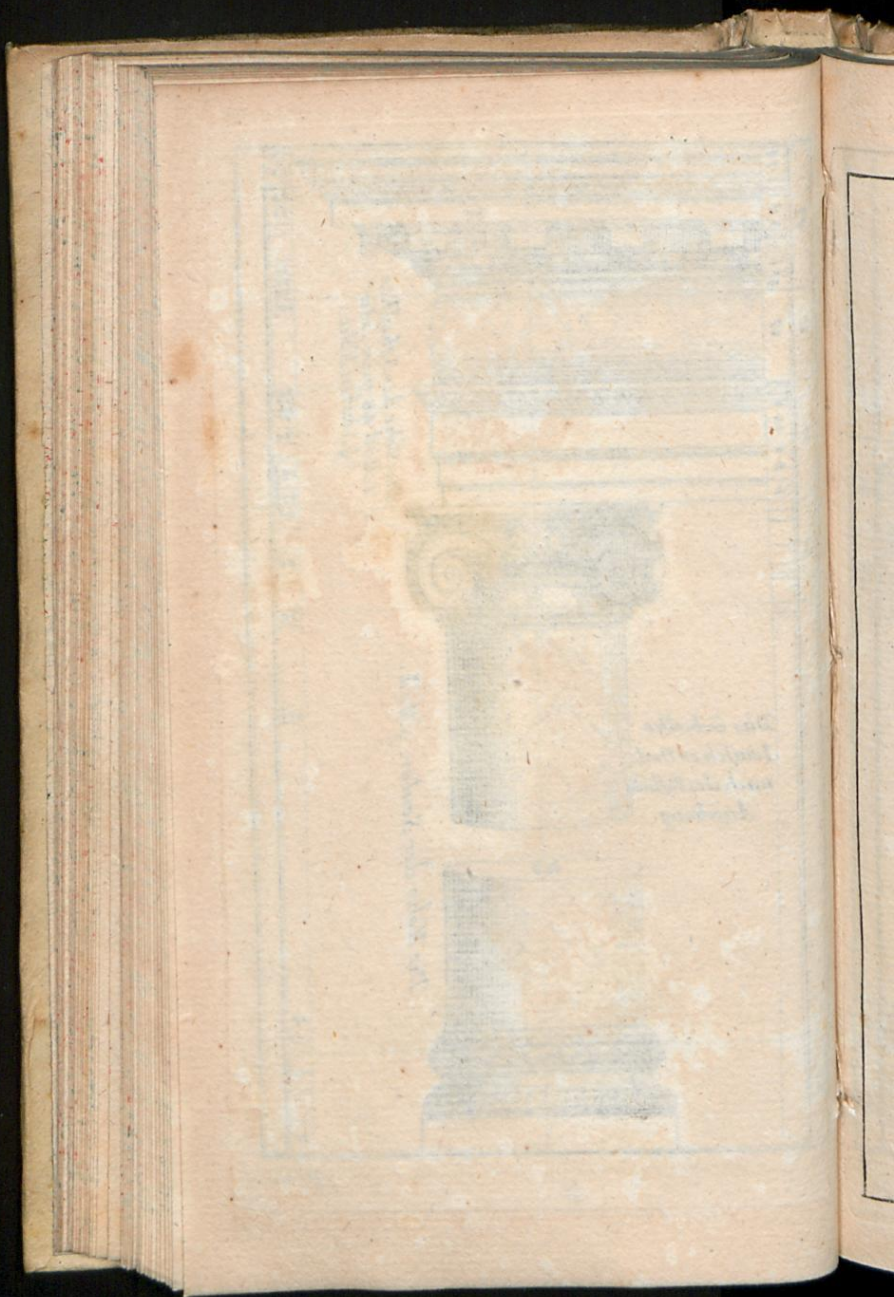
2. Mod. 12 min.

Diameter. 5 5/8 min.





