

Franckesche Stiftungen zu Halle

Tief verwurzelt - hoch hinaus. Die Baukunst der Franckeschen Stiftungen als Sozial- und Bildungsarchitektur des protestantischen Barock / Metta ...

33). - S. 65-71

Die Mansarddächer der Franckeschen Stiftungen.

Zaunstock, Holger

Halle (Saale), 2015

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

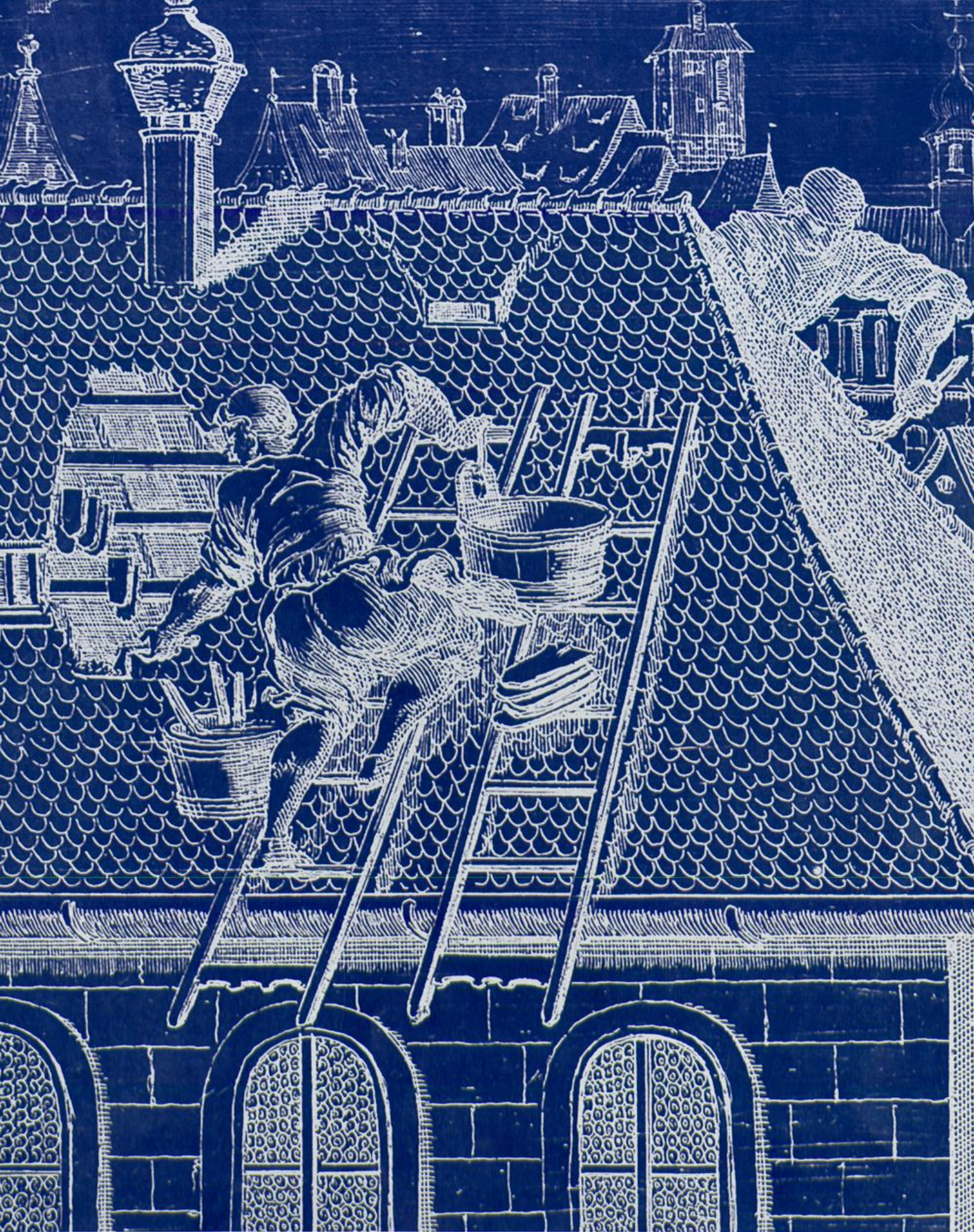
Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

