

# Franckesche Stiftungen zu Halle

## Verbesserte und erleichterte Griechische Grammatica

Lange, Joachim

Halle, 1745

VD18 13052969

Das erste Capittel Von den Dialectis Fundamentorum.

---

### Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle ([studienzentrum@francke-halle.de](mailto:studienzentrum@francke-halle.de))

### Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle ([studienzentrum@francke-halle.de](mailto:studienzentrum@francke-halle.de))

[urn:nbn:de:hbz:33-1-198073](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:33-1-198073)

Das erste Capittel  
Von den  
**DIALECTIS FVNDAMEN-  
TORVM.**

Die erste Abtheilung  
Von den  
**Dialectis Consonantium.**

I. Vom Dialecto Attica.

I. **D**ie Attici verändern das

|   |     |     |           |           |                       |                    |
|---|-----|-----|-----------|-----------|-----------------------|--------------------|
| γ | β:  | als | βλήχαν    | für       | γλήχαν                | Polcy.             |
| δ | σ:  |     | ὄσμη      | für       | ὄδμη                  | der Geruch.        |
| ζ | δ:  |     | κνίδη     | für       | κνίζα                 | Kessel.            |
| ζ | τλ: |     | συρίττειν | für       | συρίζειν              | zischen.           |
| θ | σ:  |     | κλαυθμός  | für       | κλαυθμός              | das Weinen.        |
| θ | φ:  |     | φλῆν      | für       | θλῆν                  | zerstossen.        |
| κ | γ:  |     | κναφεύς   | für       | κναφεύς               | ein Walcker.       |
| λ | γ:  |     | μεθγίς    | für       | μεβίς                 | kamm.              |
| λ | ν:  |     | λίτρον    | für       | λίτρον                | Salpeter.          |
| λ | ξ:  |     | κρίβανος  | für       | κρίβανος              | der Ofen.          |
| ν | λ:  |     | πλεύμων   | für       | πνέμων                | die Lunge.         |
| π | φ:  |     | ἀσπάραγος | für       | ἀσπάραγος             | Spargel.           |
| σ | δ:  |     | πέφραμαι  | für       | πέφρασμαι             | ich habe gesagt.   |
| σ | ξ:  |     | θαῖρειν   | für       | θαροῖν                | gutes Weirhs seyn. |
| τ | τ:  |     | γλῶττα    | für       | γλῶσσα                | die Zunge, πᾶττω   |
|   |     |     | σῶ        | ich thue: | wie im Deutschen was? | was?               |
|   |     |     |           | das,      | dat.                  |                    |
| σ | ξ:  |     | ξὺν       | für       | σὺν                   | mit.               |
| τ | θ:  |     | κολοκύνθη | für       | κολοκύνθη             | der Kürbis.        |
| κ | ξ:  |     | τεττα     | für       | τεττα                 | dreyfältig.        |



2. Sie werfen das  $\sigma$  gerne hinweg: als νομῖα für νομίσω, διακαθαρίει für διακαθαρίσει. Matth. 3, 12. p. 88. 3.

3. Das  $\tau$  pflegen sie nach dem  $\pi$  hinzu zu setzen: als πτόλις für πόλις. Also wird dieses für ein  $\tau$  atticum gehalten, welches in etlichen verbis vor dem  $\omega$  gesetzt ist: als τυπτω, τίπτω, ἀνύτω.

## 2. Vom Dialecto Ionica.

### 1. Die Iones verändern das

$\gamma$  in  $\zeta$ : als ὀλίζον für ὀλίγον wenig.

$\gamma$   $\iota$ : ἐνεγκω für ἐνέγκω ich bringe.

$\kappa$   $\chi$ : ἀχάνθινον für ἀκάνθινον von Dornen.

$\pi$   $\kappa$ : κοῦ für ποῦ, κῶς für πῶς.

$\tau$   $\theta$ : βατραχος für βάτραχος, ἐνταῦτα für ἐνταῦθα.

$\phi$   $\pi$ : ἀπαιροῦμαι für ἀφαιροῦμαι ich nehme weg.

$\chi$   $\kappa$ : δέκομαι für δέχομαι ich fasse.

