

Franckesche Stiftungen zu Halle

Verbesserte und erleichterte Griechische Grammatica

Lange, Joachim

Halle, 1745

VD18 13052969

Die andere Abtheilung Von den Dialectis Verborum.

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

[urn:nbn:de:hbz:33-1-198073](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:33-1-198073)



Die andere Abtheilung

Von den

Dialectis Verborum.

(p. 82)

I. Vom Augmento.

1. **D**ie Attici verändern das augmentum syllabicum in ein temporale: als ἡδυνάμεην für ἐδυνάμεην.

2. Sie verwandeln λε und με in ει: als εἴληφα, εἴμαρμαι; für λέληφα, μέμαρμαι.

3. Sie setzen zu dem augmento temporali noch ein ε: als ἐνδανον für ἦνδανον, εἰκα für οἶκα, ἀνέωγμαι und ἠνέωγμαι für ἀνέωγμαi. Welches ε auch zuweilen zu solchen temporibus gesetzt wird, die doch ordentlich kein augmentum haben: als im fut. 1. κατεάξω, ich werde zerbrechen; und im aor. 2. coni. παύ, κατεαγῶ. Ioan. 19, 31.

Dieser gehören die drey præterita εολπα, εοργα und εοικω, im plusq. ἐώλεπεν, ἐώργεν, ἐώκειν. p. 84, 1.

4. Sie repetiren oftmals nebst dem gemeinen augmento die zwey erste Buchstaben bey den verbis, so mit α, ε und ο anfangen: als ὀλωλα für ὦλα, ὀπωπα für ὦπα.

In solcher Reduplication aber machen sie den langen vocalen kurz, nemlich sie verändern η in ε, ω in ο, ει in ι, ευ in υ, οι und ου in ο: Als ὀλήλω, ἠλήκα, ἀλήλεκα; ἐρωτάω, ἠρωτήκα, ἐρηρίτηκα; αἰσιφω, ἠσειφα, ἀήλιφα; εἰλύτω, ἠλευτα, ἐλήλυτα; ἐτοιμάζω, ἠτοιμακα, ἐτητέμακα; ἀκούω, ἠκουα, ἀκήκουα. Aber ἐρεῖδω ich bevestige, ἠήρικα und ἐρηρικα, zum Unterscheid ἐρηρικα, von ἐρίζω ich streite. Diese haben alsdenn fast alle im plusquamperfecto ein neues augmentum temporale: als ἠκηκόειν, ἠγνήεσκειν. Eine epenthesis kommt bisweilen dazu: als ἠχα, ἀγνόχα für ἄγνηχα.

5. Die Iones, Poeten und Attici lassen das augmentum bisweilen weg: als τύπτον für ἐτύπτον; oder setzen dasselbe, da es nicht hingehört: als ἐτύψωσι (a. 1 coni.) für τύψωσι, εἵπα für εἶπα.

6. Die *Iones* und *Poeten* setzen zuweilen das augmentum plusquamperfecti vor einem imperfecto et contra; item das augmentum perfecti vor dem aoristo 2: als ἐτέτυπον für ἐτυπτον; contra ἐκάρκειν für ἐκάρκαρκειν, τέτυπον für ἔτυπον.

7. Die *Iones* und *Poeten* machen das augmentum syllabicum lang: nemlich sie verwandeln ε in η, oder setzen den folgenden consonantem doppelt, nehmen auch wol einen fremden an: als ἠβούλομεν für ἐβούλομεν, ἔλληξα für ἔληξα, ἐγδούπησα für ἐδούπησα.

8. Die *Dores* haben η bey den siebenzehnen verbis, in welchen nach p. 85, 3 das augmentum ε ist: als εἶσα, dor. ἦσα; εἶαον, dor. ἦαον, κ. λ.

9. Die *Poeten* haben oft beyhm augmento eine metathesis: als ἐμμορα für μέμορα, ich habe gelöst.

10. Die *Poeten* setzen das ε nicht allezeit doppelt: als ἔραπτον für ἐῤῥαπτον. Der spiritus asper aber bleibt alsdenn; wiewol ihn doch nicht alle editiones beybehalten.