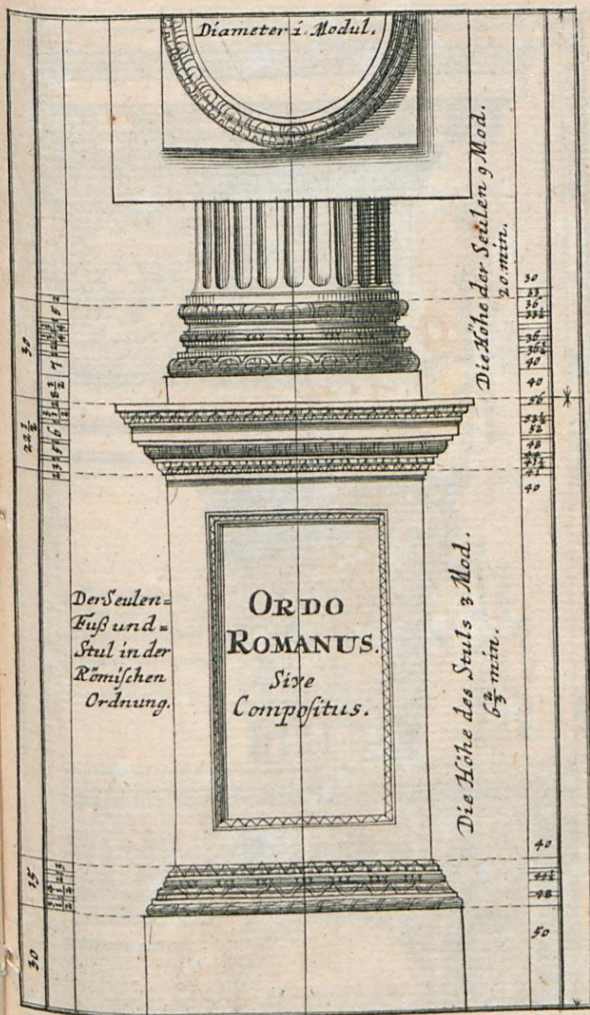




DIE RÖMISCHE -
ORDNUNG.

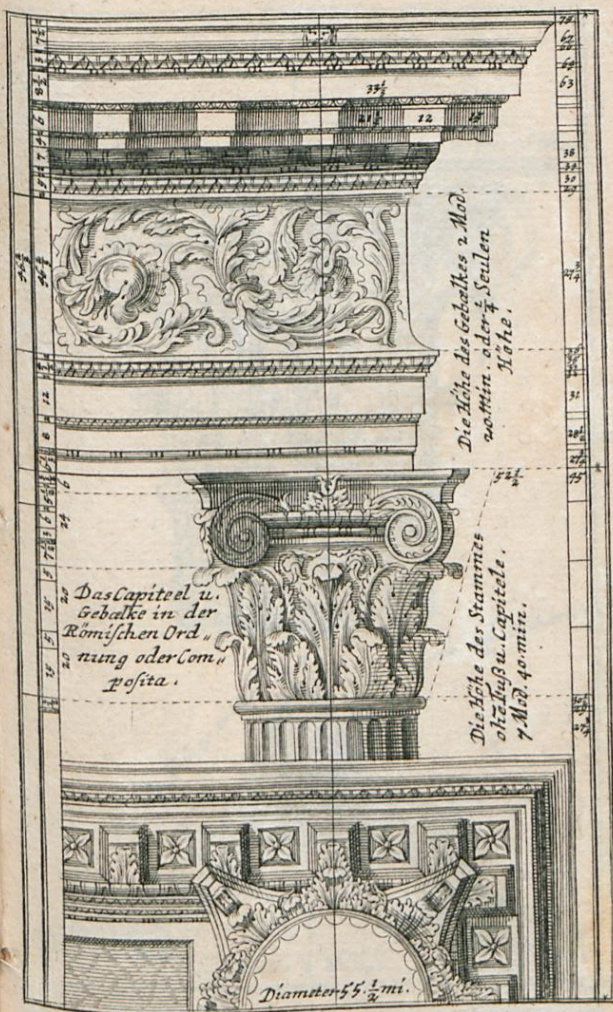
oder
Composita.



