

Franckesche Stiftungen zu Halle

Joachim Langens Verbesserte und Erleichterte Lateinische Grammatica

Lange, Joachim

Halle, 1767

VD18 13160842

Poeticae Cap. IV De Figuris Poeticis.

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

urn:nbn:de:gbv:ha33-1-196019

Aere ciere viros martemque accendere cantu.

sed fugit interea, fugit irreparabile tempus.

3. *Leonini seu rhythmi*, qui in medio et fine æqualiter desinunt, germanice die Knüttelverse, ab adfultu puerili, gulæ gratiam dedecet poetam. Ut

Tempore felici multi numerantur amici:

Quum fortuna perit, nullus amicus erit.

Quum canis os rodit: socium, quem diligit, odit.

POETICAE CAP. IV

DE FIGVRIS POETICIS.

§. I. *Figura poetica* magna ex parte etiam vocari possunt *orthographica*: et respiciunt in vocibus vel defectum, vel abundantiam, vel commutationem.

§. II. Ad defectum referri potest

1. *APHAERESIS*, seu ablatio litteræ vel syllabæ a principio dictionis: vt *pone metum*, pro *depone*; *temnere*, pro *contemnere*.

2. *SYNCOPE*, quæ litteram vel syllabam e medio dictionis aufert: vt *Deum* pro *Deorum*, *repositum* pro *repositum*, *dixi* pro *dixisti*.

3. *APOCOPE*, quæ aliquid in fine aufert: vt *cura peculi* pro *peculii*; *nostin* pro *nosline*?

4. *ELISIO*, cum vocalis aut diphthongus in fine dictionis cum M aut sine eo, a sequente vocali aut diphthongo quasi eliditur, saltem disimulatur: vt

Non facile est (facil est) *æqua commoda mente pari.*

Audendum est (audend est) *fortes adiuvant ipse Deus.*

Nota.

- 1) In concursu vocalium nulla litteræ H habetur ratio. Ut: *Vixque habet in nobis iam noua plaga locum.* Ouid.

- 2) Quando vocalis aut diphthongus a sequente non eliditur, ista figura vocatur *hiatus metricus*: vt *Et succus pecori et lac subducitur agnis.* Virg.

5. *SYNAERESIS* seu *CRASIS*, cum duæ syllabæ in vnam contrahuntur: vt *negotii* pro *negotii*. Stat sua cuiusque dies. Sic huic pro huic

Seu lento fuerint aluearia (tetrasyllabum) *vimine texta.* Virg.

Sic I ante aliam vocalem in l consonam mutatur; vt omnia
disyllabum, *abietibus* tetrasyllabum.

§. III. Ad litterarum et syllabarum *redundantiam* pertinet

1. *PROSTHESIS*, quæ dictionis initio litteram vel syllabam addit: *gnatus* pro *natus*, *tetuli* pro *tuli*.
2. *EPENTHESIS*, quæ dictionis medio aliquid interponit: vt *navita* pro *nauta*, *siet* pro *fit*.
3. *DIPLASIASMVS*, seu geminatio eiusdem consonantis in dictionis medio: *relligio* pro *religio*, *repperit*, *reliquia*, pro *reperit*, *reliquia*.
4. *PARAGOGE* seu appositio, quæ fit ad dictionis finem: vt *dicier* pro *dici*.
5. *DIAERESIS*, seu diuisio vnus syllabæ in duas: vt *flamina non vlli persoluenda* (pentasyllabum) *deo*.

§. IV. Ad *commutationem* refertur

1. *TMESIS*, seu sectio vnus vocis, sed compositæ, interiectis aliis: vt
Est boreas regio septem subiecta trioni. Virg.
Quo me cunque rapit tempestas, deseror hospes. Hor.
2. *METATHESIS*, seu litterarum transpositio, vt *Teucer* pro *Teucer*.
3. *SYSTOLE*, seu correptio syllabæ longæ: vt *obstupui steteruntque comæ et vox faucibus hæsit*. Virg.
4. *DIASTOLE* seu productio syllabæ brevis: vt *exercet Diana choros*.
Omnia vincit amor et nos cedamus amor. Virg.

§. V. Præcedentes figuræ nituntur *licentia* poetica. Confer. Rhen. grammat. p. 476-479.