$\sigma$   $\xi$ : διζὸς für δισσὸς zweysfach.

2. Bisweilen verschlingen sie das  $\kappa$ ,  $\nu$ ,  $\sigma$ ,  $\tau$ : als μεμαῶς für μεμηκῶς, μεῖζοα für μεῖζονα, τύπται für τύπτται, κέρας für κέρματος. Siehe p. 12, 47 und 61.

3. Sie werfen auch den consonantem initialem weg: als εἶσεν für λείσεν, εἶνός für δεινός.

4. Das  $\sigma$  pflegen sie auch überflüssig anzunehmen: als ἔστω für ἔτω.

5. Wenn ein Wort, so von einem vocali adspirata anfängt, mit den prepositionibus ἀπό, ἐπὶ, ὑπὸ, κατὰ zusammen gesetzt wird, verwandeln sie den tenuem nicht in adspiratam: als ἀπες für ἄπες, ἀπήγημα, ἐπόδια, ὑπήψαν, κατιππάσατο. Herodot.

## 3. Vom Dialecto Dorica.

### 1. Die Dores verändern das

$\beta$  in  $\gamma$ : als γλέφαρα für βλέφαρα Augenlieder.

$\beta$   $\delta$ : ἰδελός für ἰδελός ein Bratspieß.

$\gamma$   $\delta$ : δόφος für γνόφος Finsterniß, δᾶ für γῆ die Erde.

$\delta$   $\theta$ : οὐδὲν für οὐδέν nichts.

Σ 2

ξ in

ἀσ-  
at?

Sie



|         |                                                    |
|---------|----------------------------------------------------|
| ζ in δ: | als ἐξω für ἐξω ich thue.                          |
| ζ δδ:   | θέρδδεν für θέρξεν ernten.                         |
| ζ σδ:   | συρίσδω für συρίξω ich spiele auf der Pseiffe.     |
| θ σ:    | Σιός für Θεός Gott; Σίβυλλα, quasi Θεοῦ βουλή.     |
| θ χ:    | ὄρνιχες für ὄρνιθες Vögel.                         |
| κ τ:    | τῆνος für κείνος derselbe.                         |
| λ ν:    | ἤνδορον für ἤλδομεν wir kamen.                     |
| ν σ:    | τύπτομεν für τύπτομεν wir schlagen.                |
| π φ:    | κῆφα für καὶ εἶπα und ich sagte.                   |
| ξ κ:    | μικκός für μικρός klein.                           |
| σ δ:    | ἴδμεν für ἴσμεν wir wissen.                        |
| σ θ:    | μηνιθμός für μηνισμός Zorn.                        |
| σ ν:    | τετύφων für τετυφώς einer der geschlagen hat.      |
| σ ξ:    | λυγίξω für λυγίσω ich werde binden.                |
| σ τ:    | εἴκατι für εἴκοσι zwanzig, τὸ für σὺ du.           |
| σσ ζ:   | ὀρύξω für ὀρύσσω ich grabe, νίξω für νίσσω wasche. |
| τ δ:    | μελέδῃ für μελέτῃ Sorge.                           |
| τ κ:    | τόκα für τότε wenn, τόκα für τότε damals.          |
| τ ν:    | τετραετής für τετραετης vierjährig.                |
| τ π:    | σπαδίον für σάδιον Stadium.                        |

2. Sie versetzen entweder die duplices, oder resolviren solche wie die Aeoles: als κένος für ξένος ein fremder, σπαλός für ψαλός Schere; oder κείνος, πσαλός.

3. Sie verschlingen zuweilen das θ und ξ: als ἐσθλός für ἐσθλός gut, σκῆπτρον für σκῆπτρον der Zepter.

4. Das τ werfen sie weg, wie die Iones: als κέρως für κέρως des Horns.

5. Das σ werfen sie zuweilen weg, nehmens auch wol überflüssig an: als ἔμπροσθεν für ἔμπροσθεν vor, πολλαί für πολ-  
λαί oft, τυπτόμεθα für τυπτόμεθα wir werden geschla-  
gen.