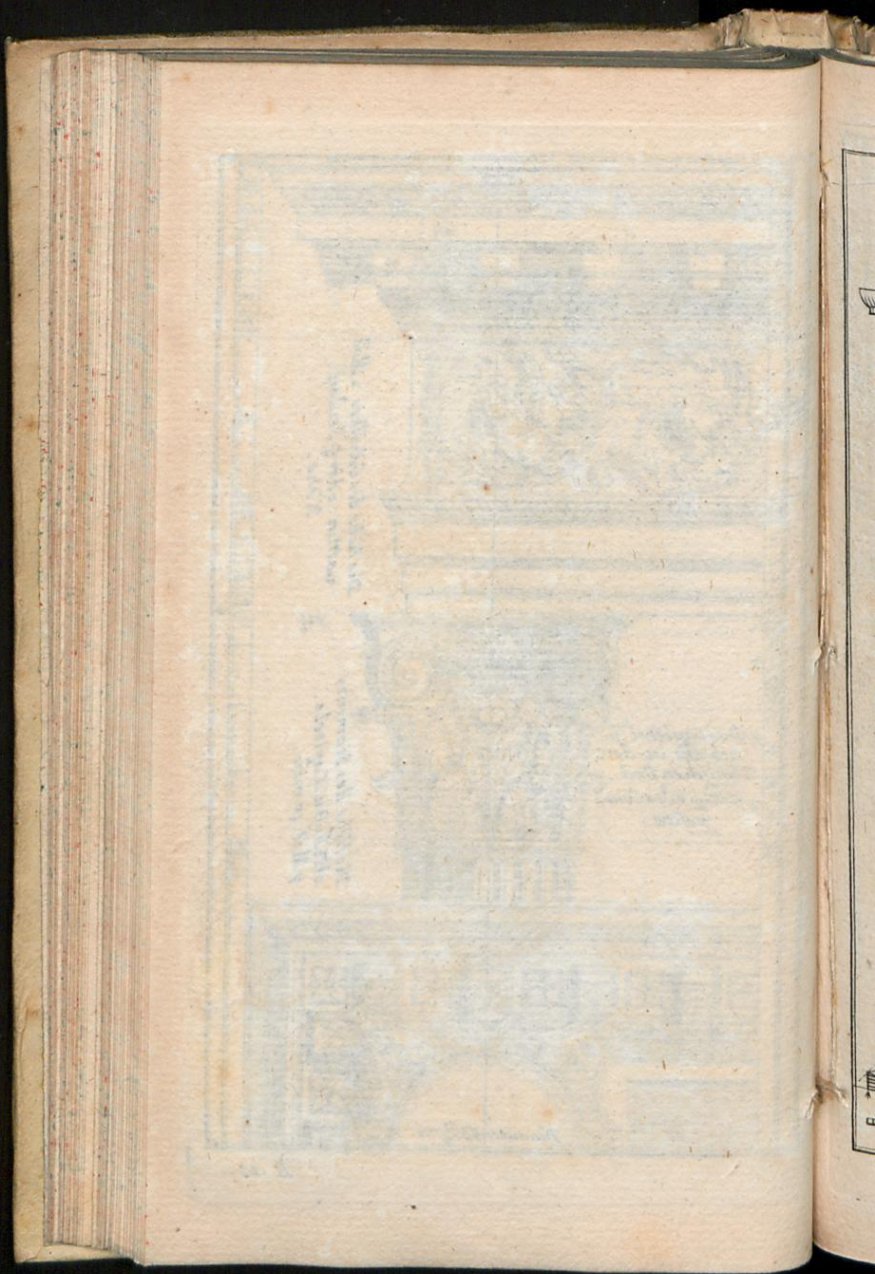


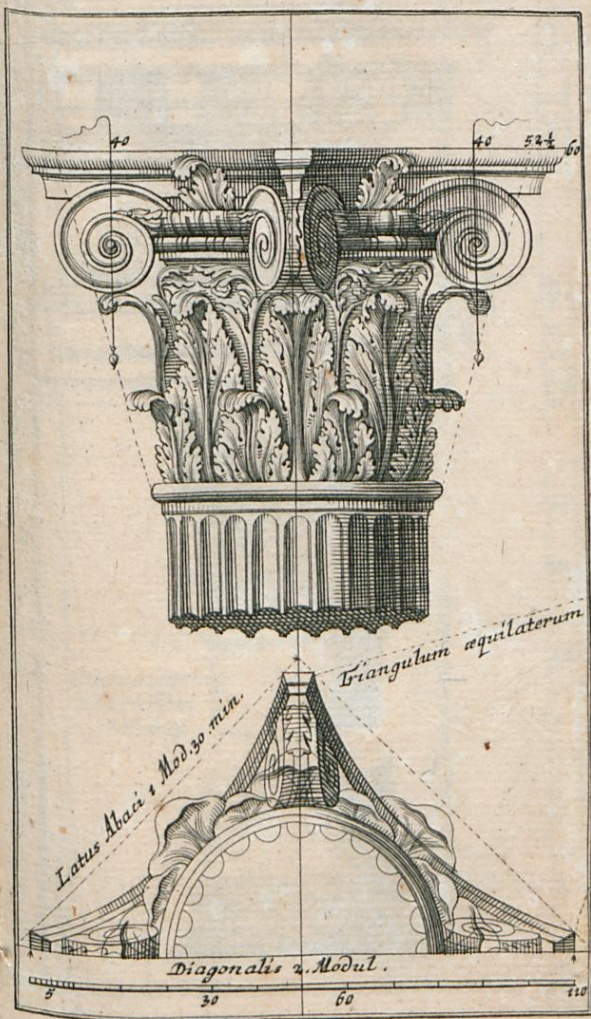