[urn:nbn:de:gbv:ha33-1-212048](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:ha33-1-212048)



Die Mansarddächer der Franckeschen Stiftungen

Um 1550 erfand der französische Bildhauer und Architekt Pierre Lescot (1515–1578), dessen bekanntestes Werk der Neubau des Louvre-Palastes in Paris ist, eine neue Dachform: das Mansarddach. Dabei sind die Dachflächen parallel zur Traufe abgeknickt, so dass die untere Dachfläche über eine wesentlich steilere Neigung verfügt als die obere und die Dachschrägen in diesem Bereich verkürzt sind. Dadurch wird im unteren Dachbereich Platz geschaffen und das Raumvolumen dieses Geschosses nähert sich dem eines Vollgeschosses an.

Häufig verwendet wurde dieser Dachtyp von den beiden französischen Architekten François Mansart (1598–1666) und dessen Großneffen Jules Hardouin-Mansart (1646–1708), so dass sie zum Namensgeber für diese Form von Dächern wurden. Beide planten vornehmlich sehr repräsentative Bauten wie Schlösser, Stadtpaläste oder Verwaltungsbauten, der letztgenannte errichtete große Teile von Schloss Versailles – mit Mansarddächern als Dachkonstruktion – und wurde 1698 von König Ludwig XIV. (1638–1715) zum Königlichem Baumeister ernannt. So wurde das Mansarddach stilbildend im Barock, gerade auch für repräsentative Bauten.

Aus Frankreich vertriebene hugenottische Baumeister, aber auch deutsche Architekten, die Frankreich bereist hatten, machten diese Dachform in Deutschland populär. Das erste Mansarddach wurde hier 1688 vom hugenottischen Architekten Jean Baptiste Broebes in Bremen errichtet, jedoch im 19. Jahrhundert abgebrochen.

Auch das 1700 nach zweijähriger Bauzeit bezogene Waisenhaus August Hermann Franckes wurde mit einem Mansarddach versehen. Dieses ist zusammen mit jenem über dem Galeriegebäude des Schlosses Herrenhausen in Hannover von 1696 das älteste erhaltene Mansarddach in

The Mansard Roofs at the Francke Foundations

Around 1550, the French sculptor and architect Pierre Lescot (1515–1578), best known for his design of the *Palais du Louvre* in Paris, created a new style of roof. Lescot's mansard roof is a double pitched roof with an upper and lower section sloping at different angles. The long lower roof surface is significantly steeper, while the upper section is not just flatter, but also much shorter. The mansard design, technically a hipped gambrel roof, creates a large attic with a room volume virtually the same size as an entire floor.

The mansard roof took its name from French architect François Mansart (1598–1666) and his great-nephew Jules Hardouin-Mansart (1646–1708). Both of them mainly worked on prestige architectural projects, from palaces to regal city residences and impressive administrative buildings, and commonly used this style of roof in their designs. Hardouin-Mansart was appointed as court architect to Louis XIV (1638–1715) in 1698, and designed much of the Palace of Versailles. His Versailles mansard roofs had a formative influence on Baroque architecture, in particular on the prestige buildings in that era.

In Germany, the mansard roof was not only popularised by Huguenot master builders and architects who had fled France, but also German architects who had visited there. In Bremen in 1688, Huguenot architect Jean Baptiste Broebes constructed Germany's earliest recorded mansard roof, but it was dismantled in the nineteenth century.