## 4. Vom Dialecto Aeolica.

## 1. Die Aeoles verändern das

- β in ζ: als ζέρεθρον für ἐρέθρον ein tieffes Loch.  
 β μ: ἐάρμιτος für ἐάρμιτος instrumentum musicum mit  
 vielen Saiten.  
 γ ζ: ὀλίγον für ὀλίγον wenig (wie die Iones).  
 δ β: βέλαια für δέλαια die Speise.  
 δ ζ: Ζία für Δία Iouem, Ζαάλλω für διαβάλλω.  
 δ θ: οὐθὲν für οὐδὲν nichts (wie die Doros).  
 ζ δ: δυγός für ζυγός das Joch.  
 θ φ: φλίβω für θλίβω ich drücke (wie die Attici).  
 θ τ: κατῆ: für κατήκε er hat herunter gelassen (wie die  
 Iones).  
 λ λλ: σελάνα für σελήνη der Mond.  
 μ β: ἐέλλω für μέλλω ich bin künftigh.  
 μ π: πταῖ für μετά, ὀππατα für ὀμματα die Augen.  
 ν μ: πέμπε für πέντε fünf.  
 ν σ: φρένεις für φρονεῖν gesinnet seyn.  
 π π: κοῖος für ποῖος welcherley (wie die Iones).  
 π μ: ματῶ für πατῶ ich trete.  
 π σσ: ἐμπίσσω für ἐμπίπτω ich falle ein, νίσσω für νέπτω  
 ich wasche.  
 δ, θ, τ: als ὀδμή für ὀσμή der Geruch, μηνιθμός für μην-  
 νισμός der Zorn, εἰκατε für εἰκοσι zwanzig (wie  
 die Doros).  
 σ ζ: μάριτε für μέριτος der Zeuge.  
 τ π: πέμπε für πέντε fünf (wie die Iones).  
 φ π: ἀμπί für ἀμφι (wie die Iones).  
 χ φ: αὐφήν für αὐχὴν der Nacken.

2. Sie versehen die duplices, oder resolviren dieselbe: wie die Doros.

3. Das σ werfen sie weg, nehmens auch wol überflüssig an: als πολλάκι für πολλάκις oft, ὄρω für ὀρῶ ich werde aufwecken.



4. Sie setzen  $\beta$  vor  $\xi$ , und  $\gamma$  vor  $\chi$ , vorne und in der Mitte: als  $\xi\beta\delta\omicron\nu$  für  $\xi\delta\delta\omicron\nu$  die Rose,  $\omicron\gamma\chi\eta$  für  $\omicron\chi\eta$  wilde Birne.

5. Sie nehmen einen consonantem für einen vocalem: als  $\chi\epsilon\epsilon\rho\delta\varsigma$  für  $\chi\epsilon\iota\rho\delta\varsigma$  der Hand,  $\epsilon\gamma\epsilon\epsilon\omega$  für  $\epsilon\gamma\epsilon\iota\omega$  ich wecke auf.

6. Nach einem kurzen vocali setzen sie fast alle consonantes doppelt, wie die Poeten: als  $\acute{\alpha}\mu\mu\epsilon\varsigma$  für  $\acute{\alpha}\mu\epsilon\iota\varsigma$ ,  $\omicron\sigma\sigma\omicron\nu$  für  $\omicron\sigma\omicron\nu$ ,  $\omicron\tau\tau\iota$  für  $\omicron\tau\iota$ .

### 5. Vom Dialecto Poetica.

1. Die Poeten machen die einfachen consonantes doppelt und die doppelten einfach, nachdem es ihnen bequem fällt: als  $\omicron\sigma\sigma\omicron\nu$  für  $\omicron\sigma\omicron\nu$ ,  $\kappa\acute{\alpha}\lambda\lambda\iota\omicron\nu$  für  $\kappa\acute{\alpha}\lambda\lambda\iota\omicron\nu$ . Siehe P. 341, 3. 5.