1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

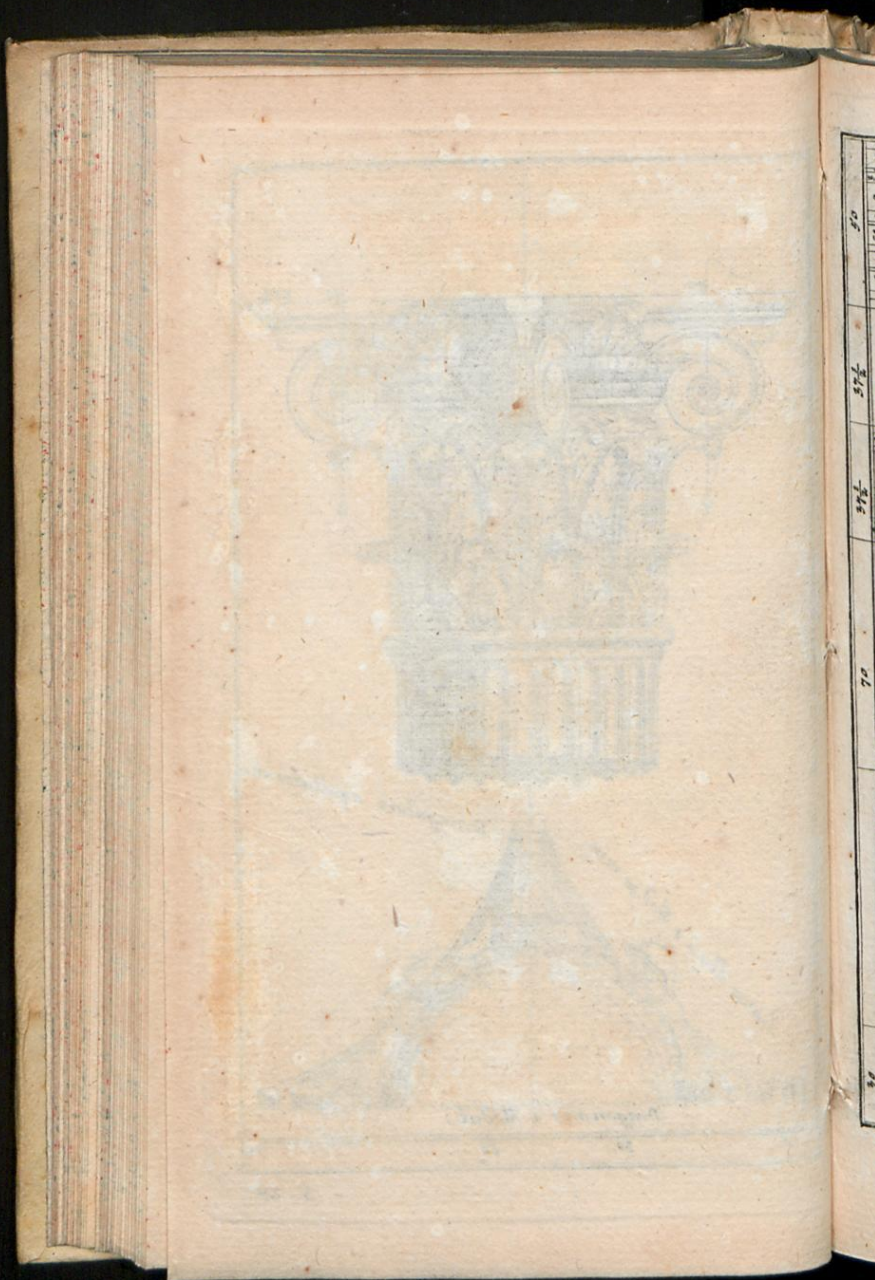


R. 23.