In 1700, August Hermann Francke's Orphanage was ready to move into after two years of work. Of the surviving mansard roofs in Germany, only the mansard on the gallery building at Hanover's *Schloss Herrenhausen*, dated by archival records to 1696, is older than the Orphanage's mansard roof. Dendrological analysis of the Orphanage roof has reliably dated it to 1698/99. Since the upper section

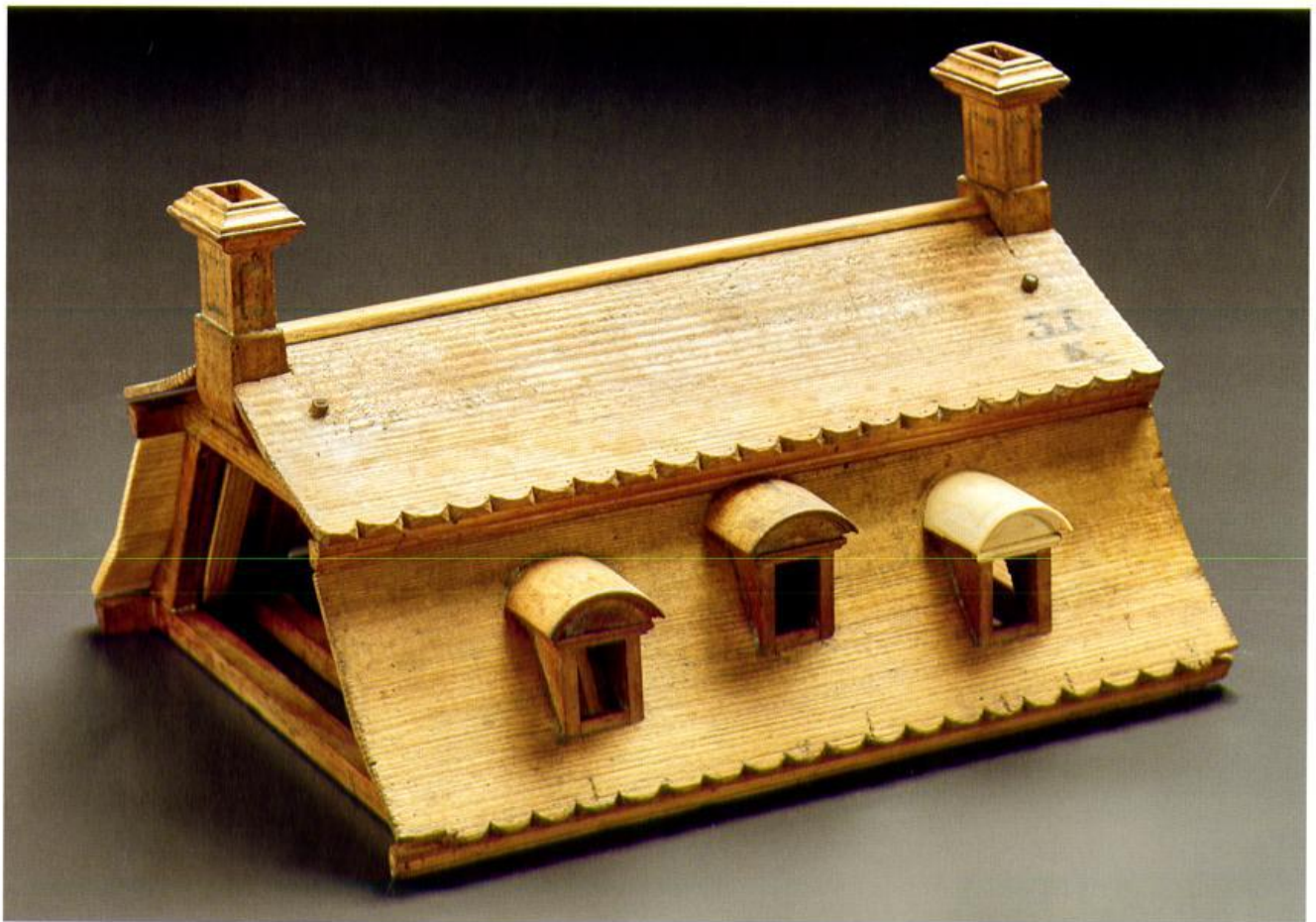
Deutschland. Das Dach des Waisenhauses ist zudem dendrochronologisch sicher auf die Jahre 1698/99 datiert. Es unterscheidet sich von seinen französischen Vorbildern jedoch darin, dass das Oberdach steiler als in Frankreich üblich konstruiert wurde sowie Unter- und Oberdach dieselbe Höhe aufweisen, während normalerweise das Oberdach sehr viel flacher als das Unterdach war.

