

Franckesche Stiftungen zu Halle

Oratorisches Magazin

zunächst zum Behufe der Redeübungen in den obern Klassen der Schulen

Fulda, Fürchtegott Christian

Halle, 1800

VD18 9081004X

Inhalt.

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden. Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

[urn:nbn:de:gbv:ha33-1-195749](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:ha33-1-195749)

Inhalt.

1. Viel Lärm um Nichts. Drama. S. 1 — 28.
2. Der berühmte Mann. Gespräch. — 29 — 48.
3. Die vornehmen Verwandten. Gespräch. — 49 — 64.
4. Wer gut schmiert, der fährt auch gut. Drama. — 65 — 76.
5. Die Projektmacher. Gespräch. — 77 — 96.
6. Der Dichter und der Versemann. Poetisches Gespräch. — 97 — 106.
7. Der starke Geist. Drama. — 107 — 120.
8. Die Gelehrten sind verschiedener Meinung. Gespräch. — 121 — 148.
9. Die Höhle auf Antiparos. Gespräch. — 149 — 170.
10. Die Subscription. Drama. — 171 — 180.
11. Das Wochenblatt. Gespräch. — 181 — 214.

-
12. Die Audienz bei dem Kaiser von Japan. Drama. S. 215 — 240.
13. Der unwillkommene Besuch. Gespräch. — 241 — 252.
14. Der Alterthumsforscher. Drama. — 253 — 270.
15. Tobias Witt, oder die Schule der Klugheit. Gespräch. — 271 — 282.
16. Der Tag der Befehdung. Drama. — 283 — 316.
17. Die Vorbereitung aufs künftige Leben. Gespräch. — 317 — 326.
18. Gewissenhaftigkeit. Drama. — 327 — 342.
19. Pilotas. Gespräch. — 343 — 360.
20. Der Abschied. Gespräch. — 361 — 372.
-