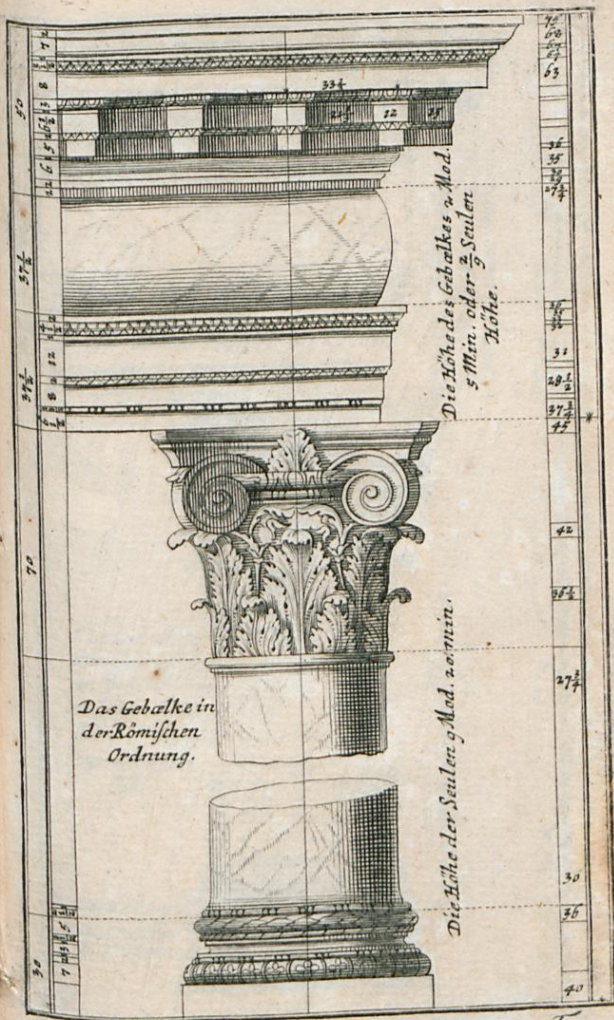




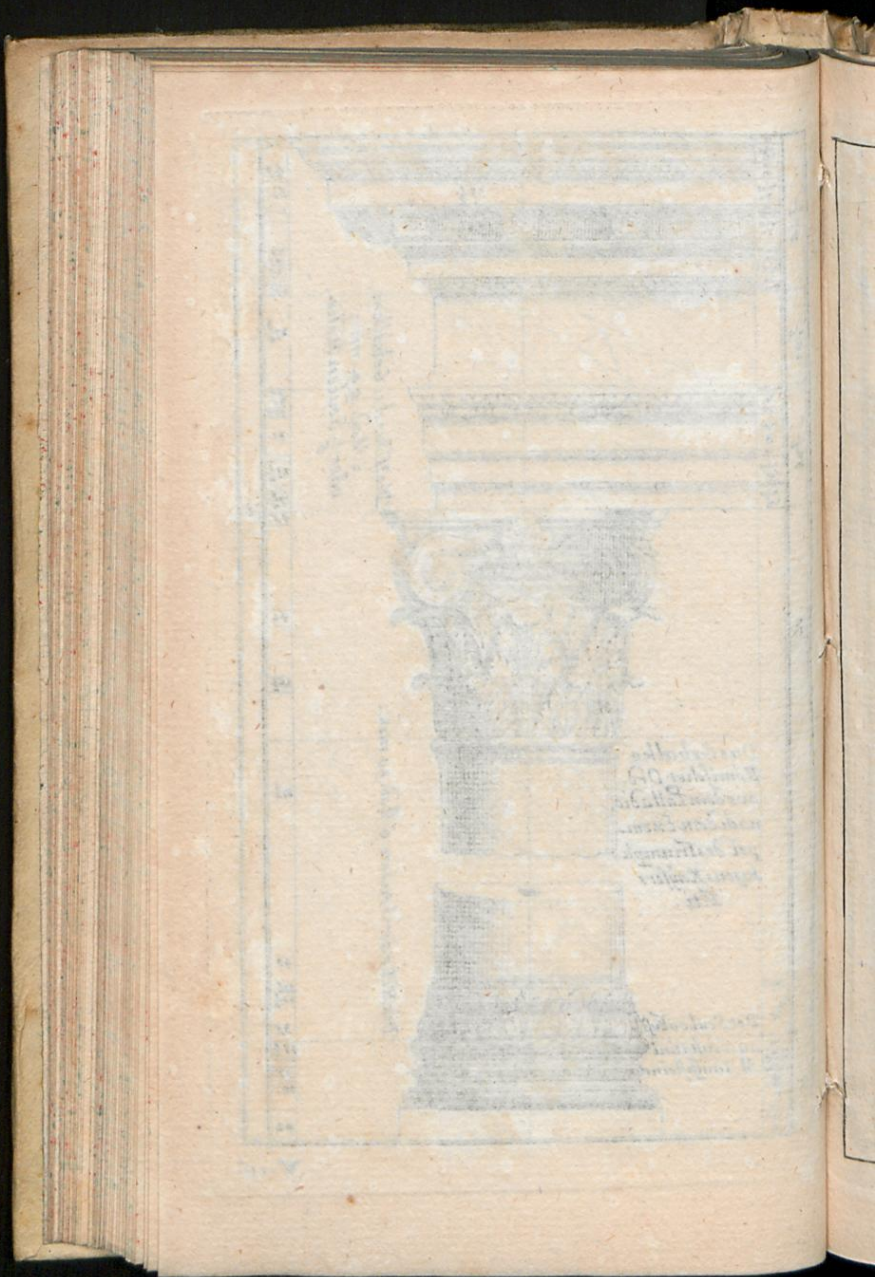
S. 24.