§. VI. De his figuris notari possunt sequentes *versus memoriales*:

Prosthesis apponit capiti, sed *aphæresis* aufert;
Syncope de medio tollit, sed *epenthesis* indit;
Aufert *apocope* finem, sed dat *paragoge*;
Dicitur e binis conflare *synæresis* vnâ;
Dicitur in binas dissilare *diæresis* vnâ;
Littera si legitur transposita, *metathesis* exstat;
Compositæ vocis dissectio *tmesis* habetur.

VER.

VERSUS MEMORIALES.

Coniugia *ad fines* faciunt, *confinia* campi
 Consumunt *ventres*, *pterus* parit, egerit *alius*.
 Improbata cantat *anus*, sed ventrem deiicit *anus*.
Casside conde caput, capiuntur *cassibus* apri.
Armus brutorum est, *humerus* ratione fruentum.
 Cedo facit *cessi*, *ceci* cado, cædo *ceci*.
Claua ferit, *clauus* firmat, *clauisque* recludit.
 Fert ancilla *colum*, penetrat res humida *colum*.
 Est *cutis* in carne, est detracta e corpore *pellis*.
Cominus ense ferit, iaculo cadit *eminus* ipse.
Fructus arboribus, *fruges* nascuntur in agris.
Comædi *scenam*, *comedones* quærite *cœnam*.
 Vir *comis* multos *comites* sibi iungit amicos.
Consortes fortuna eadem, *socios* labor idem:
 Vnum *collegas* efficit officium.
Consulo te doctum, *tibi consulo*, dum tua curo.
 Sanguis inest venis, *cruor* est de corpore fusus.
 Deleo scripturam, cum flamma *extinguo* lucernam.
 Vin, tibi *dicamus*, cui carmina nostra *dicamus*?
Fornix est arcus, sed *fornax* saxa perurit.
 Pistor habet *furnum*, *fornace* hypocausta calescunt.
 Se parat, ut pariat mulier, nec pareat vlli.
 Robustum *fugio*, fugientem sæpe *fugavi*.
 Vir generat, mulierque parit: sed gignit vterque.
 Gustat lingua cibum, qui bene cumque *sapit*.
 Lacteo, lac fugo: *lacto*, lac præbeo nato.
 In siluis *lepores*, in verbis quære *lepores*.
 Ad flumen *ripas*, ad mare *litus* habes.
 Sulcus agri *lira* est, dat *hira* tacta sonum.
 Frontem dic capitis, *frondem* dic arboris *esfe*.
 Deceptura viros pingit *mala* semina *malas*.
 Mala *mali* malo meruit *mala* maxima mundo.
 Malo tamen pulchrum *malo* decerpere *malum*.
 Gibbus terga premit, *cervicem struma* molestat.
 Merx venit nummis, operantibus est data *merces*.

Morio

Morio *moratur*, quocumque sub axe *moratur*.
 Mulcet equos famulus, sed vaccas rustica *mulget*.
 Ales *hirundo* canit, nat *hirudo*, mouetur *arundo*.
 Per quod quis peccat, per *idem* punitur et *idem*.
 Difficilis *labor* hic, sub cuius pondere *labor*.
 Non *licet* asse mihi, qui me non asse *licetur*.
 Vir *notus* est spurius, *notus* auster, *notus* amicus.
 Opperior tardos, pannis *operitur* egenus.
Vngula de brutis, reliquorum dicitur *vnguis*.
 Os, oris loquitur: sed os, *osis* roditur ore.
 Pendere vult iustus, sed non *pendere* malignus.
 Pro reti et regione *plaga* est, pro verbere *plaga*.
 Populus est arbor, *populus* collectio gentis.
 Corpore *robustum*, sed dices pectore *fortem*.
Scintilla est silicis casti, caret igne *favilla*.
 Ne sit *securus*, qui non est *tutus* ab hoste.
 Sunt aetate *senes*, *veteres* vixere priores.
 Quae non sunt, *simulo*: quae sunt, ea *disimulantur*.
 Torris adhuc ardens, extinctus *titio* fiet.
 Tribula grana ferit, *tribuli* nascuntur in agris.
 Prora prior, *puppis* pars vltima, at ima *carina*.
 Tergum hominis dorsum est, bellua *tergus* habet.
 Vallamus proprie castrum, *sepimus* ouile.
 Spondet *vas* radis, at *vasis* *ves* continet escam.
 Merx nummis *venit*, *venit* huc aliunde profectus.
 Alga venit pelago, sed nascitur *plua* palude.
 Qui sculpsit, *celat*: seruans abscondita *celat*.