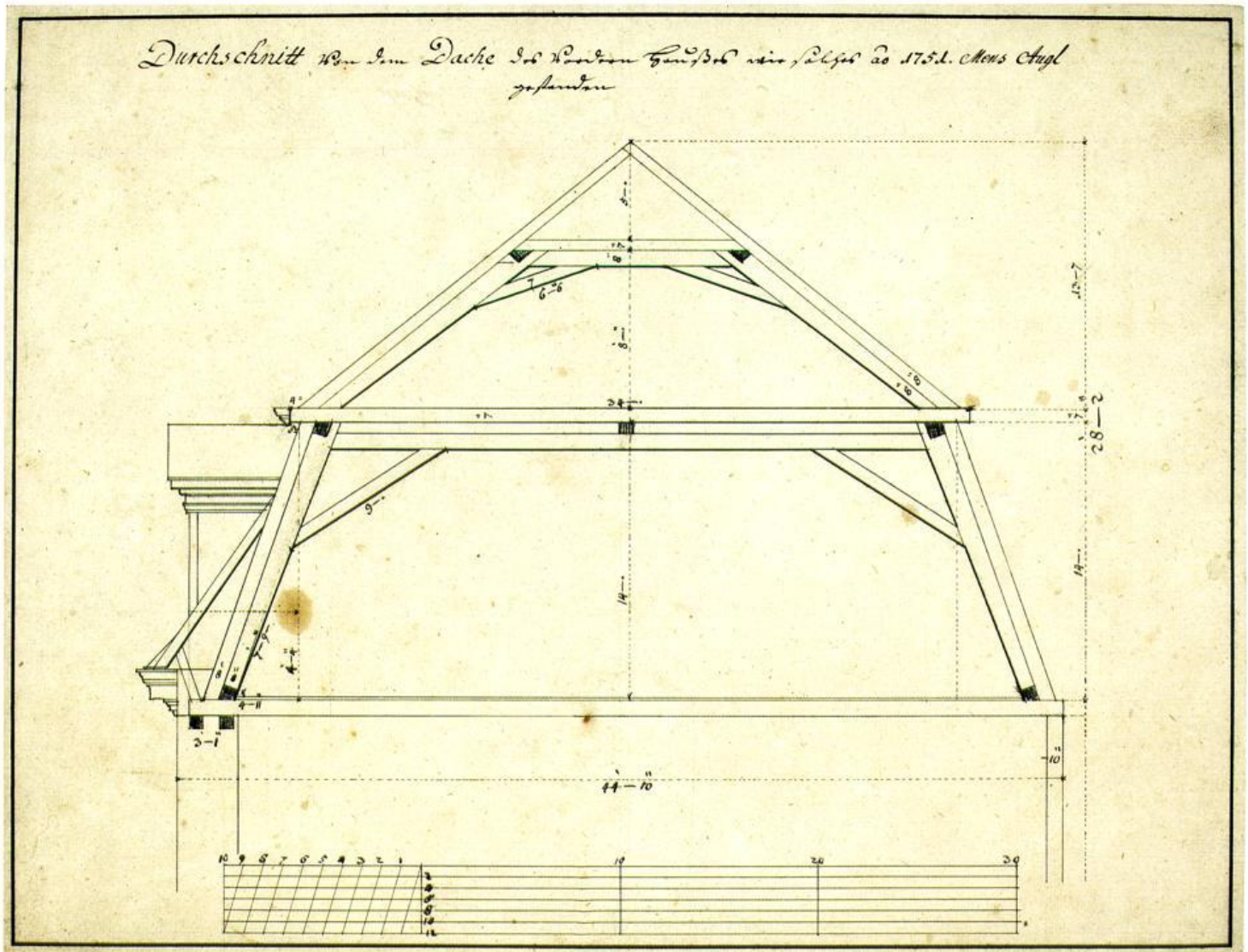
Warum Francke diese Dachform für das Waisenhaus wählte, wissen wir nicht. Als Reaktion auf Vorwürfe, dass er einen Palast für Waisenkinder baue, schreibt er, dass er in die Höhe bauen müsse, um viele Räume zu gewinnen, und dass die Fundamentierung des Gebäudes keine fünf Vollgeschosse zugelassen habe. Dies mag ein

