

6. Epistolar

Brief von August Hermann Francke an Johann Daniel Herrnschmidt.

Francke, August Hermann

Halle (Saale), [1703]

Nutzungsbedingungen

Die Digitalisate des Francke-Portals sind urheberrechtlich geschützt. Sie dürfen für wissenschaftliche und private Zwecke heruntergeladen und ausgedruckt werden. Vorhandene Herkunftsbezeichnungen dürfen dabei nicht entfernt werden.

Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte ist ohne vorheriges schriftliches Einverständnis des Studienzentrums August Hermann Francke der Franckeschen Stiftungen nicht gestattet, das ggf. auf weitere Institutionen als Rechteinhaber verweist. Für die Veröffentlichung der Digitalisate können gemäß der Gebührenordnung der Franckeschen Stiftungen Entgelte erhoben werden.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an die Leiterin des Studienzentrums, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

Terms of use

All digital documents of the Francke-Portal are protected by copyright. They may be downloaded and printed only for non-commercial educational, research and private purposes. Attached provenance marks may not be removed.

Commercial or institutional use or publication of these digital documents in printed or digital form is not allowed without obtaining prior written permission by the Study Center August Hermann Francke of the Francke Foundations which can refer to other institutions as right holders. If digital documents are published, the Study Center is entitled to charge a fee in accordance with the scale of charges of the Francke Foundations.

For reproduction requests and permissions, please contact the head of the Study Center, Frau Dr. Britta Klosterberg, Franckeplatz 1, Haus 22-24, 06110 Halle (studienzentrum@francke-halle.de)

urn:nbn:de:gbv:ha33-1-14750

- [illegible]

a) und Orient so wenig als eine große Gesellschaft, wenn sie wohl nicht
ist, haben wir ein geringes Stück, dessen nicht all hochgeachtet
manigfaltigst gemacht wird.

1) H. Lath: Michaelis und Archangel ist für die Zeit geordnet. H.
Befragung. ist mit Atracan in die Klänge; für die Zeit und
geordnet.

2) H. Bonelling hat noch für die seine bibliothecam vorgesetzt,
denn ich übermorgen 2 Bände will, u. dann wieder eine große Kiste
kommen. 2 gesandte von der für die Zeit des Tages geordnet.
3) der kleine kleine ist nicht gut, u. solubinder für die. Der andere
Büchleinder Mr. Altek ist sehr wohl geordnet, quoad pietatem & Modus.
H. Wiggel und Meißner für die Zeit ist unter 100 Bänden. Indirekt
geistl. Welt, damit nicht discrepantia religionis sei. 100. Welt
sein.

c) H. Clow ist in Ordnung. Großmännlichkeit für H. Kailig nach
der univers. fünfzigste zum Fortschritt. Coniter ist specimen
na conversionis nondum sederunt.

2) H. Kock für selbige bei einer gewissen Klaviersessende. Reli.
qui non sine benedictione ibi sunt, nec sine contradictione
laborant. Chymist hat noch mit seiner Essend. In der und
Laborantibus wohl.

3) der älteste Warner ist dannen herab sehr abgelehnt. Der jüngere
sich sehr wohl. ist studiosus.

4) die Kotte der Nicolaiten ist dannen herab sehr wohl geordnet.

5) von der opinion. de justis: et mer. Si eripit: ingo nicht.

6) H. Langling. De justis: et mer. Si eripit: ingo nicht. In contra
climatum de pseudo-Lutheranismus. In der und geordnet.

Kaisi & T. für die Zeit geordnet, das ist in der und geordnet.
nachstehend, sonderlich sehr quoad Syden German. In der
Catali: Lection. ist nach geordnet. Dargest sind alle puncti
sehr hervorgehoben. Vale mi frater et pro nobis
ora. Te vero, Parentem Tuum, carum ac urbem
protegit, quem colis, Angelus foederis. T.

Was mit Bernardo Runt mir Lappin A. H. Francke.
für die Zeit geordnet. Vale mi frater et pro nobis
ora. Te vero, Parentem Tuum, carum ac urbem
protegit, quem colis, Angelus foederis. T.

Was mit Bernardo Runt mir Lappin A. H. Francke.
für die Zeit geordnet. Vale mi frater et pro nobis
ora. Te vero, Parentem Tuum, carum ac urbem
protegit, quem colis, Angelus foederis. T.