2. Von der Coniugatione. (p. 99)

1. Verba barytona. (p. 100)

ACTIVVM.

Indicativus und Coniunctivus.

Præsens.

Ind. τύπτω, att. τυπῶ.
τύπτεῖς, τύπτει, dor. τύπτις, τύπτει, æol. τύπτης,
τύπτῃ.

τύπτομεν, dor. τύπτομες. * τύπτευσι, dor. τύπτοσθι.

Coni. τύπτης, æol. τύπτησθα.

τύπτη, per paragonen τύπτησι.

Nota. Die *Dores* haben durchgehends in prima persona μέν für μέν, und in tertia plurali ντ. für σι, mutiren auch ου in ο, und ε in ε.

Imper-

Imperfectum.

ἔτυπον, ες, ε, poet. τύπτεσκον, ες, ε, auch τύπτον, ες, ε.
ἐτύπομεν, dor. ἐτύπομες. * ἔτυπον, baot. ἐτύποσαν.

Perfectum.

Ind. τετύφαμεν, dor. τετύφαμες. * τετύφασι, dor. τετύφαντι.

Coni. τετύφασι, dor. τετύφαντι.

Nota. Mit dem augmento ist es in den praeteritis und plusquamperfectis eine unbeständige Sache bey den Poeten; indem sie oftmals nicht nur dieses, sondern auch die Reduplication wegwurfsen.

Plusquamperfectum.

ἔτετύφειν, ion. ἐτετύφεια, att. und dor. ἐτετύφη.

ἔτετύφεισαν, att. ἐτετύφεισαν, τετύφεισαν.

Aoristus 1.

Ind. ἔτυψα, ας, ε, ion. τύψασκον, ες, ε.

ἐτύψαμεν, dor. ἐτύψαμες. * ἔτυψαν, baot. ἐτύψασαν.

Coni. τύψασι, dor. τύψαντι.

Aoristus 2.

Ind. ἔτυπον, ες, ε, ion. τύπεσκον, ες, ε.

ἔτυπον, tertia pluralis, ion. ἐτύποσαν.

Coni. τύπωσι, dor. τύπωντι.

Futurum 1.

τύψω, ες, ει, dor. τυψῶ, ες, ει, att. τύψω, τύψης, τύψης.

auch τυπτήσω. Aristoph. Plut. v. 21. Nub. v. 1445.

τύψομεν, dor. τυψοῦμες und τυψεύμες.

τύψουσι, dor. τυψοῦντι und τυψεύντι.

Futurum 2.

τυπῶ, ες, ει, ion. τυπέω, ες, ει.

τυποῦσι, dor. τυποῦντι und τυπιῦντι.

Nota. Die Diores machen die futura barytona zu circumflexis; hingegen die Aeoles machen aus den circumflexis barytona. Varinus Phaurorinus in ἐπῶσι.

Imperativus.

Præs. τυπτίτωσαν, att. τυπτόντων.

Perf. τετυφέτωσαν, att. τετυφόντων.

Aor. 1. τυψάτωσαν, att. τυψάντων.

Aor. 2. τυπέτωσαν, att. τυπόντων.

Optativus.

Præs. τύπτοιμι, att. τυπτοίνω.

Aor. 1. τύψαιμι, αἰς, αἰ, att. und æol. sing. τύψαια, ας, ε, dual.

τύψαιατον, ἄτην, plur. τυψέαιμεν, ατε, αν.

τύψαιεν, hæor. τυψαισαν.

Infinitivus.

Præs. τύπτειν, dor. τύπτεν, ion. τυπτέμεν, att. τυπτέμεναι
æol. τύπτην.

Perf. τετυφέναι, ion. τετυφέμεν, att. τετυφέμεναι.

Aor. 1. τύψαι, ion. τυψέμεν, att. τυψέμεναι.

Aor. 2. τυπέιν, dor. τυπέν, ion. τυπέμεν und τυπέιν, att. τυπί-
μεναι, poet. τυπήν und τετυπέιν.

Fut. 1. τύψειν, dor. τύψεν, ion. τυψέμεν, att. τυψέμεναι.

Fut. 2. gehet wie der aoristus 2.

Participium.