30	70	2 1/2	3 1/2	5 1/2
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18	18	18
19	19	19	19	19
20	20	20	20	20
21	21	21	21	21
22	22	22	22	22
23	23	23	23	23
24	24	24	24	24
25	25	25	25	25
26	26	26	26	26
27	27	27	27	27
28	28	28	28	28
29	29	29	29	29
30	30	30	30	30



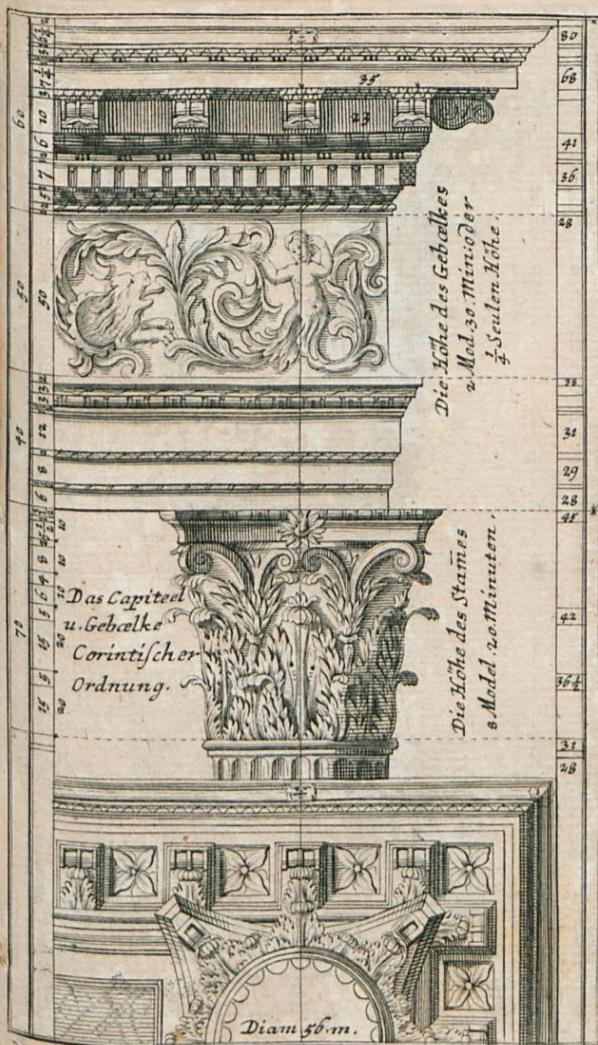
I. 215.