Cognitiones.

Agnati patris, cognati matris habentur.
 Dic *patruos* patris fratres, *amitasque* sorores.
 Frater *auunculus* est, soror est *matertera* matris.
 Quos generant fratres natos, dices *patruales*.
 Sed *consobrinos* dic, quos peperere sorores.
 Quos soror et frater gignunt, dices *amitinos*.
 Vir natae *gener* est: nurus autem *sentina* nati.
 Vxoris genitor *socer* est, *socrusque* genitrix.

Vlti

Vitricus haud æquus pater est, materque *nouerca*.

Ipse viri frater *leuir*: vxor quoque fratris

Fratria: *glos* vxor fratris, soror atque mariti.

Ætates hominum.

Infans (5), post puer (14) ac adolescens (25), tunc iuuenis.
(35), vir (55):

Dicitur inde senex, postea decrepitus.

Quinque sensus hominum.

Gustus et olfactus, auditus, visio, tactus.

Nos aper *auditu* præcellit, aranea *tactu*.

Vultur *odoratu*, lynx *visu*, simia *gustu*.

Quatuor plagæ mundi.

Ortus et occasus, septemtrio, meridiesque.

Quatuor venti cardinales.

Asper ab axe ruit boreas, furit eurus ab ortu,

Auster amat medium solem zephyrusque cadentem.

Duodecim ventorum nomina.

Flat *subsolanus*, *vultur* et eurus ab ortu.

Circius occasum zephyrusque faunius adflant.

E solis medio emergunt notus, africanus, *auster*.

Conueniunt aquilo, boreas et caurus ab vrsa.

Quatuor anni tempora.

Ver, æstas, autumnus, hiems dominantur in anno.

Æstas a geminis, autumnus virgine surgit:

Bruma sagittifero, ver piscibus incipit esse.

Duodecim signa zodiaci.

Sunt aries, taurus, gemini, Cancer, Leo, Virgo;

Libraque, scorpius, arcitenens, caper, amphora, pisces.

Septem planeta.

1. Saturnus ♄

3. Mars ♂

6. Mercurius ☿

4. Sol ☉

2. Iupiter ♃

5. Venus ♀

7. Luna ☾

Post *sum* *sum* sequitur, pallida luna subest.

Septem

Septem dies hebdomadis.

Dies Solis ☉ Sonntag. Dies Mercurii ☿ Mittwoch.
 Dies Lunæ ☾ Montag. Dies Iouis ♃ Donnerstag.
 Dies Martis ♂ Dienstag. Dies Veneris ♀ Freitag.
 Dies Saturni ♄ (sabbati) ♄ Sonnabend.

Duodecim menses anni.

1) Ianuarius, der Jenner, dierum 31. 2) Februarius, Hornung, 28 et 29. 3) Martius, März, 31. 4) Aprilis, April, 30. 5) Maius, May, 31. 6) Iunius, Brachmonat, 30. 7) Iulius, Quintilis, Heumonath, 31. 8) Augustus, Sextilis, Augustimonath, 31. 9) September, Herbstmonath, 30. 10) October, Weinmonath, 31. 11) November, Wintermonath, 30. 12) December, Christmonath, 31.

Martius, Aprilis, Maius, sunt tempora veris.

Iunius æstatis, post Iulius Augustusque.

Autumnus Septembri est, Octobri atque Nouembri.

Aut hiemem Decimus, Ianus, Februarius adfert.

De numero dierum cuiusque mensis.

April ter denos, Iun, Septemberque, November:

Vnum plus reliqui, viginti Februus octo.

De Calendario Romano.

Prima dies mensis cuiusque est dicta calendæ.

Sex nonas Maius, October Iulius et Mars:

Quatuor at reliqui. Dabit idus quilibet octo.

Inde dies alios omnes dic esse calendæ:

Quos retro numerans dices a mense sequenti.

1. De nonis inveniendis et explicandis.

Ex octo vel sex quævis data summa dierum

Dematur: reliquum, quod petis, ecce dabit.