Præs. τύπτονσα, dor. τύπτοισα und τύπτωσα.

Aor. 1. τύψας, dor. τύψαις. Siehe Pind. Pyth. 9, 210. 10
52. 12, 14. Nem. 1, 68.

Fut. 2. τυπών, ion. τυπέων.

τυπούσα, dor. und æol. τυπέυσα, τυπῶσα und τυ-
πούσα.

PASSIVVM.

Indicativus und Coniunctivus.

Præs. ind. τύπτη, ion. τύπτται, att. τύπτι.

τυπτόμεθα, ion. und dor. τυπτόμεσθα, æol. τυπτί-
μεθς.

τύπτονται, poet. τυπτιάται.

coni. τύπτη, ion. τύπτηαι.

Imperf. ἐτυπτόμεν, *ion.* τυπτεσκόμεν, κ. λ.
ἐτύπτου, *ion.* ἐτύπτειο, *dor.* ἐτύπτεν.

Perf. τυτυμμένοι εἰσι, *dor.* τετύφεται.

Plusq. τετυμμένοι ἦσαν, *ion.* ἐτετύφατο.

A. 1. ind. ἐτύφθησαν, *bæot.* ἐτυφθεν.

coni. τυφθῶ, ἦς, ἦ, *ion.* τυφθίω, ἐης, ἐη.

A. 2. ind. ἐτύπησαν, *bæot.* ἐτυπεν.

coni. τυπῶ, ἦς, ἦ, *ion.* τυπέω, ἐης, ἐη.

Fut. 1. τυφθήσῃ, *ion.* τυφθήσεται, *att.* τυφθήσει.

τυφθήσόμεθα, *ion. et dor.* τυφθήσόμεσθα, *æol.* τυφθ-
σόμεθε.

Fut. 2. τυπήσῃ, *ion.* τυπήσεται, *att.* τυπήσει.

τυπήσόμεθα, *ion. et dor.* τυπήσόμεσθα, *æol.* τυπησά-
μεθε

Imperativus.

Præs. τύπτου, *ion.* τύπτειο, *dor.* τύπτεν.

τυπτέσθωσαν, *att.* τυπτέσθων.

Optativus.

Præs. τύπαιντο, *ion.* τυπτοίατο.

Aor. 1. τυφθίμην, *ητε*, *ησαν*, *per syncopen* τυφθίμην, τυφθί-
τε, τυφθίεν.

Aor. 2. τυπήμην, *ητε*, *ησαν*, *per syncopen* τυπήμην, τίτε,
τίεν.

Fut. 1. τυφθήσوينτο, *poet.* τυφθησίοιατο.

Fut. 2. τυπήσوينτο, *poet.* τυπησίοιατο.

Fut. 3. τετύψωιντο, *poet.* τετυψοίατο.

Infinitivus.

Aor. 1. τυφθῆναι, *att. und dor.* τυφθήμεναι, *ion.* τυφθήμεν.

Aor. 2. τυπήναι, *att. und dor.* τυπήμεναι, *ion.* τυπήμεν.

Nota. Die participia richten sich nach dem nomine.

MEDIVM.

Indicativus und Coniunctivus.

Præsens und imperfectum gehen in allen modis wie das pas-
sivum,

Per-

Perfectum und *plusquamperfectum* gehen wie im *actiuo*: nur wird *adspirata* in *tenuem* verwandelt.

A. 1. *ind.* ἐτυλάμεν, *ion.* τυψακόμην.

ἐτύψω, *poet.* τύψω, *ion.* ἐτύψας, *aeol.* ἐτύφα.

coni. τύψη, *ion.* τύψαι.

A. 2. *ind.* ἐτυπόμην, *ion.* τυπεσκόμην, *poet.* τετυπόμην.

ἐτύπου, *ion.* ἐτύπιο, *dor.* ἐτύπευ.

ἐτύποντο, *ion.* ἐτυπέατο.

coni. τύπη, *ion.* τύπηαι.

Fut. 1. τύψομαι, *dor.* τυψοῦμαι; und τυφεῦμαι.

τύψη, *ion.* τύψαι, *att.* τύψει.