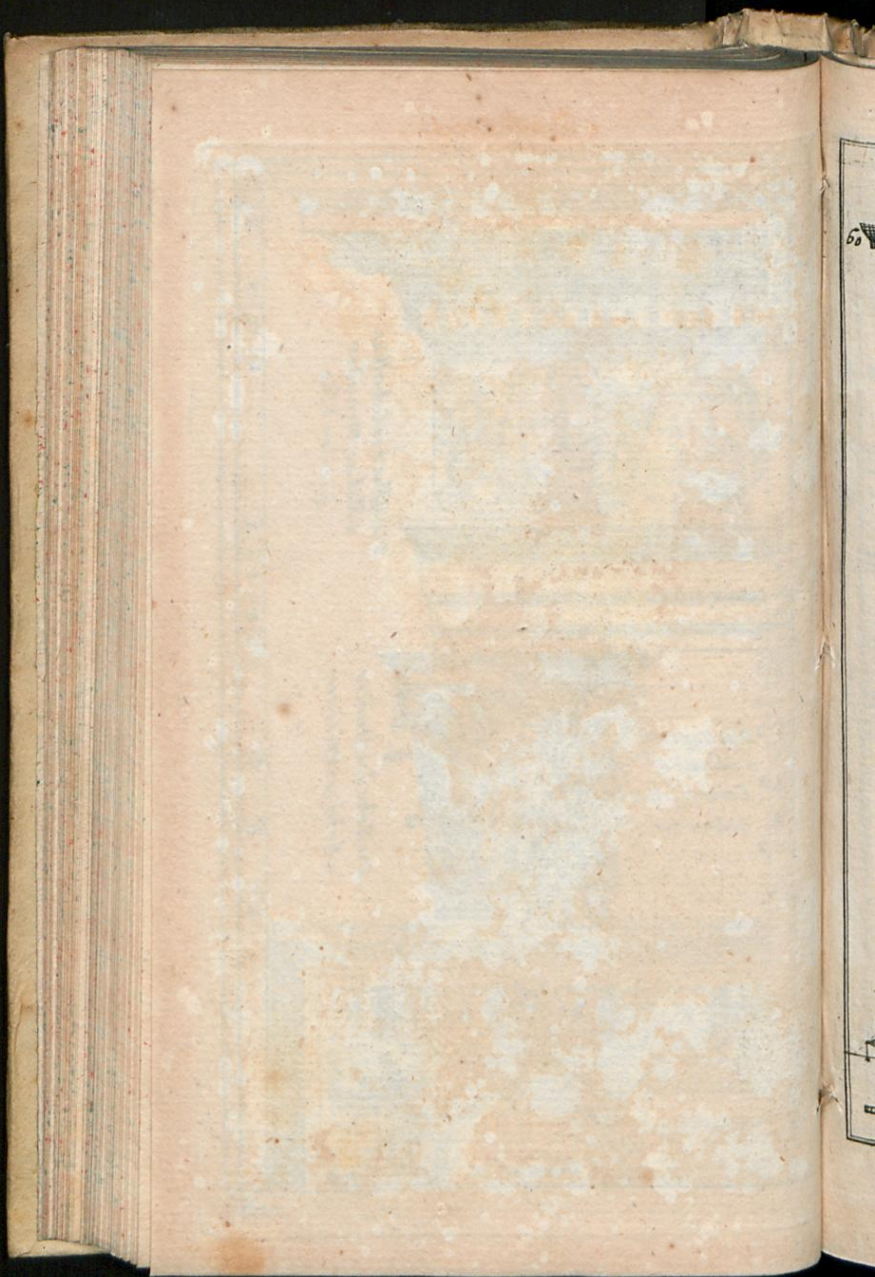


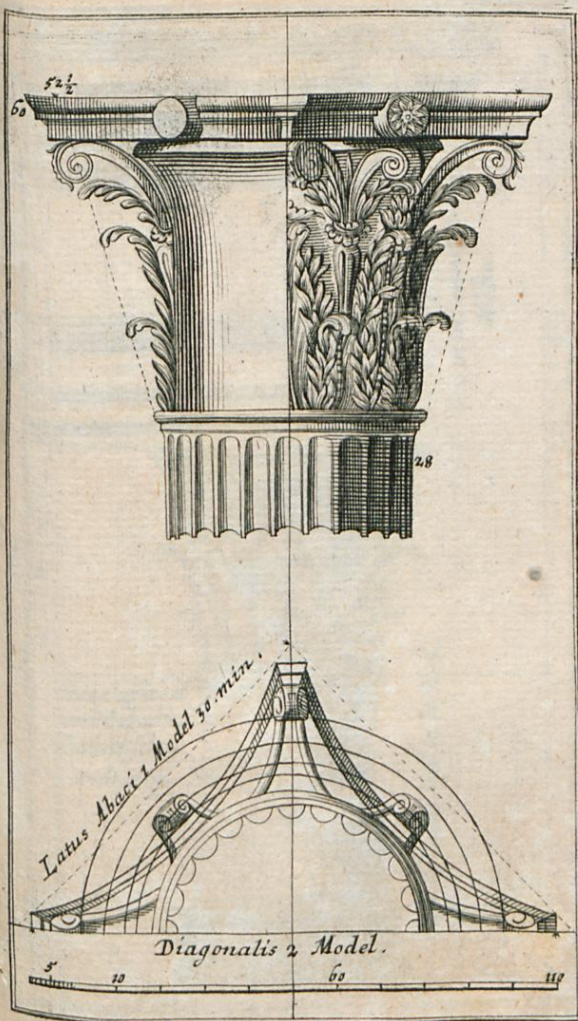
DIE CORINTISCHE -
ORDNUNG.

* *
*

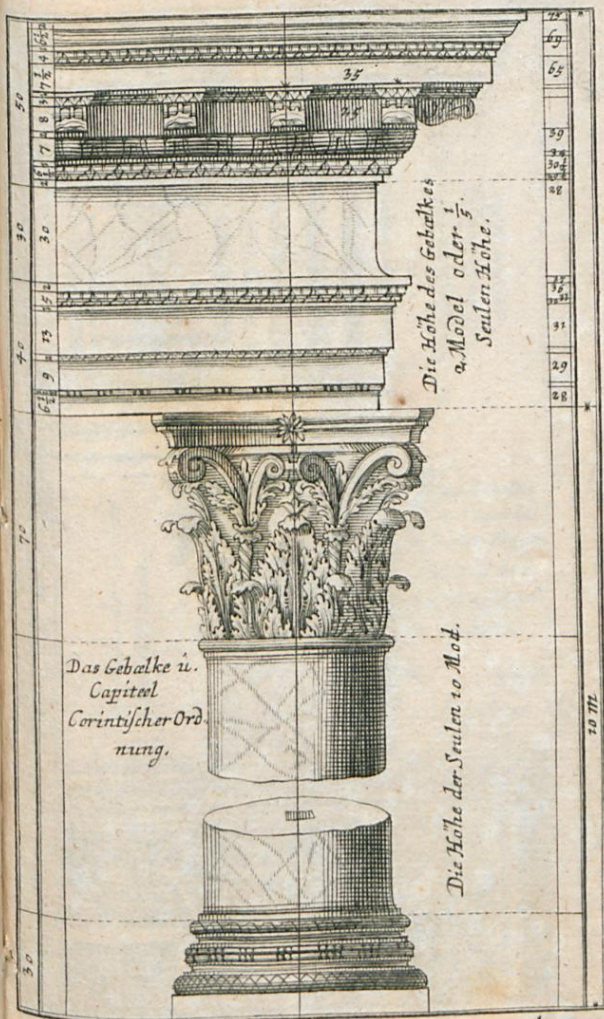
27.