Dim den gegebenen Tag von 8 und 6 dahin:

So hast du mit dem Rest die nonas zum Gewinn.

E. G.

E. G.

(8)		(8)
<i>Subtr.</i> 5 Martil	<i>Summa dierum data.</i>	3 non. Mart.
<i>Inuen.</i> 3 non. Mart.	<i>Reliquum</i>	5 Mart. 1. <i>Expl.</i>
(6)		(6)
2 Ian.	<i>Summa dierum data</i>	4 non. Ian.
<i>Inuen.</i> 4 non. Ian.	<i>Reliquum.</i>	2 Ian. <i>Expl.</i>

2. De idibus inueniendis et explicandis.

Ex octo aut septem geminis data summa dierum

Dematur: reliquum, quod petis, ecce dabit.

Nimm den gegebenen Tag von 16, 14 hin:

So hast du mit dem Rest die idus zum Gewinn.

E. G.

(16)		(16)
2 Mail.	<i>Summa dierum data</i>	7 id. Mail.
<i>Inuen.</i> 7 id. Mail.	<i>Reliquum.</i>	9 Mail.
(14)		(14)
11 Aug.	<i>Summa dierum data</i>	3 id. Aug.
<i>Inuen.</i> 3 id. Aug.	<i>Reliquum.</i>	11 Aug. <i>Expl.</i>

3. De calendis inueniendis et explicandis.

Adde dies mensi binos, et subtrahe summam

De summa: reliquum, quod petis, ecce dabit.

Nimm den gegebenen Tag von 32 (33) hin:

So hast du mit dem Rest calendas zum Gewinn.

(32) *Summa dierum Aprilis aucta.* (32)

18 April.	<i>Summa dierum data</i>	14 cal. Mail.
<i>Inuen.</i> 14 cal. Mail.	<i>Reliquum.</i>	18 Apr. <i>Expl.</i>

(33) *Summa dierum Iulii aucta.* (33)

27 Iul.	<i>Summa dierum data</i>	6 cal. Aug.
<i>Inuen.</i> 6 cal. Aug.	<i>Reliquum.</i>	27 Iul. <i>Expl.</i>

NB. Im Februario, von 30: und im Schaltjahr von 31 Tagen.

Cai

CALENDARIVM ROMANVM.

APRILIS habet dies 30, nonas 4.

1	Calendis Aprilis		16	Decimo sexto	
2	Quarto	(ante) nonas vel nonarum A- prilis	17	Decimo quinto	(ante) calendas vel calendarum Maii.
3	Tertio		18	Decimo quarto	
4	Pridie		19	Decimo tertio	
5	Nonis Aprilis		20	Duodecimo	
6	Octauo		21	Vndecimo	
7	Septimo		22	Decimo	
8	Sexto	(ante) idus vel iduum Apri- lis.	23	Nono	
9	Quinto		24	Octauo	
10	Quarto		25	Septimo	
11	Tertio		26	Sexto	
12	Pridie		27	Quinto	
13	Idibus Aprilis	(ante) calen- das vel ca- lendarum Maii.	28	Quarto	
14	Decimo octauo		29	Tertio	
15	Decimo septimo		30	Pridie	

MAIVS habet dies 31, nonas 6.

1	Calendis Maii.		15	Idibus Maii	
2	Sexto	(ante) nonas vel nonarum Maii.	16	Decimo septimo	(ante) calendas vel calendarum Iunii.
3	Quinto		17	Decimo sexto	
4	Quarto		18	Decimo quinto	
5	Tertio		19	Decimo quarto	
6	Pridie		20	Decimo tertio	
7	Nonis Maii		21	Duodecimo	
8	Octauo		22	Vndecimo	
9	Septimo		23	Decimo	
10	Sexto	(ante) idus vel iduum Maii.	24	Nono	
11	Quinto		25	Octauo	
12	Quarto		26	Septimo	
13	Tertio		27	Sexto	
14	Pridie		28	Quinto	
			29	Quarto	
			30	Tertio	
			31	Pridie	

Typus mensium vniuersalis.