Fut. 2. τυπή, *ion.* τυπήαι, *att.* τυπέ.

Imperativus.

Aor. 1. τυψάσθωσαν, *att.* τυψάσθων.

Aor. 2. τυπέσθωσαν, *att.* τυπέσθων.

Optativus.

Aor. 1. τύψαιτο, *ion.* τυψάτο.

Aor. 2. τύποιτο, *ion.* τυποίητο.

Fut. 1. τύψοιτο, *ion.* τυψοίατο.

Fut. 2. τυποίτο, *ion.* τυποίητο.

Nota. Das übrige lässet sich nach der Uebereinstimmung der temporum mit andern im *actiuo* und *passiuo* leicht finden.

2. Verba contracta.

(p. 106)

1. Die *Attici* verändern die terminationem optativi *οιμι* in *οίν*, und *ῶμι* in *ῶν*: als ποιῶμι, ποιῶν cet. βοῶμι, βοῶν cet. Dieses geschieht auch mit etlichen barytonis: als τρέφοιμι, *att.* τρέφοίν, und per *syncope* τρέφωιν. Die *Aeoles* verwandeln *οιμι* in *ῶν*: als ποιῶν.

2. Die *Attici* und *Dores* machen die andere Person praesentis *passivi* *άη* (*contr.* *ᾶ*) in *ᾶσαι*: als γελᾶσαι für γελᾷ, γελᾶ.

3. Die *Dores* und *Aeoles* verwandeln das *contractum* *ου* in *ευ*: als ποιεύμεν für ποιῶμεν.

4. Die

4. Die *Iones*, *Dores* und *Aeoles* verändern das *contractum* *ei* in *η*: als *ἰφίλην* für *ἰφίλει*. Es wird auch wol das *ei* in *ει* *resolviret*: als *φιλεῖσθαι* für *φιλεῖσθαι*.

5. Die *Aeoles* schreiben das *iota* in der *Contraction* nicht unter, sondern hinter den *vocalem*: als *γελαῖς* und *γελαῖς* für *γελάς*.

6. Die *Iones* werfen von den *præteritis* in *ηκα* das *κ* weg, und verwandeln das *η* in *α*: als *ἔεθηκα*, *βέβαια*; *μέμνηκα*, *μέμνηαι*.

7. Die *Attici* contrahiren die davon gemachte *participia* noch weiter: als *μεμῶς*, *contr. m. μεμῶς*, *f. μεμῶσα*, *n. μεμῶς*; *ἑσῶς*, *contr. ἑσῶς*, *ἑσῶσα*, *ἑσῶς*.

8. Der *infinitivus contractus* in *ων* wird *dorice* in *εν*, *ion.* in *εμεν*, *att.* in *εμεναι*. *æol.* in *εις*, *ην* oder *ην* verwandelt: als *φρονεῖν*, *dor.* *φρονέν*, *ion.* *φρονέμεν*, *att.* *φρονέμεναι*, *æol.* *φρόνεις*, *φρόνην*, *φρόνην*, *φρονῆν*.

9. Der *infinitivus contractus* in *ων* hat *ion.* *άμεν*, *dor.* und *att.* *άμεναι*: als *γελῶν*, *γελάμεν*, *γελάμεναι*.

10. Der *infinitivus contractus* in *ων* hat. *dor.* *όν*, *æol.* *οις*, *ion.* *όμεν*, *att.* *όμεναι*: als *δηλῶν*, *δηλόν*, *δηλοῖς*, *δηλόμεν*, *δηλόμεναι*.

11. Die *Poeten* schieben in den *verbis* in *ων*, wenn die *Contraction* in *ω* geschieht, vor dem *ω* *contracto* ein *ω* oder *ο* ein: und zwar ein *ω*, wenn der nächst vorhergehende *vocalis* lang ist; ein *ο*, wenn der nächst vorhergehende *vocalis* kurz ist. Als *πηδῶν*, *πηδῶ*, *πηδῶω*, ich springe: *κρεμῶν*, *κρεμῶ*, *κρεμῶω*, ich henge auf.

