

Franckesche Stiftungen zu Halle

Christophori Cellarii Breviarium Antiquitatum Romanarum

Cellarius, Christoph

Halae Magdeburgicae, 1778

VD18 13038508

Sectio III De Ludis Scenicis.

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

[urn:nbn:de:hbz:ha33-1-195671](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:ha33-1-195671)

nes, qui circensibus certabant, diuidebantur. Factiones a coloribus dictæ, *veneta, prasina, alba, rufata*: et secundum has etiam studia populi diuidebantur, et sæpe mordicus inter se de fauore factionum decertabant. Exempla circensium sunt apud Suetonium *in Iulio c. 39, Calig. c. 18, et Ner. c. 11*. Factionum autem exempla apud eundem *in Domit. c. 7, Vitell. c. 14, Calig. c. 55*: Plin. *l. vii. c. 53, et l. viii. c. 42*: et in multis inscriptionibus.

SECTIO III DE LVDIS SCENICIS,

§. I.

Hi ludi sunt vel *comædia*, vel *tragædia*. A Græcis originem habebant; quorum noti sunt comici tragicique poetæ. Apud Romanos autem eo anno recepti sunt, quo primus consul ex plebe creatus. Liuv. *l. vii. c. 2*.

§ 2. Erat *comædia* vel *vetus*, vel *noua*: sic apud Græcos Romanosque distincta. Illa erat licentior, dicacior impudentiorque: hæc modestiæ plus præ se ferebat. Vide de hac distinctione Cic. *de off. l. i. c. 29*: et Horat. *l. i. sat. 4. v. 2*. Quamuis autem hæc modestior elegantiorque esset: tamen etiam postea ex veteri aliquid admixtum fuit; præferrim in atellanis, quas vocabant, comædiis, quod dixerunt *exodium*. Liuv. *l. vii. c. 2*. Sueton. *in Tib. c. 45*: Calig. *c. 27*: et Ner. *c. 39*.

§ 3. Locus erat theatrum, distinctum forma ab amphitheatro. Plura autem theatra erant,
ab