

Franckesche Stiftungen zu Halle

Die uralte, und bis auf den heutigen Tag noch fortdaurende musicalische Octaven- und Quintenlast

Hille, Johann Georg

Halle im Magdeburgischen, 1740

VD18 13237004

Titelblatt

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

urn:nbn:de:gbv:ha33-1-200082

4.
Die uralte,
und bis auf den heutigen Tag noch
fortdaurende

musicalische

Sclaven=

und

Quintenlast,

erleichtert,
und zu desto mehrerer Deutlichkeit
mit einem hierzu dienlichen Kupfer-
stich herausgegeben

von

Johann Georg Hillen,
Cantor und Schulcollegen
in Glaucha vor Halle.

Halle im Magdeburgischen
Gedruckt bey Johann Heinrich Brunertsen, Uni-
versitätsbuchdr. 1740.

So bald man eine Zeile drucken läßt,
unterwirft man sich dem allgemeinen
Urtheil. Mattheson in seinem voll-
kommenen Capellmeister; vierten Capi-
tel; Seite 26; S. 45. Herausgegeben
in Hamburg, 1739.