12. Die *participia* richten sich nach dem *nomine*.

(p. 124)

3. Verba in MI.

1. Die *Iones* machen die *Reduplication* also: *ἐπέφρημι* für *πέφρημι*.

Wieweil die *Reduplication*, die sonst kurz wäre, lang ex positione: als *πίμπρημι* für *πύμπρημι*, und alsdenn behält das *futurum poetice* die *Reduplication*: als *πύμπρησιν*.

Es

Es finden sich auch etliche verba in *υω*, so *dorice* und *ionice* eine Reduplication haben per: als κέκλονε für κλῶνε.

Die Poeten haben bald eine Reduplication, bald aber nicht: als φίλημι und πεφίλημι. Denn sie machen aus den barytonis oftmals verba in *μι* ohne Reduplication: als αἰνῶ, αἰνῶμι; φιλέω, φίλημι.

2. Die Aeoles machen aus dem *η* penultimo ein *ε*, und verdoppeln das *μ*: als τῖθεμι für τῖθημι.

3. Die Poeten reduciren zuweilen die verba in *μι* wiederum in ihren Ursprung, und behalten alsdenn die Reduplication: als τιδίω, *ω*, für τῖθημι; τιδεῖ für τῖθησι; ἰση for ἰησι; διδοῖ für διδωσι. Daß aber solches nicht allein von den Poeten geschehe, ist p. 127, 3. angemercket worden.

4. Die Doros verwandeln das *σι* tertiae sing. praes. ind. in *τι*: als τῖτησι für τῖθησι, διδοῖσι für διδωσι.

5. Die tertia persona pluralis praesentis und futuri indicativi actiui, welche dem datiuo plurali participii gleich ist, wird *dorice* wie der datiuus singularis: als τῖθῖσι, *dor.* τῖθῖντι, *aol.* τῖθῖντι; ἰσῖσι, *dor.* ἰσῖντι, *aol.* ἰσῖντι; *ion.* τῖθῖασι, διδοῖασι, ζευγνύασι.

6. Die Iones, Aeoles und Poeten haben im imperfecto τῖθσκον, *es, ε*, für ἰθῖθην; und die Doros in tertia plurali ἰθῖθιν für ἰθῖθισαν. Also auch ἰσασκον, διδοσκον; für ἰσαν, ἰδιδαν; und ἰσαν, ἰδιδαν, für ἰσασαν, ἰδιδοσαν.

7. Das perfectum τῖθηκα hat *baor.* τῖθεικα, wenn nemlich die Doros das *η* nicht in *α* mutiren: als ἰσημι, perf. *dor.* ἰσακα; wiewol man auch communiter saget ἰσακα, zum Unterscheid des perfecti medii ἰσηκα von ἰσηκα, *ion.* ἰσακα.

8. Die tertia pluralis perfecti in *ασι* hat *dorice* *αυτι*: als τῖθεικασι, *dorice* τῖθεικαυτι.

9. Etliche behalten im futuro die Reduplication: als *διδάσω*, *πικπικησω*. Siehe n. 1..

10. Die *Aeoles* und *Poeten* haben *διδάθῃ* für *διδόθῃ*.

11. In dem perfecto, aor. 2 imperatiui und infinitiui von *αω* verändern die *Dores* das *η* in *α*: als *εἰδῇ* für *εῖδῃ*, *εἰάναι* für *εῖναι*.

12. Die *Attici* verwandeln im aor. 2 opt. actiui das *οι* in *ω*: als *δοῶν* für *δοῖν*.

13. Die *Iones* machen das praesens coniunctiui in *έω*: als *τελέέω* für *τελέω*.

14. Der aor. 2 coniunctiui *θῶ* und *σῶ* hat *ion.* *θίω*, *σίω*, *poet.* *θίω*, *σίω*. Auch saget man *attice* *σηω*.

15. Der aor. 2 coniunctiui hat *poet.* *δάω*, und in tertia plur. *δάωσι* für *δώσι*.

16. Der infinitiuis in *έναι* oder *εῖναι* hat *ion.* *έμεν*, *att.* und *dor.* *έμεναι*, *poet.* *έμμεναι* oder *ήμεναι*: als *τιδέμεν*, *τιδέμεναι* cet.