of Francke's mansard roof is angled more steeply than usual, this mansard design differs from the French model. Moreover, while normally the upper section is significantly flatter than the lower one, both sections of the Orphanage's roof are similar in height.

No documentary evidence has survived to show why Francke chose this roof design for his Orphanage. When he was criticised for building a palace for orphans, he responded that he had to build as high as he could to create the maximum possible space. Moreover, he noted, the Orphanage foundations would not support five full storeys. This may be one reason for the mansard roof design, which offered him a considerable amount of space and initially allowed, for example, the lower mansard attic floor to house the dormitory for orphan boys for thirty years. Yet rather than simply creating more space, Francke's choice

Modell eines Mansarddaches aus der Kunst- und Naturalienkammer der Franckeschen Stiftungen, Holz, vor 1741 | Model of a mansard roof from the Cabinet of Artefacts and Natural Curiosities, Francke Foundations, Wood, before 1741





Grund für diese Dachkonstruktion, die viel Raum bietet, sein: im Unterdach befand sich zunächst über drei Jahrzehnte der Schlafsaal der Waisenjungen. Aber er verlieh mit diesem Dach dem Gebäude zugleich auch einen sehr repräsentativen und innovativen Ausdruck.

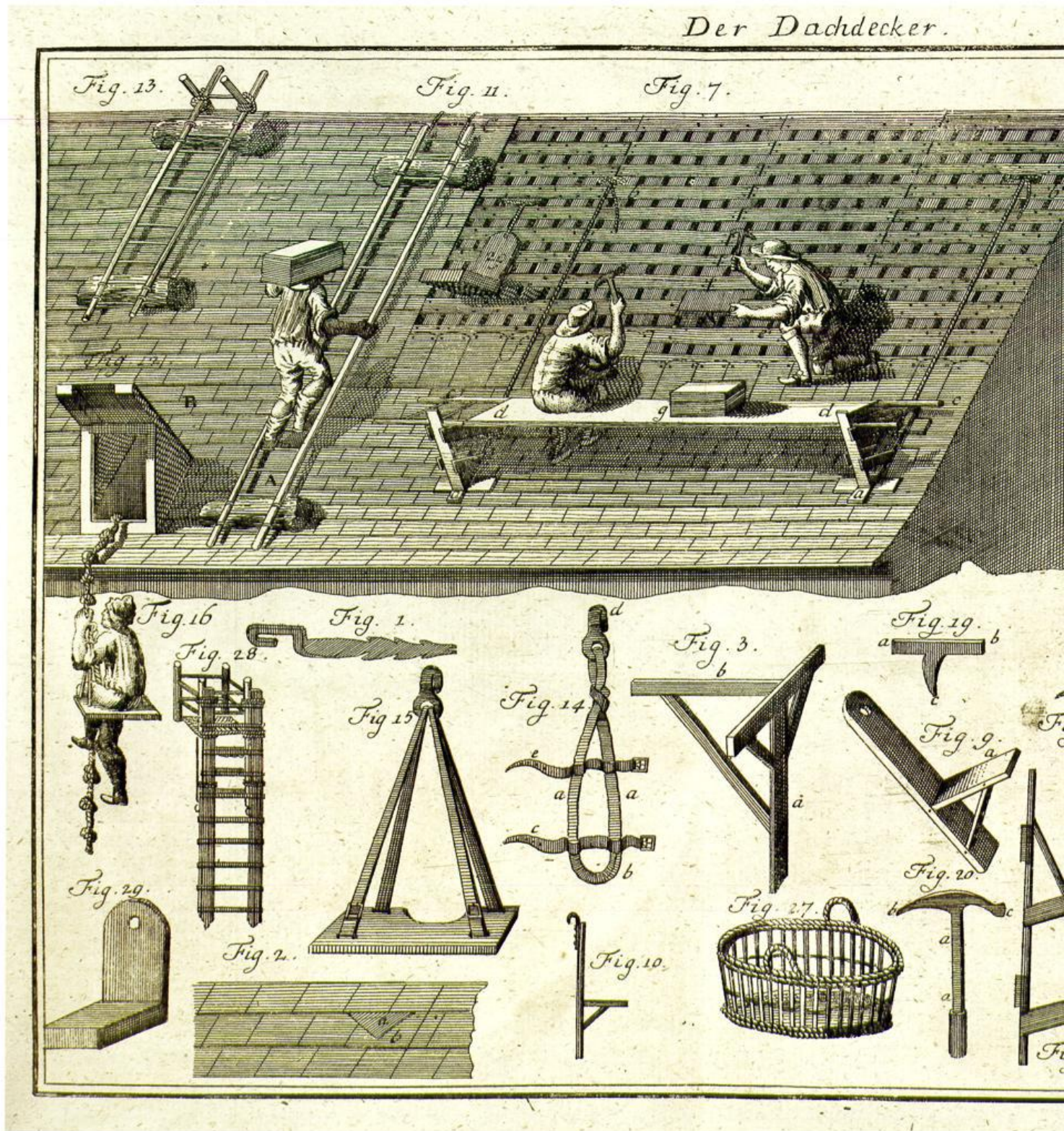
Mehr als ein Vierteljahrhundert später wurden weitere Neubauten auf dem Gelände der Stiftungen mit Mansarddächern errichtet, allesamt im Südosten des Lindenhofes: das Bibliotheksgebäude (1726–1728), die Cansteinsche Bibelanstalt (zwei Bauphasen: 1727–1728, 1734–1735) und das Ökonomiegebäude (1747–1748).

