

Franckesche Stiftungen zu Halle

Erdmann Uhsens Rect. Gymn. Martisb. Wohl-informirter Poët

Uhse, Erdmann

Leipzig, 1715

VD18 10458417

Das II. Capitul Von der Construction.

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

urn:nbn:de:gbv:ha33-1-194771

kleben, darneben, Reben, streben, schweben,
weben.

Das II. Capitul Von der Construction.

1. Was hat man bey der Construction zu merken?

Dieses einige / daß alle Worte in ihrer rechten
Ordnung stehen sollen / und dabey muß man diese
Regul wohl merken und practiciren: Man soll in
Versen die Worte in derjenigen Ordnung set-
zen, worinnen sie außer den Versen stehen:
Will nun einer diese Regul in der Poesie wohl an-
wenden / so muß er sich bemühen / daß er auch in
Prosa die Worte allemahl in richtiger Ordnung vor-
bringe. Denn man spricht im Deutschen: Ich
weiß es wohl. Nicht nach dem Lateinischen: Hoc
bene scio. Das wohl ich weiß. Auch nicht nach
dem Französichen: Je le scay bien. Ich das weiß
wohl.

2. Worinnen wird aber gemeinlich wegen der Construction verstoßen?

Vornehmlich in drey Stücken / als:

I. In den Verbis Compositis, denn diese werden nicht allemahl recht zertheilet. z. e.

Dieses ist recht:

Wer wolte doch von uns im Creutze traurig seyn!
Gott schenck uns ja dadurch nur lauter gutes ein.

Dieses

*a) In der Regel des
Weise von uns zu
sich selbst und nicht
auf den andern
zu setzen
z. e. Ich weiß
es wohl.*

*In der Construction
verstoßen
z. e. Ich weiß
es wohl.
Hoc bene scio.
Je le scay bien.*

Dieses ist falsch:

Einschnecke mir das Glas/
Mein Hals ist nicht mehr naß.

II. In den Pronominibus Possessivis: Mein/ Dein,
Sein/ Unser/ Euer. Denn diese werden nicht al-
lemahl an den rechten Ort gesetzt/ sondern stehen
hiaweilen hinter dem Substantivo, da sie doch vor
demselben stehen solten. z. e.

Dieses ist recht:

So lang ich dieses weiß: Gdt will mein Vater seyn/
So stellet sich bey mir nichts als Vergnügung ein

1. freylich Dieses ist falsch:
Wird mir nichts frey. En! was soll ich traurig seyn?
len in particulis, arae, ist doch Gdt der Vater mein.

III. In den Particulis Conectendi: Eine andere Ord-
nung verursachet das Wörtgen denn/ eine andere
das Wort weil. x. Dannenhero muß einer diese
Wörtgen wohl zu vertauschen wissen. z. e.

Dieses ist recht:

Der Zorn erwecket Schmerzen/
Denn er verletz die Herzen.

Dieses ist falsch:

Weil er verletz die Herzen.

Mit einem Worte: Wer eine gute Construction
in seinen Versen beobachten will/ der muß wohl ver-
rühren können/ nach der Grammatic, Rhetoric und Lo-
gic (wovon in der Oratorie gehandelt wird) vornehm-
lich aber nach der Rhetoric da er durch eine kleine Fi-
gur alle unteutsche Construction wird vermeiden
können. z. e.

Dies.

B. L. Augustus sig. Vind. Augustus. 18. 18. 18.

ein,
t al
hen
vor

ni

Ord-
dere
diese

ion
va-
Lo-
ym-
Si-
den

Dies

Lebens freies man nicht die Sitten eines
unwissenden Menschen, kann man die Heiligkeit
nicht ohne Substanz einmengen. und

Das wird der y. fängt der fängt

zu dem Ende der fängt. M. V. d. A.

Das wird der fängt der fängt der fängt
logie fängt, und der fängt der fängt
fängt der fängt der fängt; und der fängt
in fängt der fängt der fängt.

Ein general fängt der fängt der fängt
ciation, in fängt, und der fängt, und der fängt
fängt in fängt der fängt der fängt. M. V. d. A.
Curios. L. C. R. Part. i. C. R. O.

4. Von allen Dingen nicht mehr auf die Men-
den fängt, kein fängt der fängt der fängt
fängt der fängt der fängt der fängt der fängt
nicht der fängt der fängt der fängt der fängt
Cap.

Die

Die

Die

Die

Die

Die

Die

Die

Die

Die

Die

Die

Die

Die

Die

Die

Die

Die

Die

Die

Die

Die

Die

Die

Die

Die

Die

Die