2. Sie versehen die consonantes: als  $\kappa\rho\alpha\delta\iota\alpha$  für  $\kappa\rho\delta\iota\alpha$  das Herz.

### Anmerkung von den dialectis.

Die vorangezeigte Veränderungen geschehen aber nicht durchgehends, sondern nur in gewissen Fällen. 3. E. Die Attici verwandeln  $\sigma$  in  $\xi$ . Solches gehet an in der praepositione  $\xi\upsilon$  für  $\sigma\upsilon$ : aber nicht bey dem nomine  $\sigma\phi\delta\varsigma$ , oder etwa bey einem andern. Darum muß bey den paradigmatis in specie gezeigt werden, was hier in genere zum Fundament ge-  
leget wird: und wenn man selbst Verse machet, muß man keine poetische Freyheit gebrauchen, die man nicht nach allen Umständen mit tüchtigen Exempeln beweisen kann.



# Die andere Abtheilung

Von den

(p.9)

## Dialectis Vocalium.

### I. Vom Dialecto Attica.

I. **D**ie Attici verändern das

α ι η ε : als λαός für λαός das Volk.

η : ζῆ für ζῆ er lebet.

ο : ὄσαφίς für ὄσαφίς eine Rosine.

ω : κρώζω für κρώζω ich ruffe.

α ι η α : als ἐδάλλω für βδέλλω ich sauge.

η : ἡδυνάμην für ἑδυνάμην ich konte.

ε : ὅδε für ὅδε der.

ο : λέλοχα für λέλεχα ich habe gesagt.

αι : δαι für δε aber.

η ι η α : als ἀνάβασις für ἀνάβησις steige auf.

ε : νεώς für νηός des Schiffes (von ναῦς).

ε α : ἐάλωκα für ἤλωκα ich habe gefangen.

α ι η ε : als δευρί für δεύρο komm her.

ω : δύνω für δύο zwey, πόλεως für πόλεος der Stadt.

ε ι η η : als βασιλῆς für βασιλεῖς die Könige, ἦτα für εἶτα ich bin gewohnet.

οι ι η ε : als δεῦν für δυοῖν duarum p. 64.

ω : κλωὸς für κλωὸς ein Halsband, πόλεων für πό-  
λεων.

η ι η ε : als βούλει für βούλη du wilt. Luc. 22, 42. ὅψι für ὅψη  
du wirst sehen. Io. 11, 40.

2. Sie werfen das iota weg nach α, ε, ο, υ : als κλάω für  
πλαίω, κρέσσαν für κρείσσαν, πόημα für ποίημα, μετρεῖα für με-  
τρεῖα.

3. Sinegen nehmen sie auch zuweilen solche überflüssig an :  
als οὔτοι für οὔτος, εἰ für εἰν.

4. Sonderlich lieben sie die Contraction : als ποιεῖς für  
ποιεῖς, τοῖνομα für τὸ ὄνομα, κέρα für κέραϊ.

Σ 4

5. Sie



5. Sie setzen das α vor einige Wörter: als ἄσχυς für τᾶχυς. p. 203. 4).

6. Sie gebrauchen den apostrophum sehr fleißig. Siehe p. 14. 8.

## 2. Vom Dialecto Ionica.

### 1. Die Iones verändern das

α in ε: als τέσσαρες für τέσσαρες vier, γελῶ für γελάω ich lache.

η: σοφία für σοφία die Weisheit.

in α breue: als τάρμω für τέμνω ich schneide (wie die Doros).

η: als βασιλῆι für βασιλέι dem Könige.

ι: ἰσὶν für ἰσία der Herd, das Haus.

ει: εἵνεκα für ἔνεκα wegen.

η in α breue: als λελασμένος für λελησμένος vergessen.

ε: als ξερὸν für ξηρὸν trocken.

ω: ἀρωγὸς für ἀρηγὸς Helfer.

ε in ε: als πόλιος für πόλιος der Stadt.

η: ψημύδιον für ψιμύδιον Bleiweiß.

ο in ου: ὀνόμα für ὄνομα der Name.

ω: δεύρω für δεῦρο her.

ω in ο: ζῶν für ζωή das Leben.

αδ: σάφρων für σάφρων Flug, mäßig.

ω contractum in ου: als ἡγάπην für ἡγάπων ich liebete.

αι in η: als μούσης für μούσαις.

αυ in αυ: αὐτὸς für αὐτός, θαῦμα für θαύμα ein Wunder.

ει in ει: πονέασθαι für πονέσθαι arbeiten.

ευ: πλεῦν für πλεῖν schiffen.