Eben so haben auch die Endungen *ήναι* und *άναι*: nemlich *ήμεν*, *ήμεναι*; *άμεν*, *άμεναι*. Als *εῖναι*, *εῖμεν*, *εῖμεναι*, *ισάναι*, *ισάμεν*, *ισάμεναι*.

Ungleiches *έναι* und *οῦναι*, *dor.* *όμεν*, *att.* *όμεναι*, *poet.* *όμεναι*. Ferner *ύναι*, *dor.* *ύμεν*, *att.* *ύμεναι*, *poet.* *ύμεναι*.

17. Etliche verba behalten im passiuo *att.* *ion.* *aol.* und *poetice* den langen vocalem: als *ὄρημαι* für *ὄραμαι*, *κάλημαι* für *κάλεμαι*. Dieses geschieht auch in den übrigen modis, imgleichen im participio: als *τιθήμενος* für *τιθέμενος*.

18. Die *Iones* werfen das *σ* der secundæ personæ singularis hinweg: als *τίθειαι*, *εἰτίθεο*, *τίθεο*, *ἔθειο*, *θείο*; für *τίθεσαι*, *εἰτίθισο*, *τίθισο*, *ἔθισο*, *θείσο*. Solches geschieht im praesenti und imperfecto indicatiui und imperatiui passiu: auch im aor. 2 medi. Als denn contrahiren die *Attici* solches Wort: als *τίθη*, *εἰτίθου*, *τίθου*, *ἔθου*, *θείου*.

(p. 148)

Anomala in μι.

Indicativus.

Præs. εἰμι ich bin, dor. ἐμμι, æol. ἤμι.

εἶς oder εἴ, att. ἦ, dor. ἔσσι, ion. ἔσις.

ἔσι, dor. ἐντι.

ἔσμεν, dor. εἰμές, poet. ἐμιν, εἰμιν.

ἔσθε, poet. ἐσθι.

εἰσι, ion. ἔασσι, poet. ἔασσι, dor. ἐντι, æol. ἐντι.

Imp. ἦν, ion. ἔα und ἦα, att. ἦ, poet. εἴν, ἔνν, ἦνν, ἔον, ἦοι, ἔσκον.

ἦς, æol. ἦσθα, poet. εἶς, εἴς, ἔσμες, ion. ἔσις.

ἦ oder ἦν, dor. ἐς, poet. εἴν, ἦνν, ἔσθε.

ἦτον, ἦλιν, poet. ἦσιν, ἦσιν, und ἔσιν, ἔσιν.

ἦμεν, dor. ἦμες.

ἦσαν, ion. ἔσαν, poet. ἔσαν, auch ἦν oder ἦνν.

Fut. ἔσονται, dor. ἔσονται und ἔσονται, poet. ἔσονται.

ἔσθι, ion. ἔσθι, ἔσθι, dor. ἔσθι, poet. ἔσθι, att. ἔσθι.

ἔσεται oder ἔσται, dor. ἔσθται, poet. ἔσθται.

Imperativus.

Præs. ἔσο, poet. ἔσο und εἴ (daher ἴσθα).

ἔω hatauch ἦτω. I Cor. 16, 22.

ἔστω, att. ἔστω.

Optativus.

Præs. εἴην cet. poet. εἴοιμι, εἴοις, εἴοι cet.

Fut. ἐσσοίμην, poet. ἐσσοίμην.

Coniunctivus.

Præs. ᾧ, ἡς, ἥ cet. ion. ἔω, ἔης, ἔη cet. poet. εἴω, εἴης, εἴη cet.

ἡς, æol. ἡσθα.

ἡ, ion. ἡσι und ἔσθι.

ᾗσι, att. ἡσσι, ion. ἔωσι, poet. εἴωσι.

Infinitivus.

Præs. εἶναι, att. ἔμεναι und ἔμμεναι, ion. ἔπει und ἔμπερ, dor.

ἔμεν und ἔμες, poet. εἰμεναι.

Participium.

Præs. ὄν, ὄντα, ὄν, ion. ἔδν, ἐούσα, ἔδν, æol. εἶς, εἶσα, ἔν

(daher παρῆς).

ἔντα, dor. ἔασσα und ἔσσα,

Die