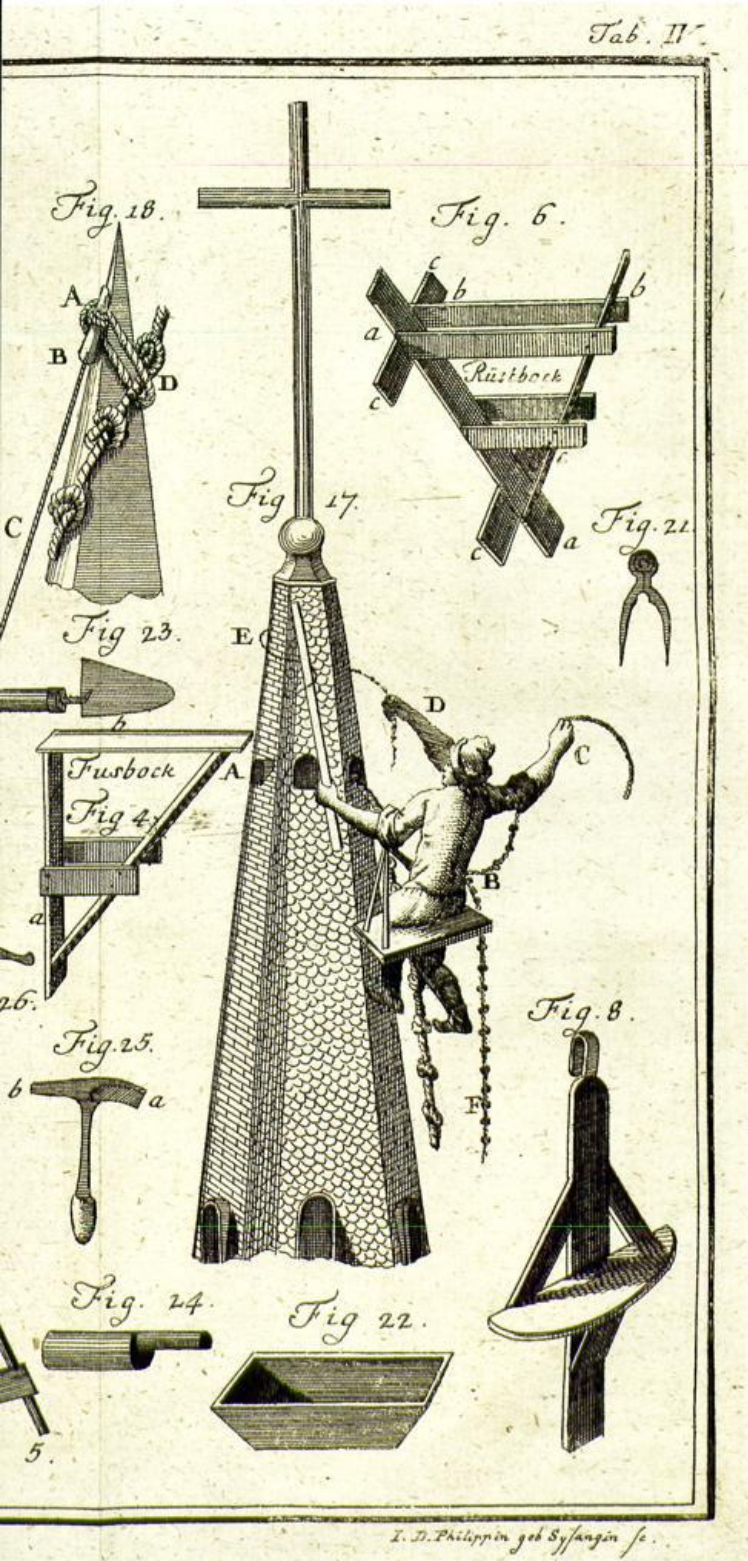
Schnittzeichnung des Mansarddaches des Historischen Waisenhauses, 1751 | Cross-section of the Historic Orphanage's mansard roof, Drawing, 1751

of a mansard roof gave the Orphanage a highly innovative and prestigious appearance.

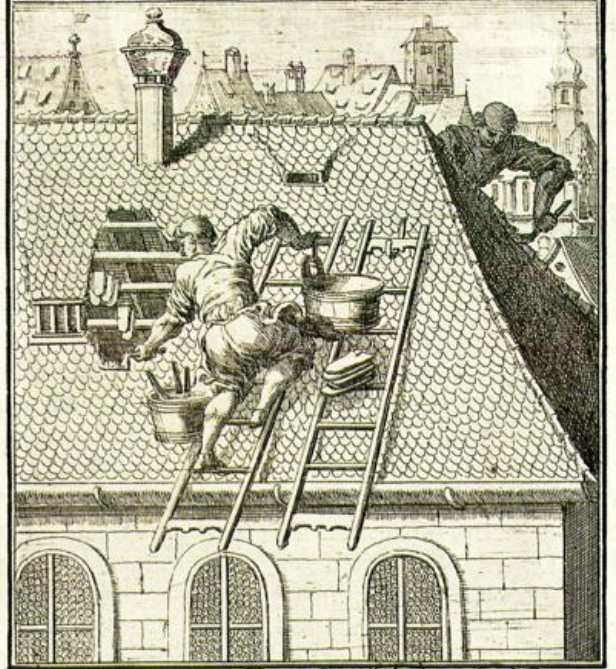
Over twenty-five years later, other new buildings on the Foundations site were also constructed with mansard roofs, all located to the south-east of the *Lindenhof* courtyard: the historic library (1726–1728), the Canstein Bible Institute (two building phases: 1727–1728, 1734–1735) and the Bailiff's House (Ökonomiegebäude, 1747–1748).