ηι: Πηληϊδης für Πηλεΐδης Pelei filius.

ου in ηυ: ἡύκομος für εὐκομος der schöne Haare hat.

ω: ἐκπλώσας für ἐκπλεύσας ausschiffend.

ευ in εω, εω: als ἐμέω für ἐμου meiner, τέω für τοῦ deiner.

ευ: als ποιῶσι für ποιοῦσι sie thun (wie die Doros).

ω in αι: τῶι für τῷ dem.

2. Gleichwie die Attici die Contraction lieben, so meiden solche die Iones: als ποιέειν für ποιεῖν, τύπτειν für τύπτου.

Daher



Daher dissolviren sie auch die vocales circumflexas und diphthongos: als τυπῖα für τυπᾶ.

3. Nach α und ε werfen sie das iota weg, wie die Attici: als κλαῖω für κλαίω, κρείσσω für κρείσσω.

4. Dagegen setzen sie auch wol das ε und ο überflüssig: als λόγοις für λόγοις, νοῦσος für νόσος, ξείνος für ξένος.

5. Sie werfen gar selten einen vocalem per apostrophum weg; und lassen nach dem apostropho die tenues vor dem spiritu aspero stehen: als κατ' οὐ für κατ' οὐ.

6. Das ε werfen sie nach dem iota weg: als ἱρὸς für ἱερὸς. Dagegen setzen sie es auch vorn und in der Mitten oftmals überflüssig: als εἰὼν für ἄν, ἀδελφεὸς für ἀδελφός.

### 3. Vom Dialecto Dorica.

#### 1. Die Dores verändern das

α in ε: als παῖδες für παῖδα den Knaben.

η: σιγῆν (ohne iota subscriptum) für σιγᾶν schweigen.

υ: σὺνξ für σάρεξ das Fleisch (wie die Aeoles).

ε in α brevis: als τρέχω für τρέχω ich lauffe.

ι: als Σιὸς für Θεὸς Gott.

ω: τραφῶ für τρέφω ich nehre.

η in ε: als ἄρες für ἄρης (wie die Aeoles).

α longum: als φάμα für φήμη Gerücht.

ω: als τῶς μελίσσας für τῆς μελίσσης.

ε in ου: als τυφούμαι für τυφόμεαι fut. 1 med.

ω: ὄρος für ὄρος der Berg (wie die Iones und Aeoles).

οι: πνοῖν für πνοή das Wehen.

ω in α longum: als πρώτος für πρώτος der erste.

ευ: als ἡγάπεν für ἡγάπων ich liebete (wie die Iones).

κυ in α: als γᾶν für γαῖν das Schiff.

ω: ἀλαξ für αὐλαξ Furche im Acker.

ει in α: κλαῖδας für κλειδας die Schlüssel.

αι: φθαίρω für φθείρω ich verderbe.

ευ in ου: ἔσσουα für ἔσσωα.



οι in ω: als ποιμενικός für ποιμενικός das zum Hirten gehö-  
ret.

ου in α: Αινεία für Αινείου Aeneas.

οι: μούσα für μουσα, ἔχουσα für ἔχουσα (wie die Aeoles).

ευ: Φιλεῦσι für Φιλοῦσι (wie die Aeoles).

ω: ὠρανός für οὐρανός (wie die Aeoles).

α in η: βοῦν für βοῦν er ruffet.

οο und οα in ω: als αἰδῶς für αἰδοός, βῶξ für βόαξ.

2. Nach α und ε werfen sie das iota hinweg, wie die Attici und Iones: als κλάα für κλαίω ich weine, τύπτειν für τύπτειν.

3. Das iota subscriptum lassen sie weg: als τῷ νεανίᾳ dem Jüngling.

#### 4. Vom Dialecto Aeolica.

##### 1. Die Aeoles verändern das

α in ε: als κρέτος für κράτος die Stärke.

η: ἡῆ für ἄῆ die Luft.

ο: ὄνω für ἄνω hinauf.

υ: σὺξ für σὰξ Fleisch (wie die Doros).

αι: ταις für τὰς, τύψαις für τύψας.

αυ: κλαυω für κλάω ich breche.

ε in α: als ὀπισθα für ὀπισθεν von hinten (wie die Doros).

