

Franckesche Stiftungen zu Halle

Tief verwurzelt - hoch hinaus. Die Baukunst der Franckeschen Stiftungen als Sozial- und Bildungsarchitektur des protestantischen Barock / Metta ...

33). - S. 105-109

Form folgt Funktion.

Zaunstock, Holger

Halle (Saale), 2015

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

[urn:nbn:de:gbv:ha33-1-212087](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:ha33-1-212087)



Form folgt Funktion

Die Bauten der Franckeschen Stiftungen aus dem 18. Jahrhundert erweisen sich im Hinblick auf die Bedürfnisse der wachsenden Anstalten hinsichtlich einer flexiblen Raum- und Gebäudenutzung als äußerst funktional und sind, nach heutigem Ermessen, erstaunlich modern konzipiert. Hinzu kommt noch eine seriell anmutende Fassadenarchitektur – wie man etwa an der Fassade des Langen Hauses oder der gesamten Nordfassade der Stiftungen gegenüber der verwinkelten Altstadt Halles noch heute sehen kann. Dies war von Francke und seinen Mitstreitern auch so intendiert. Diese Aspekte verweisen auf die Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts, in der das Prinzip „form follows function“ – die Form eines Gebäudes leitet sich von seiner Funktion ab – eine tragende Rolle spielte.

1896 veröffentlichte der amerikanische Architekt Louis Henri Sullivan (1856–1924) einen Beitrag zur Ästhetik großer Bürogebäude, in dem er das Grundprinzip seiner Architektur so beschrieb: „Es ist das Gesetz aller organischen und anorganischen, aller physischen und metaphysischen, aller menschlichen und übermenschlichen Dinge, aller echten Manifestationen des Kopfes, des Herzens und der Seele, dass das Leben in seinem Ausdruck erkennbar ist, dass die Form immer der Funktion folgt.“ Dieses Zitat sollte die gesamte nachfolgende Architektur bis heute prägen.

Sullivan war damals einer der bedeutendsten Vertreter der sogenannten Chicagoer Schule von Architekten, die die Stadt Chicago nach dem großen Stadtbrand von 1871 wieder aufbauten und im Zuge dessen die ersten Hochhäuser errichteten. Ermöglicht wurde eine solche Bauweise durch Neuerungen im Bauwesen wie die Stahlskelettbauweise, bei der das Tragwerk eines Gebäudes aus Stahlträ-

Form follows function

As the Foundations grew, the ensemble of eighteenth-century buildings proved to be exceptionally functional in their ability to respond to changing needs and provide a very flexible use of buildings and space. Moreover, even by today's standards, they have a surprisingly modern design. The façades also suggest an architectural unity – still evident in the façade of the *Langes Haus* or the Foundations' entire north façade, originally directly opposite Halle's medieval town centre with its winding streets. This flexible use of space, an outcome certainly intended by Francke and his helpers, anticipates nineteenth and twentieth-century architecture and its key principle of 'form follows function'.

In 1896, in an essay entitled *The Tall Office Building Artistically Considered*, American architect Louis Henri Sullivan (1856–1924) summarised the essential architectural principle which became the touchstone of all subsequent architecture: "It is the pervading law of all things organic and inorganic, of all things physical and metaphysical, of all things human and all things superhuman, of all true manifestations of the head, of the heart, of the soul, that the life is recognizable in its expression, that form ever follows function."

At that time, Sullivan was the leading light in the progressive Chicago school of architects whose work rebuilt the city after the Great Fire in 1871. Their pioneering high-rise buildings utilized a steel skeleton frame, an innovative system of construction with the load-bearing structure comprising a frame of vertical steel columns and horizontal beams. The steel skeleton frame is erected before the floors and walls are added, which also allows a particularly flexible division of interior space.

Sullivan had studied architecture in Paris, and his much-quoted remark evokes the work of French architect Henri



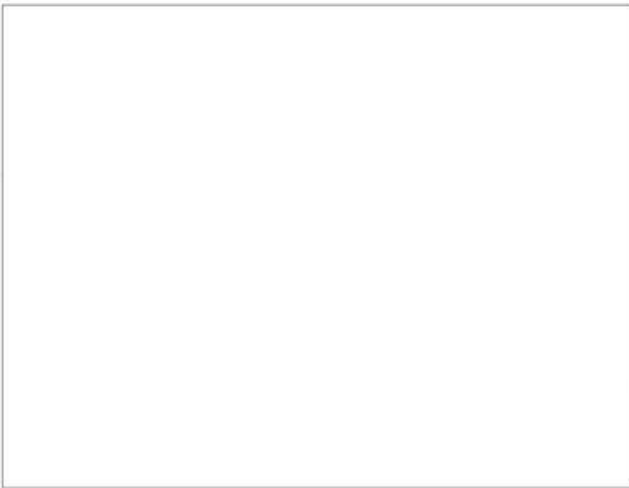
Das Wainwright Building, St. Louis (USA), erbaut 1890/91 von Louis H. Sullivan | Wainwright Building, St. Louis (USA), 1890/91, Louis H. Sullivan

gern errichtet wird, bevor Decken und Wände eingefügt werden. Dies ermöglichte zudem eine äußerst flexible Raumaufteilung.