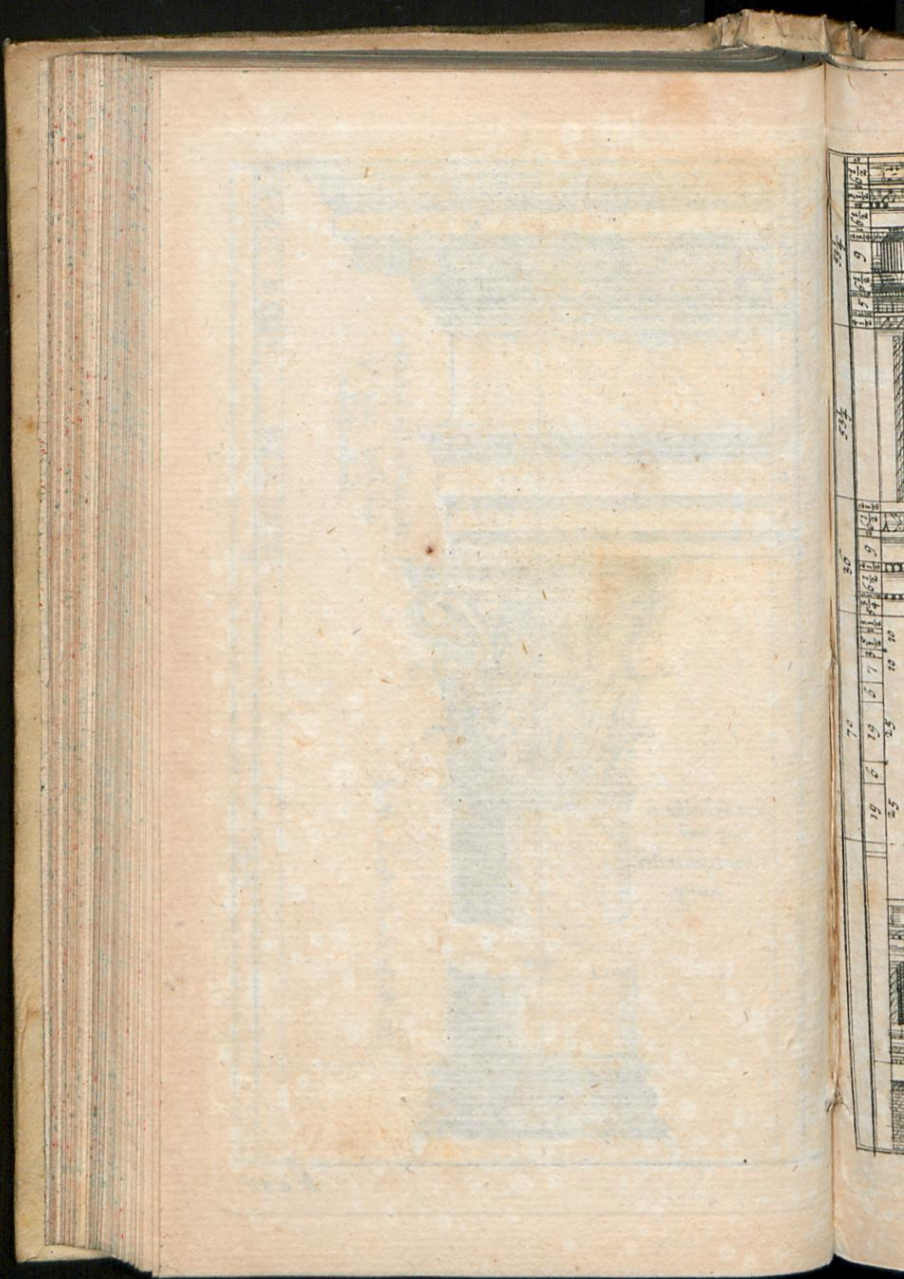




Y. 30.



A. a. 32





30	14	140 m.	7. 1000. 4 20 m.	30	28	42
30	14	140 m.	6. 1000. 3 60 m.	30	28	42