η: καλήω für καλέω ich ruffe.

η in α breue: als πύλα für πύλη das Thor.

ε: als Ἄρης für Ἄρης (wie die Doros).

αι: μινναίσκω für μιννήσκω ich gedencke.

ει: Πηλεὺς für Πηλεὺς Peleus.

ε in ε: τρίτος für τρίτος der dritte.

η: ἀκτὴν für ἀκτὴν Sonnenstrahl (wie die Iones).

α in α: εἴκατι für εἴκοσι zwanzig (wie die Doros).

ε: πρὶς für πρὸς zu.

υ: ὄνυμα für ὄνομα Name.

ω: ὁμοίος für ὁμοιος gleich.

αι: ὑπαι für ὑπό von, unter.



- υ in ι: als ἰψόθεν für ὑψόθεν von oben.  
 ω in α: γελαῖν für γελαῶν lachend.  
 ο: ὄρα für ὥρα die Stunde, Zeit.  
 υ: χελύνη für χελώνη die Schildkröte.  
 αι in αι: παῖς für παῖς der Knabe.  
 ει in η: ἔλθῃν für ἔλθεῖν kommen.  
 οι: ὄνειρος für ὄνειρος der Schlaf.  
 ευ in η: Ἀχιλλῆς für Ἀχιλλεύς Achilles.  
 ου in ω: μῦσα für μουσα musa.

2. Nach α und ο werfen sie das iota hinweg: als κλάω für κλαίω, ποιητής für ποιητής.

3. Das iota attice subscriptum setzen die Aeoles in der andern und dritten Person, auch im infinitivo nach dem vocali: als γελαῖς für γελαῖς du lachest, γελαῖ für γελαῖ er lachet, γελαῖν für γελαῖν lachen.

4. Sie lieben die diaresein oder Auflösung der diphthongorum: als παῖς für παῖς der Knabe, Knecht.

## 5. Vom Dialecto Poetica.

Die Poeten verändern, werfen weg und setzen zu, wie es zu ihrem Zweck dienet. Daben sie doch auch eine gewisse Masse in acht zu nehmen gewußt: und wo eine Verdunkelung des Verstandes zu besorgen, sich nicht leicht einer Freyheit bedienen haben.

Man hat daher, so wol wenn man selbst Verse machet, darauf zu sehen, was schon p. 294 bey den consonantibus erinnert worden: als auch, wenn Poeten zu übersetzen sind, nicht leicht eine Veränderung, so dem Verstande Eintrag thut, vorzunehmen. Z. E. bey dem Callimacho hymn. in Iouem v. 47. haben etliche interpretes des rechten Verstandes verschlet, weil sie κοίμισεν, welches ganz ordentlich von κοιμίζω, ich schlöffere ein, hergemacht ist, so angenommen, als wäre es von κομίζω, ich trage, durch eine poetische Freyheit also formiret worden.



## Die dritte Abtheilung

(p. 15)

Von den

## Dialectis Toni und Accentuum.

## I. Vom Dialecto Attica.

1. Die Attici setzen den Accent fort, sonderlich aufs iota paragogicum: als ὅδι für ὅδε, οὗτοι für οὗτος; dieser; und auf das ω futuri von ἔω: als νομιῶ für νομίσω. Hieher gehöret ἰδὲ für ἰδε, λαβὲ für λαβε. S. p. 20, 8).

2. Sie ziehen auch den Accent zurück, sonderlich beim pronomine primitivo: als ἐγῶγε, ἐμοίγε, für ἐγῶγε, ἐμοίγε; ἡμῖν, ὑμῖν, für ἡμῖν, ὑμῖν.

## 2. Vom Dialecto Ionica.

1. Die Iones haben zuweilen den acutum in antepenultima (wie die Attici); wenn gleich ultima einen langen vocalem hat: als Αἰνεῖα für Αἰνεῖου.

2. Wenn das α für αῖ gesetzt ist, werden die properispomena zu proparoxytonis: als ἑταρος für ἑταῖρος, der Freund.

## 3. Vom Dialecto Dorica.

1. Der circumflexus auf den einsyllbigen Wörtern wird in acutum verwandelt: als παῖς der Knabe, τοῦς das Geschlecht; für παῖς, τοῦς.