DIES Mensis.	Martius. Maius. Iulius. October.	Ianuarius. Augustus. December.	Aprilis. Iunius. September November.	Februari- us.
	Calendæ	Calendæ	Calendæ	Calendæ
I	6	4	4	4
II	5	3	3	3
III	4	Prid. non.	Prid. non.	Prid. non.
IV	3	Nonæ.	Nonæ.	Nonæ.
V	Prid. non.	8	8	8
VI	Nonæ.	7	7	7
VII	8	6	6	6
VIII	7	5	5	5
IX	6	4	4	4
X	5	3	3	3
XI	4	Prid. id.	Prid. id.	Prid. id.
XII	3	Idus.	Idus.	Idus.
XIII	Prid. id.	19	18	16
XIV	Idus.	18	17	15
XV	17	17	16	14
XVI	16	16	15	13
XVII	15	15	14	12
XVIII	14	14	13	11
XIX	13	13	12	10
XX	12	12	11	9
XXI	11	11	10	8
XXII	10	10	9	7
XXIII	9	9	8	6
XXIV	8	8	7	5
XXV	7	7	6	4
XXVI	6	6	5	3
XXVII	5	5	4	Prid. cal.
XXVIII	4	4	3	
XXIX	3	3	Prid. cal.	
XXX	Prid. cal.	Prid. cal.		
XXXI				

Anni intercalaris Febr. sunt 29 dies et 17 ante cal. Mart.

Kurzer Anhang

I. Von der ORTHOGRAPHIA.

§. I. Die orthographia lehret, wie man soll recht schreiben. Man hat aber bey derselben vornehmlich auf die Origination oder Herstammung eines Worts zu sehen, und sich darnach zu richten: als Audacia (nicht tia) von audax, audacis.

Diuitia (nicht cia) von diues, diuitis.

§. II. Ph, ch, th und y haben bey den Lateinischen Wörtern nicht statt; wo sie nicht können aus dem Griechischen φ, χ, θ, υ hergeleitet werden: als Bosporus, nicht Bosphorus, græce βόσπορος.

Tropæum, nicht trophaum, græce τροπαῖον.

Sepulcrum, simulacrum ohne h, vom supino sepultum, simularum: wie lauacrum von lauatum.

Singegen schreibt man Bacchus, gr. βακχος; saccharum gr. σάκχαρ.

§. III. Der Griechische diphthongus ai wird Lateinisch mit æ, oi mit œ, und es mit einem i oder e geschrieben: als diæta, gr. διαίτα; Mæcnas, gr. μακρίνας; mæchus, gr. μαίχος, idolum, gr. εἶδωλον; museum, gr. μουσεῖον.

§. IV. Die letzten Buchstaben von ad, con, in, sub, ob, kann man in compositione behalten, oder propter euphoniā in den nächsten Buchstaben verwandeln. Man findet bey den Alten beydes: als Adfectus, adfideo, inlustris, cet.

Affectus, asfideo, illustris, cet.

§. V. Das S wird im Anfange des Worts oder Sylbe füglich lang, und am Ende kurz geschrieben; als serpens: also auch, wennin der mitten zwey S zusammen kommen, als dissimilis.

Aa a

§. VI

J. VI. Ein gedoppelt i muß nicht mit einem y oder ij geschrieben werden: als Martii, nicht Martij.

J. VII. Die Accente werden im Lateinischen süglichlicher ausgelassen, als gesetzet. Denn gleichwie man *mensis* der Monat, und *mensis* den Fischen, *amor*, *amoris* (verbum und nomen) und unzählbare Wörter mehr ohne Unterscheidungszeichen setzet: also kann man auch die *ablativos* und *aduerbia* an sich selbst unterscheiden.

J. VIII. Der grossen oder Versalbuchstaben gebrauchet man in der Currentschrift im Anfange eines *periodi*; imgleichen thun es einige bey den *nominibus propriis* und *dignitatum*; und bey den *vocalibus technicis* und Kunstwörtern: als Adamus, Berolinum, Berolinensis, Iacobus, Rex, Genus, Species, Apocope. Doch wird solches bey den *nominibus dignitarum* und *vocalibus technicis* von vielen nicht unbillig für unnöthig erachtet.

J. IX. In fremden Wörtern, so man lateinisch schreibt, soll man allein lateinische Buchstaben gebrauchen: als *psalmus* nicht *Salmus*.

J. X. Ein *consonans*, der zwischen zweyen *vocalibus* stehet, gehöret zur folgenden, nicht zur vorhergehenden Sylbe. Als a-ma-ba-mus. Di-xe-ra-tis.