Mit seinem berühmten Zitat berief sich Sullivan, der in Paris Architektur studiert hatte, auf den französischen Architekten Henri Labrouste (1801–1875) als den ursprünglichen Verfechter dieses architektonischen Prinzips. Labrouste hatte als einer der Ersten gusseiserne Elemente beim Bau, z.B. Säulen und Dachkonstruktionen in seinen Bibliotheksbauten, verwendet und diese auch als Zierelemente genutzt. Zudem berief sich Sullivan auf den französischen Denkmalspfleger und Architekturhistoriker Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc (1814–1879), der die gotische

Labrouste (1801–1875) as the original proponent of this architectural principle. In his celebrated designs for two Paris libraries, Labrouste was one of the first architects to include such cast-iron elements as columns and supporting iron-work arches in a monumental building and leave them exposed as decorative features. In addition, Sullivan drew on the work of Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc (1814–1879), a French architect and conservationist who had a major influence on the Gothic Revival movement. Viollet-le-Duc believed Gothic architecture expressed and epitomised rational structural systems, and advocated taking these principles as a model for the architecture of his age.

Lesesaal der Bibliothèque Sainte-Geneviève in Paris (Frankreich), erbaut bis 1851 von Henri Labrouste | Reading room, Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris (France), 1843–1851, Henri Labrouste

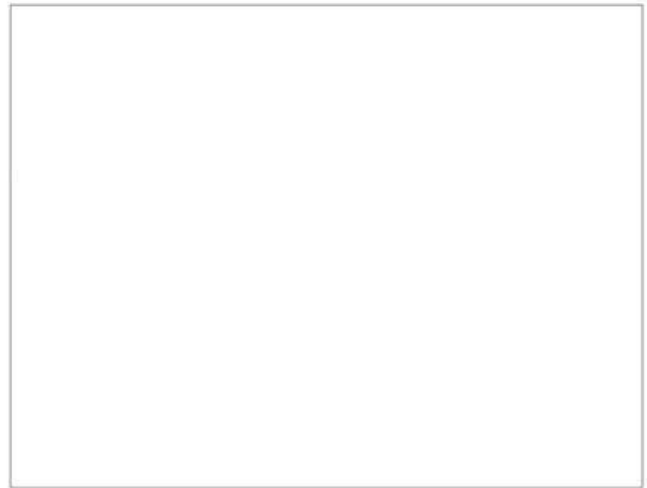


Hauptgebäude des Fagus Werks in Alfeld/Leine, entworfen 1911 von Walter Gropius | Fagus Werk main building, Alfeld/Leine (Germany), designed in 1911 by Walter Gropius.

Montagehalle der Turbinenfabrik der AEG in Berlin, erbaut 1912 von Peter Behrens | Assembly Hall, Turbine Factory, AEG, Berlin (Germany), 1912, Peter Behrens

Architektur mithin als Ausdruck und Inbegriff technischer Rationalität ausgemacht und diese als Vorbild für die Architektur seiner Zeit propagiert hatte.

Nicht nur das Zitat von Sullivan und die Arbeiten von Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc legen nahe, dass das Prinzip „form follows function“ schon der vormodernen Architektur immanent war. Auch wenn die Forschung dazu noch am Anfang steht, scheinen die Bauten der Franckeschen Stiftungen dafür eine materieller Beleg zu sein. Denn ihre Konstruktion ermöglichte eine den immer wieder wechselnden Bedürfnissen angepasste, flexible Nutzung der Räume. Dieses Nutzungskonzept war von Francke auch so intendiert. Möglicherweise war die Holzgerüstbauweise der Fachwerkbauten der Franckeschen Stiftungen auch ein Vorbild für die ab dem 19. Jahrhundert verwendeten eisernen und stählernen Fachwerkkonstruktionen und damit auch für den Stahlskelettbau moderner Hochhäuser.



Sullivan's essay and Viollet-le-Duc's work are merely two instances suggesting that the 'form follows function' principle was already immanent in pre-modern architecture. Despite the early stage of research in this area, the Francke Foundations ensemble would seem to provide material evidence to support such a view. In particular, applying a concept of utilisation already envisioned by Francke, their design facilitated the flexible use of space to match changing needs. Moreover, the construction method employed in the Francke Foundations' timber-frame buildings anticipates the iron and steel truss structures first used in the nineteenth century, and hence the structural steel frame of modern skyscrapers.

RECHTE SEITE | RIGHT PAGE

Die Weißenhofsiedlung in Stuttgart, entworfen 1927 von prominenten Architekten für die Werkbund-Ausstellung „Die Wohnung“, Fotopostkarte | Weißenhofsiedlung (Weissenhof Estate), Stuttgart (Germany), designed in 1927 by leading European architects as a building exhibition for the Deutscher Werkbund artisan association. The exhibition was entitled *Die Wohnung* (The Home), Photo postcard

Die „Chemiearbeiterstadt“ Halle-Neustadt, entworfen ab 1964 von einem Architektenteam unter Leitung von Richard Paulick | Halle-Neustadt (Germany), „Chemical Workers' City“, designed from 1964 by a team of architects led by Richard Paulick

FOLGENDE SEITEN | FOLLOWING PAGES

Die Mehrfamilienhäuser um den Johannesplatz in Halle wurden ab 1920 nach den Plänen des Architekten Hermann Frede geschaffen. Weitgehend schmucklos, wurden die Häuser in ihrer Form den Gegebenheiten des ovalen Platzes und ihrer Funktion als Wohnraum angepasst. | The apartment houses around Johannesplatz in Halle were designed by the architect Hermann Frede and constructed from 1920. Largely unadorned, the form of the houses was aligned with the shape of the oval square and their function as residential space.