2. Der nominativus pluralis secundae declinationis rückt den acutum fort in nomine φιλοσόφοι; also auch im participio καλουμένοι.

3. Der nominativus und vocativus pluralis femininus hat einen acutum in penultima: als γυναῖκες für γυναῖκες, χεῖρες für χεῖρες, ὀρνίθες für ὀρνίθες.

4. Die



4. Die drey paroxytona παῖδαν, πάντων, τρώων werden perispomena: παιδᾶν, παντῶν, τρωῶν.

5. Die nomina in εὺς werden paroxytona: als Ἀχιλλεύς, Πηλεὺς, für Ἀχιλλεύς, Πηλεὺς.

6. Die tertia persona pluralis aoristorum rückt den acutum fort in penultimam: als ἐτύψαν, ἐλέγον.

7. Die futura prima werden perispomena: als τυψᾶ, τυψῶμαι, τυψομαι; für τύψω, τύψαν, τύφομαι.

8. Die aduerbia qualitatis perispomena werden paroxytona: als σόφως, κάλως; für σοφῶς, καλῶς.

9. S hingegen die paroxytona werden perispomena, wenn vltima lang ist: als παντῶς, οὕτως; für πάντως, οὕτως.

#### 4. Vom Dialecto Aeolica.

1. Die einsylbigen oxytona werden perispomena: als Ζεὺς, χθῶν; für Ζεύς, χθών.

2. Wenn vocatiuo in ον wird der Accent nicht zurück gezogen: als ὦ Ἀπόλλων für ὦ Ἀπολλων.

3. Wenn der datiuus pluralis den circumflexum in vltima hat, so wird selbiger in acutum verwandelt: als τιμᾶς für τιμῆς. Ist aber das Wort ein paroxytonon, so wird ein proparoxytonon daraus: als εἰρεᾶς für εἰρεῖας.

4. Das pronomen primæ personæ wird circumflectiret: als ἐγῶ, für ἐγώ.

5. Der Accent wird gern zurück gezogen: als κάλος, σκληρός, ποταμός; für καλός, σκληρός, ποταμός: sonderlich in aor. 1. part. τυφθεῖς, und perf. part. τετύφω für τετυφώς.

#### 5. Vom Dialecto Poetica.

Die Poeten verwandeln den circumflexum des datiuī pluralis im pronomine primitiuo in einen acutum: als ἡμῖν, ὑμῖν; für ἡμεῖν, ὑμεῖν.

Die



## Die vierte Abtheilung

Von den

## Dialectis Notarum Diacriticarum.

1. **D**ie Aeoles haben keinen spiritum asperum; sondern sprechen ὁμοιος, für ὁμοιος gleich, ἥλιος, für ἥλιος die Sonne, αἰμέρα, für ἡμέρα der Tag; ἅγιος, für ἅγιος heilig; εἰών, für εἰών der Güter, mit dem spiritu leni. Welches die Iones bisweilen nachthun.

2. An statt des spiritus asperi haben die Aeoles auch das digamma gebraucht, welches wie ein doppeltes und über einander gesetztes gamma aussiehet und daher digamma xolicum genennet wird. Als Ἑλένα, für Ἑλένα Helena; Ἑῶδες, für ἰῶδες das Wasser; Ἑσπέρα, für ἑσπέρα der Abend.

3. Die Alten setzten auch wol mitten im Worte zu den vocalibus einen spiritum: als λαός das Volk; Φίλιππος Philippus; ἀέκων ungern, unwillig. Welches denn die Aeoles nachthun und ihr digamma in der Mitte anzubringen suchen: als αἰῶν die Lebenszeit; ὄφις das Schaf; ἄεργος ein stinkender Sumpf in Campanien. Daher die Lateinische Wörter xuum, ouis und auernus kommen.

4. Die heutigen Griechen haben und schreiben zwar auch die unterschiedene Figuren des spiritus asperi und lenis; in der Pronuntiation aber ist ein kleiner oder fast gar kein Unterschied. Denn sie schreiben, zum Exempel, ἅρματα die Waffen: und sprechen armata, nicht harmata.

Das