Der Dachdecker.





Der Dachdecker.
 Gott decket, deck auch du, des Nächsten Fehler zu.



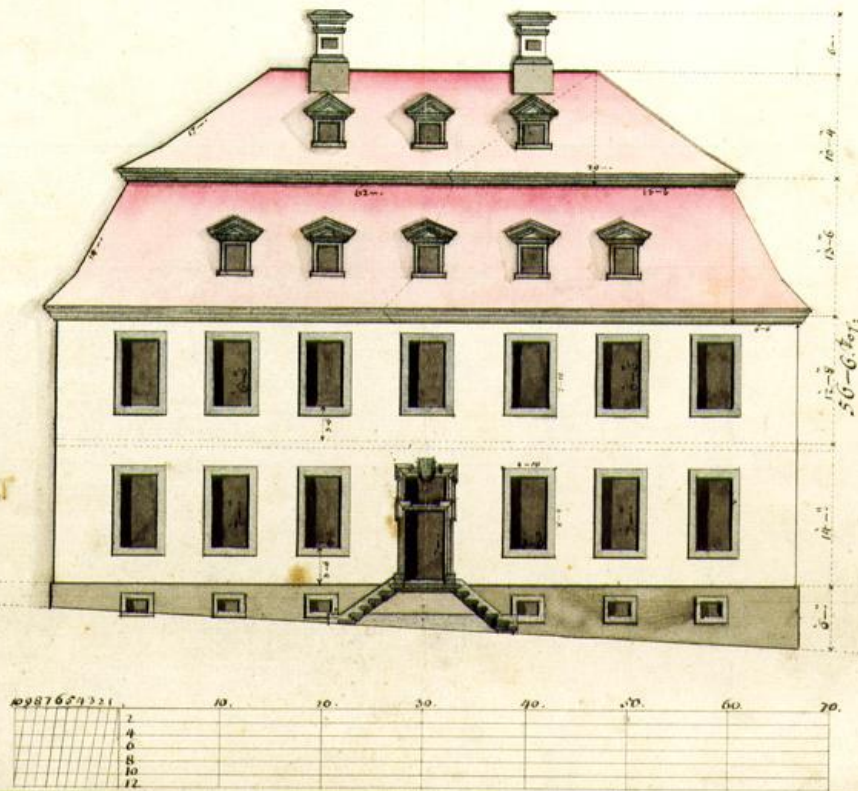
Bedeckt mit heiligen Gedancken,
 die nicht bey jeder Welt Lust wandten,
 das Werk des Höchsten liebes Haus;
 Dann sonst treibt der Sünden Regen,
 den werthen Gast mit seinem Segen,
 von solcher offnen Wohnung aus.

Der Dachdecker, Kupferstich, 1698 | The Roofer, Engraving, 1698

Dachdeckerarbeiten und -werkzeuge, Kupferstich, um 1750 | The roofer's work and tools, Engraving, c. 1750

Tab. III. Vorstellung der Facade von dem neuen
Speischaufe so zwischen dem Pädagogium und der
Bibliothek erbauet werden soll de a^o. 1747.

C. I. N. I.



Nordansicht des Ökonomiegebäudes, kolorierte Zeichnung, 1747 |
The Bailiff's House, north view, Coloured drawing, 1747

RECHTE SEITE | RIGHT PAGE

Nordansicht des Bibliotheksgebäudes, kolorierte Zeichnung, 1730 |
The Library, north view, Coloured drawing, 1730

Dachdeckerwerkzeuge und Details von Dachkonstruktionen, Kupferstich,
um 1750 | A roofer's tools and details of roof constructions, Engraving,
c. 1750