J. XI. Diejenigen *consonantes*, die im Anfange eines Worts zusammengefunden werden, soll man auch in der Mitte nicht trennen: und solche sind *A, gn, mn, ph, h, ph, th, ps, pt, sc, sm, st, cet.* Darum, wenn ein Wort am Ende der Zeile muß getheilet werden, soll ich es mit Zusehung dieses Zeichens schreiben. Als do-ctus, i-gnis, o-mnis, di-phthongus,

gus, i-pse, a-ptus, pi-scis, Era-sinus, pa-stor.

Not. Also wollen es die *grammatici* haben, und dabey kann man auch wohl bleiben. An sich selbst aber ist gar nicht ungereimt, wenn ich dieselben also zertheilet schreibe, wie ich sie ausspreche. Als: ab-do-men, ig-nis, om-nis, pis-cis, ves-ter, ap-tus. Siehe *Scal. lib. de causis L. C. 4.*

§. XII. In den *compositis* muß ein ieder Buchstab zu der Sylbe gezogen werden, zu der er aussserhalb der Composition gehöret. Als:

Ab-igo, ad-o-ro, cog-no-sco, os-tendo, pros-odia, abs-tra-ho, anim-ad-uerto, præter-ea, inter-ea.

Ag-na-tus, ad-sper-go, cog-ni-tus, ad-u-stus.

Dis-pu-to, dis-pun-go, et-iam, sic-ut, sub-i-re.

Also auch in den Wörtern griechisches Ursprungs. Als:

A-thle-ta, cat-e-che-fis, cat-e-go-ri-a.

Chor-a-gus, dys-en-te-ri-a, ex-o-dus.

Ec-li-phis, ep-a-na-le-phs, eu-an-ge-lium.

§. XIII. In der alten Römer Schriften wird oft ein ganzes Wort durch einen einzigen grossen Buchstaben bedeutet. Als:

A. bedeutet *Aulus*, C. *Caius*, D. *Decius*, L. *Lucius*, M. *Marcus*, P. *Publius*, Q. *Quintus*, T. *Titius*.

Desgleichen bedeutet P. C. *Patres conscripti*: R. P. *res publica*: P. R. *populus romanus*: S. P. Q. R. *senatus populusque romanus*: A. V. C. *anno urbis condita*: Cos. *consul*: Cosl. *consules*: S. P. D. *salutem plurimam dicit*.

§. XIV. Wenn zwey vocales zusammenkommen, und doch nicht als ein diphthongus zu einer Sylbe gehören; so setzen einige über den letzten zwey Punctlein, *puncta diæretica* genant, als ær, poëra:

welches aber nicht nöthig, wenn man in der kleineren Schrift die diphthongos *æ* und *œ* in einem Zuge schreibt; da sonst in der grösseren oder Römischen Schrift ein ieder vocalis besonders stehen muß, als *AE* und *OE*, nicht *Æ* und *Œ*.

II. Von den DISTINCTIONIBVS.

§. I. *Distinctiones* oder *interpunctiones* sind Zeichen, womit man im schreiben zu desto deutlicherm Verstande die Wörter und Rede recht theilet und unterscheidet. Und solcher Zeichen sind vier: *comma, colon, semicolon, punctum*.

§. II. *Comma* ist ein krummes Strichlein (,).

Colon sind zwey Punkte (:).

Semicolon ist ein halbes colon (;).

Punctum stehet zu Ende eines periodi (.).

Diese vier *signa* finden sich in diesem Exempel:
Quod si nihil est tam contra naturam, quam turpitudō; nihilque tam secundum naturam, quam utilitas: certe in eadem re utilitas et turpitudō esse non potest. Cic.

§. III. *Signum interrogationis* oder ein Fragezeichen ist (?): *signum exclamationis* oder *admirationis*, wenn man sich über ein Ding verwundert oder über etwas ausruhet, ist (!).

§. IV. *Parentthesis* ist, wenn man etliche Worte in eine Rede, zu der sie eigentlich nicht gehören, zwischen Häkchen einschlebet. Als:

Perdifficilis, Brute, quæstio est (quod tu minime ignoras) de natura deorum. Cic.

Asteriscus ist ein (*), womit man etwas merkwürdiges bezeichnet.

§. V: